

CHAMAMENTO PÚBLICO nº 008/2025

ANEXO II – MODELO PARA DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Nome completo do Proponente: DENIS GALVÃO RIBEIRO

CPF do Proponente: 276875338-60

E-mail: denisitarare@gmail.com

Celular: (15) 98115-3998

MODALIDADE: AUDIOVISUAL – DOCUMENTÁRIO DE ATÉ 15 MINUTOS

Nome: ENTRE TRADIÇÕES E PAIXÕES: A HISTÓRIA DOS CONFRONTOS ENTRE O CLUBE ATLÉTICO FRONTEIRA VS ASSOCIAÇÃO ATLÉTICA ITARARÉ

Apresentação do Projeto:

O documentário "Entre Tradições e Paixões: A história dos confrontos entre Fronteira vs Associação" busca contar a história da rivalidade entre os tempos de futebol Fronteira e Associação, uma tradição que há décadas envolve e emociona a comunidade de Itararé/SP.

Com o projeto, serão realizadas entrevistas com ex-jogadores, torcedores, e moradores da cidade, além de coleta e edição de imagens de arquivo e registros de jogos históricos. A ideia é criar uma narrativa visual que retrate o impacto cultural e social dessa rivalidade no cotidiano das pessoas. Após a finalização do documentário, ele será exibido no teatro da cidade, seguido de uma conferência e roda de conversa para estimular o debate e fortalecer o vínculo da comunidade com sua história.

Este projeto contribui para a valorização do patrimônio imaterial da cidade, mantendo viva a memória coletiva e promovendo o orgulho local. Ao preservar e divulgar essa história, o documentário fortalece o sentimento de comunidade e possibilita que as novas gerações conheçam e se conectem com as tradições da cidade.

A ideia surgiu a partir da observação de como os jogos entre Fronteira e Associação atraíram multidões e geraram debates acalorados. Esse anúncio mostra que o futebol local é mais do que um esporte para os moradores de Itararé; é uma celebração coletiva e um ponto de encontro cultural que persiste há décadas.

Itararé é uma cidade com uma história rica, que inclui uma tradição futebolística passada de geração em geração. Este documentário surge em um momento em que a valorização da cultura local e a preservação da memória coletiva se tornam cada vez mais importantes.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

I. Objetivos:

1. Registrar e preservar a história e apresentar a rivalidade entre os tempos Fronteira e Associação, valorizando o futebol como patrimônio cultural de Itararé/SP.
2. Resgatar e promover a memória coletiva da cidade por meio de depoimentos, imagens de arquivo.
3. Engajar a comunidade de Itararé em um diálogo intergeracional sobre suas tradições, uma experiência de aprendizagem e troca cultural com a conferência e roda de conversa.
4. Proporcionar um acesso inclusivo ao conteúdo do documentário, com recursos de acessibilidade.

II – Qualidade artística e cultural:

A qualidade artística e cultural de um documentário voltado ao futebol pode ser avaliada a partir de diversos critérios, que envolvem tanto os aspectos estéticos quanto os conteúdos históricos, sociais e humanos que ele apresenta. Abaixo, explico como cada um desses elementos contribui para a qualidade de um documentário desse tipo:

1. Qualidade Artística

Refere-se à forma como o documentário é produzido e apresentado. Envolve:

A) Narrativa e Roteiro

- * Estrutura coerente e envolvente que prende a atenção.
- * Uso criativo da montagem para construir tensão, emoção e significado.
- * Inclusão de histórias humanas ou momentos simbólicos do esporte.

B) Direção e Fotografia

- * Captação estética das imagens: jogos, bastidores, treinos, torcida etc.
- * Uso simbólico da luz, cores, enquadramentos e movimentos de câmera.
- * Estilo visual consistente e expressivo, que vá além da simples documentação.

C) Trilha Sonora e Som

- * Trilha original ou escolhida de forma a reforçar o tom emocional.
- * Edição de som que valorize os momentos do jogo e as falas dos personagens.

E) Animações, Gráficos e Arquivos

- * Uso de material de arquivo histórico (vídeos, fotos, jornais) com valor narrativo.

* Animações ou infográficos que ajudem a contextualizar dados ou histórias.

2. Qualidade Cultural

Diz respeito à profundidade e relevância do conteúdo abordado, e como ele contribui para o entendimento da cultura do futebol e de aspectos sociais mais amplos.

A) Contexto Histórico e Social

* Exploração do impacto do futebol em comunidades, países ou épocas específicas.

* Relações com questões sociais como racismo, identidade, desigualdade ou globalização.

B) Representatividade e Vozes Diversas

* Inclusão de diferentes pontos de vista: jogadores, torcedores, técnicos, jornalistas, famílias.

* Representação de minorias ou grupos frequentemente marginalizados no universo do futebol.

C) Valorização da Cultura Local

* Apresentação de rituais, cânticos, tradições e costumes ligados ao futebol em diferentes regiões.

* Relação entre o futebol e a identidade nacional ou regional.

D) Reflexão Crítica

* Não apenas celebrar o esporte, mas também problematizar questões, principalmente pressões psicológicas por parte das torcidas nos jogos do CAF x AAI.

III - Impacto cultural da proposta:

Uma proposta de documentário sobre o futebol (amador da cidade de Itararé, interior de SP), pode ter um impacto cultural profundo, especialmente considerando o papel central que esse esporte ocupa em muitas sociedades. Abaixo, destaco os principais aspectos do impacto cultural que uma proposta assim pode ter:

1. Valorização da Identidade Nacional e Regional

O futebol muitas vezes é um símbolo da identidade de um povo. Um documentário pode:

* Resgatar histórias locais e regionais.

- * Reforçar o sentimento de pertencimento e orgulho cultural.

- * Mostrar como o futebol reflete traços culturais únicos de diferentes comunidades.

2. Preservação da Memória e Patrimônio Cultural

- * Arquivos de partidas históricas, depoimentos de ex-jogadores, técnicos e torcedores ajudam a preservar a memória coletiva.

- * A produção contribui para registrar o futebol como parte do patrimônio imaterial de um país.

3. Reflexões Sociais e Políticas

Um bom documentário pode ir além do esporte:

- * Discutir desigualdade social, racismo, gênero, entre outros temas.

- * Mostrar como o futebol influencia e é influenciado por contextos políticos e econômicos.

4. Educação e Formação de Valores

- * Ao contar histórias de superação, disciplina e cooperação, o documentário pode inspirar jovens.

- * Promove valores como trabalho em equipe, respeito, inclusão e diversidade.

5. Intercâmbio Cultural

- * Um documentário com enfoque regional pode mostrar como o futebol conecta culturas diferentes.

- * Pode destacar contrastes e semelhanças no modo como o esporte é vivido em diferentes países.

6. Estímulo à Produção Cultural

- * Fomenta o audiovisual nacional.

- * Gera empregos e movimentação a economia criativa.

- * Estimula outros artistas, escritores e cineastas a abordarem temas esportivos em suas obras.

IV – Factibilidade

A factibilidade de um documentário voltado ao futebol depende de vários fatores, incluindo o foco temático, o público-alvo, os recursos disponíveis e o contexto de produção. Abaixo está uma análise de fatores que influenciam a viabilidade de produzir esse tipo de documentário com esse tema:

1. Relevância e Interesse do Tema

* Alta demanda: O futebol é o esporte mais popular do mundo, com grande apelo emocional e cultural.

* Narrativas poderosas: Histórias de superação, rivalidades, clubes icônicos, bastidores, racismo no esporte e impacto social do futebol geram grande interesse.

* Eventos marcantes: Clássicos municipais entre as duas equipes, ascensão dos times do CAF e AAI, histórias de ídolos etc.

Conclusão: O tema é amplamente relevante e atrativo.

2. Viabilidade Técnica e Financeira

* Baixo custo: Documentários podem ser produzidos com orçamentos modestos, especialmente em estilo investigativo ou entrevistas.

* Alta produção: Pode exigir equipes técnicas, edição sofisticada e trilha sonora licenciada.

3. Canais de Distribuição

* Plataformas de streaming

* YouTube e redes sociais

* Festivais de cinema e documentário

Conclusão Geral da Factibilidade:

- Alta viabilidade temática, técnica e de público.
- Viabilidade financeira.

V – Técnica:

Uma técnica voltada à produção de um documentário de futebol pode variar conforme o estilo narrativo desejado, mas aqui estão algumas eficazes:

1. Técnica: Narrativa Intercalada (Cross-Cutting Narrativo)

Consiste em intercalar cenas de jogos históricos, treinos, bastidores e entrevistas pessoais, criando um ritmo dinâmico que conecta o presente com o passado.

2. Aplicação no documentário de futebol:

* Intercalar cenas de um jogo decisivo com momentos da infância ou trajetória do jogador/treinador.

* Mostrar paralelamente a preparação de um time antes de um clássico e depoimentos dos torcedores sobre a importância daquele jogo.

3. Técnica: Entrevistas Intimistas com Narrativa em Off**

Usa entrevistas profundas com jogadores, técnicos, torcedores e jornalistas, mescladas com uma narração em off que costura a história.

Aplicação: O jogador narra suas memórias de um gol marcante enquanto vemos imagens do estádio, da torcida e do momento do gol, ou um ex-jogador comenta sobre sua aposentadoria enquanto a câmera mostra sua nova vida fora dos campos.

3. Técnica: Uso de Arquivos Históricos + Efeitos Visuais

Aproveita material de arquivo (jogos antigos, reportagens, jornais, fotos) com efeitos de animação, gráficos ou filtros para modernizar a estética.

Aplicação:

* Transformar estatísticas e resultados em gráficos animados.

* Reviver imagens antigas com filtros que simulem o tempo ou com técnicas de restauração digital.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

Contra partida:

Este item já está descrito no Edital como apresentação no Teatro Municipal Sylvio Machado, porém nossa contrapartida não para por aí, disponibilizamos a apresentação do mesmo nas escolinhas de futebol do município, sejam elas públicas ou particulares. Esta contrapartida vai muito em direção dos objetivos. E um deles é que os jovens atletas tenham a oportunidade de conhecer e após a visualização reconhecer a importância dos dois clubes para nossa cidade.

Proponentes e integrantes da contrapartida

O Documentário apresenta responsabilidade social; pois participam pessoas negras, pessoas com deficiência e de todas as classes sociais.

Relevância:

Cultura e patrimônio imaterial.

- O projeto atua na preservação e valorização da memória coletiva e das tradições locais, retratando uma rivalidade histórica e cultural que representa a identidade de Itararé.

Audiovisual e documentação histórica.

- Como documentário, o projeto se insere na área de produção audiovisual, com ênfase na documentação de histórias locais.

Educação e inclusão social.

- Por meio da conferência e da roda de conversa após a exibição do documentário, o projeto promove o engajamento da comunidade e a troca de conhecimentos entre diferentes gerações. A acessibilidade prevista (com intérprete de Libras, legendas e audiodescrição) também amplia a inclusão e garante que o conteúdo esteja disponível para um público diversificado.

Esporte e identidade comunitária

- O projeto destaca o futebol como elemento de identidade e orgulho para a comunidade, mostrando o impacto social dos esportes na construção do sentimento de pertencimento.

Público-Alvo:

1. Comunidade local: Pessoas de todas as idades e gênero que desejam conhecer mais sobre a rivalidade entre Fronteira e Associação.
2. Amantes do esporte: Fãs de futebol, tanto praticantes quanto espectadores, que têm interesse na evolução desse esporte em contextos regionais.
3. Famílias e jovens atletas: Pais que buscam inspirar seus filhos em atividades esportivas e jovens atletas em busca de referências e inspiração.
4. Alunos e professores: Educadores e estudantes interessados em aprender sobre a história esportiva de Itararé.

Cronograma de trabalho:

1. Pré-Produção (Meses 1 a 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Levantamento histórico Descrição: Pesquisa aprofundada em arquivos locais e entrevistas com historiadores para coletar informações sobre a rivalidade entre os times Fronteira e Associação e sua importância para a comunidade de Itararé. • Seleção de entrevistados Descrição: Contato e definição de entrevistados, incluindo jogadores antigos, membros das equipes, familiares e moradores locais. Período: Mês 1 a Mês 2
2. Produção Audiovisual (Meses 3 a 5)	<ul style="list-style-type: none"> • Captação de imagens e gravação de entrevistas Descrição: Filmagem das entrevistas com os personagens selecionados e captura de cenas do cotidiano de Itararé. Período: Mês 3 a Mês 5

3. Pós-Produção (Meses 6 a 8)	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de áudio e vídeo e montagem do documentário <p>Descrição: Seleção das melhores imagens e sons para criar uma narrativa coesa do documentário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação da trilha sonora <p>Descrição: Composição ou adaptação de músicas e efeitos sonoros que complementam a narrativa.</p> <p>Período: Mês 6 a Mês 8</p>
4. Acessibilidade (Mês 9)	<ul style="list-style-type: none"> • Adição de audiodescrição e Libras <p>Descrição: Inclusão de audiodescrição para deficientes visuais e tradução em Libras para deficientes auditivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de legendas inclusivas <p>Descrição: Adição de legendas descritivas ao documentário, tornando-o acessível para pessoas com deficiência auditiva.</p> <p>Período: Mês 9</p>
5. Divulgação (Meses 10 e 11)	<ul style="list-style-type: none"> • Campanha de divulgação <p>Descrição: Lançamento de uma campanha de divulgação do documentário em redes sociais e em mídia local.</p> <p>Período: Meses 10 e 11</p>
6. Exibição Pública e Contrapartida (Mês 12)	<ul style="list-style-type: none"> • Exibição pública do documentário <p>Descrição: Exibição do documentário no teatro de Itararé, seguida de seminário e roda de conversa com a comunidade sobre a importância histórica e cultural da rivalidade entre os times Fronteira e Associação.</p> <p>Período: Mês 12</p>

Equipe do Projeto:

Nome: Denis Galvão Ribeiro.	Função: Diretor e apresentador. CPF: 276.875.338-60.
Nome: Luiz Arnaldo Pelissari.	Função: Entrevistado.
Nome: Artur de Fatima Ferreira de Souza.	Função: Entrevistado.
Nome: Paulo Armando Almeida	Função: Entrevistado.
Nome: Max Weiss	Função: Entrevistado.
Nome: Mb Estúdio.	Função: Edição e trilha sonora. CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
Pesquisa	R\$ 2.000,00
Roteiro	R\$ 2.000,00
Produção:	
Direção	R\$ 1.500,00
Apresentador	R\$ 2.000,00
Captação do áudio	R\$ 1.100,00
Cinegrafia	R\$ 1.100,00
Pós-produção:	
Edição:	R\$ 2.000,00
Mixagem de som	R\$ 1.000,00
Correção de cor	R\$ 1.000,00
Trilha sonora	R\$ 1.000,00
Designer	R\$ 200,00
Publicidade paga	R\$ 100,00
Total:	R\$ 15.000,00

Resultado Prospectado:

O projeto atua na preservação e valorização da memória coletiva e das tradições locais, retratando uma rivalidade histórica e cultural que representa a identidade de Itararé.

Como documentário, o projeto se insere na área de produção audiovisual, com ênfase na documentação de histórias locais.

Por meio da conferência e da roda de conversa após a exibição do documentário, o projeto promove o engajamento da comunidade e a troca de conhecimentos entre diferentes gerações. A acessibilidade prevista (com intérprete de Libras, legendas e audiodescrição) também amplia a inclusão e garante que o conteúdo esteja disponível para um público diversificado.

O projeto destaca o futebol como elemento de identidade e orgulho para a comunidade, mostrando o impacto social dos esportes na construção do sentimento de pertencimento.

Local e Data: Itararé, 28 de maio de 2025

Assinatura conforme documento oficial



DENIS GALVÃO RIBEIRO

PERFIL

Denis Galvão Ribeiro, 46 anos de idade, nascido e até hoje residente em Itararé, interior de São Paulo - divisa com o Paraná. Profissional de educação física (FKB,1999) e Marketing Digital (Uninter,2023). Produtor Cultural desde 2007 por opção e empresário no ramo de eventos oficialmente desde 2014 com a empresa DGR Promoções e Eventos.

EXPERIÊNCIA



*Professor
Produtor Cultural
Empreendedor*

CONTATO

-  (15) 98115 3998
-  denisitarare@gmail.com
-  Facebook: Denis Galvão Ribeiro
-  Instagram: denisitarare

HABILIDADES

- *Produção de eventos*
- *Condução de eventos*
- *Comunicação antes, durante e depois do evento*
- *Confecção de editais*
- *Interlocução com artistas*

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Educação Física

1996-1999
FKB - Itapetininga

Marketing Digital

2021-2023
Uninter

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Década de 2000: Rock e Gol Futebol e Música, Costelada com Samba, festival de Rock em Tributo ao Jura, inúmeros shows de bandas locais, confraternizações de todo tipo (Churrascos, aniversários, confraternizações e outros). Esses eventos foram realizados na Chácara Ponte Alta, na época arrendada pelo mesmo.

Foi um dos fundadores e organizadores do Bloco De Carnaval Reggae Tek, que participou de vários carnavais no Clube Atlético Fronteira.

Na década de 2010, teve oportunidade de trabalhar na Faculdade Fafit De Itararé no Curso De Educação Física com a disciplina de Organização e Promoção De Eventos.

De 2013 e 2016 atuou como Secretário De Esportes do município - e atuando em conjunto com a Secretaria De Cultura foram organizados mais de 30 eventos anuais.

De 2017 a 2021 trabalhou como Diretor De Esportes do Clube Atlético Fronteira De Itararé, atuando também em conjunto com o departamento social (eventos).

Em 2019 foi um dos idealizadores do Festival Bom Senso, onde já foram realizadas cinco edições. Onde sua última foi em dezembro passado – e foi a sua maior edição com um grande público, estrutura de palco, som e iluminação de primeira linha, staff de trabalho e outros. Inclusive nessa edição teve a oportunidade de trabalho com um grande artista de nível nacional, Egypicio do Tihuana/Charlie Brown Jr.

Em 2021 foi um dos idealizadores do 1º Ita Barbecue Festival - festival voltado ao churrasco, juntamente com apresentações musicais.

Em 2022 fundou o Coletivo Bom Senso, onde já foram realizados 14 encontros, dessa vez aos domingos em espaços públicos. Evento esse com apresentações musicais, exposições de carros antigos, motos, esportes (Corrida, ciclismo e basquete), feira da barganha, exposição e venda de artesanato e muitas outras atividades. Em todas as edições o Coletivo trabalhou alinhado com o Poder Público, e também com várias instituições filantrópicas e religiosas (trabalhamos em conjunto com a Quermesse De São Pedro, festa da Igreja Matriz, Feira Das Nações, eventos do SOS e muitos outros.)

Atualmente também faz a gestão do projeto Itararé Discos, onde insere discotecagens em vinil nos eventos que organiza/promove. Com um acervo de mais de 3 mil discos, trabalha incessantemente para com que essa mídia seja lembrada e “apreciada” pela sociedade Itareense.

Em 2024 foi contemplado em dois projetos para a Lei Paulo Gustavo, Documentário Rede De Memórias – A História Do Voleibol De Itararé e para o desenvolvimento do Festival Bom Senso.

Em 2024 inaugurou o Espaço Bom Senso, espaço para locação e organização de shows, aniversários, confraternizações e outros meios de cultura.

Como descrito desse breve curriculum; atua a bastante tempo no meio cultural profissionalmente e acima de tudo levanta a bandeira da Cultura acreditando na mesma como um meio transformador e educacional para a sociedade de Itararé. Por este motivo já trabalhou em várias oportunidades com a filantropia (sem fins lucrativos), auxiliando APAE, VICC, GUARDA MIRIM, SOS, SANTA CASA, COPADDI, IGREJAS DE SÃO PEDRO E DA MATRIZ, ASILO, EDUCANDÁRIO E OUTRAS.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: DENIS GALVÃO RIBEIRO

CPF: 276875338-60

CHAMAMENTO PÚBLICO 008/2025

AUDIOVISUAL - DOCUMENTARIO

TELEFONE 981153998

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II – MODELO PARA DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Nome completo do Proponente: Jefferson Vinícius Tertuliano Dos Santos

CPF do Proponente: 392.244.528-41

E-mail: jsvs@hotmail.com

Celular: (15) 98827-4769

MODALIDADE: AUDIOVISUAL, GRAVAÇÃO DE VIDEOCLIP

Nome: VIDEOCLIFE DA PURO MALTE

Apresentação do Projeto:

O Projeto é o de concorrência no edital da Política Nacional Aldir Blanc, no município de Itararé/SP. A banda Puro Malte Rock se inscreve no certame com o intuito de apresentar seu trabalho na área audiovisual e conseqüentemente que a mesma tenha a oportunidade de levar a cultura à toda a sociedade, sem subdivisões – acreditando na mesma como ferramenta transformadora e educacional. Em nosso projeto fica claro que a música transcende todas as diferenças sociais e culturais inseridas na sociedade atual.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

I – Qualidade artística e cultural:

O projeto consiste na gravação de um videoclipe extraído da apresentação que a banda Puro Malte esteve realizando com o Egycio (Vocalista do Tihuana, Charlie Brown Jr...). Esta apresentação aconteceu dezembro de 2024, na AABB.

Como foi um evento com grande proporção regional, seria muito importante para a carreira da Puro Malte ter um registro dessa apresentação em forma de videoclipe. Seria um registro histórico. Portanto a concorrência nesse edital é de suma importância para a banda, que tem a oportunidade de elevar o nome de nossa cidade culturalmente pelo Brasil afora. A banda está na ativa desde 2019 e tem realizado grandes apresentações em Itararé e região; porém 2024 foi um ano especial, pois a banda se apresentou no Cerquillo Moto Fest, fazendo a abertura para a renomada banda CPM22. E com a apresentação em conjunto com o Egycio existe a oportunidade de abertura das portas do cenário nacional. Para a sociedade Itarareense seria um orgulho e em contrapartida muitos músicos podem ter o sonho de subir ao palco com grandes nomes da música e para as crianças e jovens, iniciar ao aprendizado de instrumentos e seguir a carreira na música.

II - Impacto cultural da proposta:

Registro de som e imagem em uma oportunidade única em nossa carreira, pois o vocalista Egycio tem um grande currículo e fama no cenário atual do rock brasileiro. A Banda Puro Malte foi a banda suporte para o vocalista, tocando juntos nesse show. Estar no palco com esse artista foi uma oportunidade única. E conseqüentemente com a gravação do videoclipe a exposição da mesma aumentará, e conseqüentemente da nossa cidade também. (Primeiro objetivo). Apresentar e cumprir as contrapartidas indicadas nesse projeto, para que a sociedade em si tenha benefícios com o mesmo. (Segundo objetivo). Abrir a oportunidade de aumento da agenda dos artistas, para prestar serviços no setor cultural em várias localidades do Brasil. (Terceiro objetivo).

III – Factibilidade

A análise de factibilidade para gravação de um videoclipe no projeto (como um projeto cultural, artístico ou audiovisual) deve considerar uma combinação de fatores técnicos, orçamentários, logísticos e conceituais. Aqui abordamos nosso projeto prático de como abordar essa avaliação, que pode inclusive ser incluído no corpo do projeto ou em anexos justificativos:

1. Análise de Factibilidade para Inserção de Gravação de Videoclipe

Justificativa Conceitual: A inclusão do videoclipe fortalece a divulgação e o alcance do projeto, promovendo o conteúdo artístico de forma acessível e atrativa, especialmente nas redes sociais e plataformas digitais. A linguagem audiovisual é estratégica para alcançar públicos mais amplos, especialmente jovens e crianças.

2. Viabilidade Técnica

Local de gravação: Espaço acessível já previsto no cronograma (ex: teatro, locação externa).

Equipe técnica: Diretor e programador (que fará a edição das imagens).

Edição: Software de edição disponível e profissional especializado incluído no orçamento.

3. Cronograma

A edição do videoclipe será realizada em um mês, tendo em vista que as imagens já estão captadas.

4. Viabilidade Orçamentária

É possível inserir a gravação do videoclipe dentro do orçamento previsto, ajustando categorias como:

* Equipe audiovisual (diretor, editor)

* Edição e pós-produção

5. Viabilidade Legal

A produção do videoclipe respeitará os direitos autorais das obras utilizadas, incluindo trilha sonora, roteiro, figurino e identidade visual. Como o projeto é financiado com recursos públicos, os produtos audiovisuais gerados seguirão as normas de acessibilidade (como inserção de legenda e audiodescrição, se necessário).

6. Resultado Esperado

O videoclipe será um material promocional e artístico, divulgado nas redes sociais, canais de vídeo e potencialmente utilizado em festivais, mostras e programas educativos. Ele amplia o impacto cultural do projeto, reforçando sua função de democratização do acesso à arte.

IV – Técnica:

1. Pré-produção (planejamento)

Escolha da música: Usar uma faixa já finalizada (mixada e masterizada, se possível).

Roteiro básico: Definição do conceito visual: será uma performance (banda tocando).

2. Equipamento

Câmera: Foi usado um celular com boa câmera (de preferência, 1080p ou superior).

Estabilização: Foi usado um tripé de celular.

Iluminação: Foi aproveitada iluminação do próprio show.

Áudio: A gravação foi feita com a música tocando em segundo plano apenas para marcação — o áudio final virá da gravação de estúdio.

3. Gravação

Take múltiplos: Gravado várias vezes a música inteira em ângulos diferentes:

Frontal (plano médio e fechado)

Lateral

Detalhes (mãos, olhos, pés, instrumentos etc.)

Movimento: Usados movimentos leves com a mão ou faça takes parados. Se quiser movimento mais suave, deslize o celular sobre uma superfície lisa ou use um carrinho de brinquedo como dolly.

4. Edição

Software gratuito: CapCut, InShot (celular), ou DaVinci Resolve, iMovie, Shotcut (computador).

Sincronização: Alinhada as imagens com o áudio original.

Cortes dinâmicos: Alternado entre os takes conforme a batida da música ou momentos expressivos.

Efeitos simples: Usadas transições, ajustes de cor e textos com moderação.

Finalização: Exportar em HD (1080p), formato MP4.

I – Público-Alvo:

Sem distinção de classe ou cor. Todos poderão assistir o videoclipe.

II – Contrapartida

Uma apresentação no Teatro Municipal e disponibilização do mesmo na plataforma Youtube.

III – Proponentes e integrantes da contrapartida

Em nosso time existe o estímulo à participação e ao protagonismo de agentes culturais e equipes compostas principalmente por pessoas negras, pessoas LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência. Saliento que a inscrição neste certame é feita na categoria cotas para negros, comprovando assim o comprometimento com a causa.

Relevância:

A principal área de atuação deste projeto é o de lazer e entretenimento através do Audiovisual. Enriquecendo a sociedade como um todo.

Equipe do Projeto:

O desenvolvimento deste Edital conta com a participação dos membros da banda somente. Trabalhando na direção e edição do mesmo.

EQUIPE	FUNÇÃO
Jefferson Vinícius Tertuliano Dos Santos	Diretor, roteirista e editor

Orçamento Detalhado:

ITEM	VALOR
Direção e roteiro	R\$ 2500,00
Edição de vídeo	R\$ 1500,00
TOTAL	R\$ 4000,00

Resultado Prospectado:

Um resultado prospectado de nosso videoclipe se refere ao que se espera alcançar com a realização do projeto. Pode englobar impactos artísticos, culturais, sociais, de público, e de mercado. Aqui vão alguns exemplos que você pode adaptar conforme o foco do seu projeto:

Resultado Prospectado - Projeto de Videoclipe

1. Fortalecimento da identidade artística do(a) intérprete ou banda, por meio de uma obra audiovisual que traduza visualmente a estética e mensagem da música.
2. Aumento da visibilidade nas plataformas digitais (YouTube, Instagram, TikTok, etc.), promovendo maior alcance de público e engajamento.
3. Ampliação do público-alvo, atingindo novos segmentos através de uma linguagem visual acessível e de forte apelo.
4. Fomento à economia criativa local, com a contratação de profissionais da cadeia produtiva do audiovisual, como diretores, fotógrafos, figurinistas, maquiadores, etc.
5. Criação de portfólio profissional para todos os envolvidos, valorizando seus currículos e possibilitando novas oportunidades de trabalho.
6. Estímulo à valorização da cultura local ou temática abordada, seja ela ligada à diversidade, territorialidade, ancestralidade, ou outro foco relevante.
7. Distribuição estratégica do conteúdo em canais digitais e veículos de comunicação, visando sua circulação regional, nacional ou até internacional.

Local e Data: 28/05/2025

Assinatura:



CHAMADA PÚBLICA Nº 08/2025

ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, **JEFFERSON VINÍCIUS TERTULIANO DOS SANTOS**, CPF nº 392.244.528-41, **DECLARO** para fins de participação no Edital nº 06/2025 que sou **NEGRO**.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

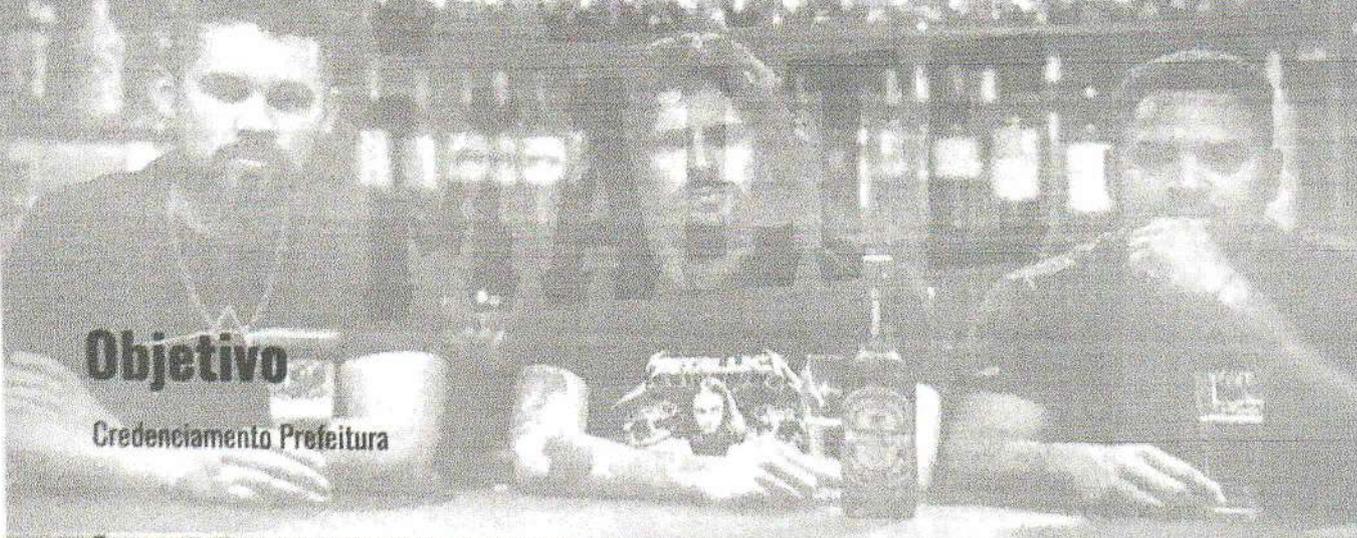
Local e Data: 28/05/2025

Assinatura conforme documento oficial:

Jefferson Vinicius

PURO MALTE

ROCK BAND



Objetivo

Credenciamento Prefeitura

Justificativa

A banda Puro Malte Rock contribui com o cenário musical através de covers e releituras de clássicos do Pop Rock nacional e internacional, buscando sempre mostrar ao público suas referências musicais com qualidade e acima de tudo alegria.

Com inquestionável amor pelo palco e constante busca por evolução, a banda procura agradar desde os mais velhos fãs de Rock até os mais jovens amantes do estilo.

Release

Fundada em 2019 a Puro Malte Rock é formada por Rogério (vocal e violão), Matheus (vocal, guitarra/baixo) e Jefferson (bateria).

Idealizada pelo baterista Jefferson, juntamente com o ex-guitarrista Jeyson, o grupo tinha o propósito apenas de reunir os amigos para fazerem o que mais amam que é tocar. Com a adição do vocalista Rogério a banda começou sua história oficialmente.

O que inicialmente seria um hobby aos poucos se tornou um trabalho e deu à banda uma bagagem de experiências no meio artístico.

Com a perda do guitarrista Jeyson em 2020 a banda seguiu sua história com apenas Rogério e Jefferson até que o guitarrista Matheus foi integrado ao grupo no ano de 2021.

A banda já realizou shows em cidades como Sengés - PR, Jaguariaíva - PR, Itapeva - SP, Taquarituba - SP, Porto Feliz - SP, Sorocaba - SP, Itaberá - SP, Jaraguá do Sul - SC e Balneário Camboriú - SC.

A Puro Malte Rock também produziu alguns pequenos clipes e covers em seu próprio estúdio musical, produções estas que estão disponíveis no Instagram da banda @puromalterock .

A banda continua em atividade frequente, tocando em bares por toda a cidade, assim como casamentos, aniversários e eventos empresariais.

Sinopse

No palco, o vocalista Rogério, o guitarrista Matheus e o baterista Jefferson, divertem o público com músicas de bandas consagradas do Rock And Roll. Com um som agradável aos ouvidos e que os espectadores podem cantar e dançar juntos, a Puro Malte Rock leva alegria por onde passa. O repertório conta com clássicos nacionais como Anna Júlia (*Los Hermanos*) e Primeiros Erros (*Capital Inicial*) e também internacionais como Stand By Me (*Ben E. King*), Twist & Shout (*The Beatles*), e muito mais!

CURRICULO BANDA PURO MALTE

A BANDA FOI CRIADA EM 2019 COM UMA PROPOSTA DIFERENTE E INOVADORA, SUA LINHA DE TRABALHO É DOS CLÁSSICOS DE ROCK, NACIONAL E INTERNACIONAL. SUA APRESENTAÇÕES SÃO NO FORMATO ELETRO ACÚSTICO.

A BANDA TAMBÉM TRABALHA COM OUTROS RITMOS, COMO O REGGAE, O SKA E O POP ROCK. SENDO ASSIM COM GRANDE ABRANGÊNCIA DE PÚBLICO.

A BANDA FOI FORMADA INICIALMENTE COM TRÊS INTEGRANTES: JEYSON DE LIMA: GUITARRA E VOZ (IN MEMORIAN) , ROGÉRIO DO VALLE: VIOLÃO E VOZ E JEFFERSON VINÍCIUS: BATERIA E VOZ.

A BANDA SOFRE UMA GRANDE PERDA, PORÉM CONTINUOU SUA MISSÃO EM DUPLAS POR UM PERÍODO E EM 2022 ENTROU PARA SUA FORMAÇÃO O BAIXISTA, MATHEUS CLETO.

A BANDA SE APRESENTA EM BARES, CASAS DE SHOWS, CONFRATERNIZAÇÕES, CASAMENTOS E OUTROS.

EM 2024 TEVE A OPORTUNIDADE DE ABERTURA DO SHOW DO COM 22, NA CIDADE DE CERQUILHO (CERQUILHO MOTO FEST), E PARTICIPAR DA QUINTA EDIÇÃO DO FESTIVAL BOM SENSO, SENDO A BANDA SUPORTE DO VOCALISTA EGYPCIO DO TIHUANA, CHARLIE BROWN JUNIOR.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Jefferson Jimicim

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Jefferson Jimicim Centuliano dos Santos*

CPF: *392.244.528-41*

CHAMAMENTO PÚBLICO *08/2025*

TELEFONE *15-98827-4769*

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Adna Carreira

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PUBLICO n.º 08/2023

ANEXO II

Proponente: José Rodolfo Klimek Depetris Machado.

Endereço: Rua Q, nº 35, Alto dos Pinheiros, Itararé/SP.

CPF: 317.054.998-09.

E-mail: klimekdepetris@gmail.com.

Celular: (15) 981313058.

Nome da Obra: “DEPETRIS: Das Pedras à Pedra que o Rio Cavou”

Apresentação do Projeto:

Explorando a jornada pessoal de uma família de imigrantes europeus entrelaçada com a trama histórica de Itararé, esse documentário mergulha na tessitura das vidas individuais e coletivas explorando um viés do cidadão comum ao invés da perspectiva dos nomes históricos conhecidos dando uma abordagem mais íntima e única ao processo de desenvolvimento da cidade. Revelando os vínculos entre estas narrativas, oferecemos um retrato vívido das experiências familiares e sua influência na construção da identidade desta cidade, destacando a riqueza da imigração e suas marcas indelévels na história local.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Moradores locais, famílias e descendentes de imigrantes, estudantes e educadores, historiadores e pesquisadores, interessados em aspectos culturais, socio-econômicos da formação da cidade de Itararé.

II - Contrapartida:

Workshop de entrevistas com a população sobre o seu próprio conhecimento da história familiar e história oral como forma de uma construção de estudo histórico-cultural. Workshop de genealogia e pesquisa de história familiar para jovens estudantes e pessoas de baixa renda com o objetivo de através da produção audiovisual proporcionar um registro individual e coletivo da família e da população de Itararé. A temática aborda pessoas com vulnerabilidade que muitas vezes não possuem espaço e voz na abordagem dos registros históricos e que podem encontrar através destes workshops uma forma de compreender e produzir seu próprio estudo para fomentar a memória histórica de grande parcela da população que permanece excluída.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

Nesse documentário temos depoimentos de pessoas do gênero feminino, idosos, negros.

IV - Acessibilidade:

O projeto em áudio visual terá legenda para pessoas com deficiência auditiva e áudio descrição para pessoas com deficiência visual. O workshop será realizado no Teatro Municipal, espaço público com acesso para pessoas com necessidades especiais.

Relevância:

Contextualização Histórica:

O documentário oferece um contexto histórico rico e humano, revelando os desafios enfrentados pelos imigrantes e sua contribuição para o desenvolvimento da cidade. Isso ajuda a compreender a dinâmica socioeconômica e cultural de Itararé ao longo do século XX e como estas questões impactam o presente.

Memória Preservada:

O projeto preserva memórias familiares preciosas, salvaguardando narrativas individuais que, de outra forma, poderiam se perder no tempo. Isso é essencial para a preservação da história, permitindo que futuras gerações compreendam suas origens e identidade tendo espelhadas nesta história, as suas próprias histórias familiares.

Relevância Educativa:

O documentário oferece uma ferramenta educacional valiosa, permitindo que escolas usem esse material como um recurso para ensinar sobre a imigração e a formação do município tendo um valor histórica, linguístico, artístico sem precedentes.

União de Narrativas:

Ao cruzar as histórias da família de imigrantes com a história de Itararé, o projeto destaca a interdependência entre eventos globais e locais, demonstrando como experiências individuais moldam e são moldadas pelo contexto histórico mais amplo.

Classificação Indicativa: LIVRE (L)

Público-Alvo:

Moradores Locais: Residentes de Itararé interessados em compreender mais profundamente a história e a identidade da cidade, especialmente aqueles com interesse em preservar e valorizar as raízes culturais locais.

Famílias e Descendentes de Imigrantes: Pessoas com laços familiares com os imigrantes europeus que ajudaram a moldar o município, buscando conectar-se com suas próprias histórias e entender melhor suas origens.

Estudantes e Educadores: Professores e estudantes interessados em aprender sobre imigração, história local e a interconexão entre histórias familiares em um contexto mais amplo.

Historiadores e Pesquisadores: Indivíduos que estudam a história da imigração, cultura local e transformações sociais. Que encontrariam no documentário uma fonte valiosa de informações e relatos.

Acessibilidade:

Além das plataformas digitais, o documentário terá uma exibição no teatro. O áudio visual será legendado para surdos e terá áudio descrição para cegos.

Realizaremos gratuitamente no teatro, um workshop de entrevistas e história oral e um workshop de genealogia e pesquisa de história familiar.

A contrapartida será realizada em espaço público, local com acesso para pessoas com necessidades especiais.

Gênero da obra:

Documentário Reflexivo.

Minutagem: 15 minutos.

Capítulo I - Visages: (1 minuto).

Capítulo II - Emília e Diogo: (2 minutos).

Capítulo III - Delfina: (1 minuto).

Capítulo IV - Velho Augusto: (2 minutos).

Capítulo V - Infância: (3 minutos).

Capítulo VI - Adolescência: (1 minuto).

Capítulo VII - Sebastião e Ilda: (2 minutos).

Capítulo VIII - Vida e morte: (2 minutos).

Capítulo IX - Legado: (1 minuto).

Sinopse:

“DEPETRIS: Das Pedras à Pedra que o Rio Cavou”, mergulha na jornada extraordinária de uma família de imigrantes europeus, cuja saga se entrelaça intimamente com a histórica de Itararé. Este documentário emocionante nos leva a uma viagem pelo tempo, explorando os desafios, triunfos e contribuições desses pioneiros que moldaram suas vidas na nova terra. Com depoimentos, imagens de arquivo e uma narrativa cativante, o filme, celebra a diversidade cultural e a resiliência que forjaram o município ao longo dos anos.

Argumento da obra:

“DEPETRIS: Das Pedras à Pedra que o Rio Cavou.”

Mergulha profundamente na jornada multifacetada de uma família de imigrantes europeus que, ao desembarcar em Itararé, encontrou não apenas um novo lar, mas também um capítulo vital na história da cidade. A narrativa abrange décadas, desde a chegada dos primeiros membros da família até os dias atuais, revelando como suas vidas entrelaçaram-se com os eventos e transformações do município ao longo do tempo.

Por meio de relatos emocionantes, registros históricos e imagens vívidas, o documentário explora as dificuldades enfrentadas pelos imigrantes, suas conquistas notáveis e as contribuições. Ao destacar os desafios superados, os triunfos alcançados e os laços que se estabeleceram entre a família e a comunidade, o documentário revela a interconexão entre histórias individuais e o crescimento local como um reflexo da união de diferentes culturas e tradições.

Cronograma de trabalho:

Pré-Produção: (Um mês).

Pesquisa Preliminar: Sobre a história da família e de Itararé. Incluindo entrevistas com membros da família, coleta de documentos, registros históricos da cidade e fotografias antigas.

Definição do Roteiro e Estrutura: Que conte a história de forma coerente e defina como as diferentes partes da história se conectam.

Produção: (Dois meses).

Depoimentos: Detalhadas com membros da família, descendentes de imigrantes e pessoas ligadas à história de Itararé.

Captação de Imagens e Vídeos: Em locais históricos de Itararé e onde a história da família se desenrolou. Usaremos fotos antigas e vídeos para complementar a narrativa.

Pós-Produção: (Dois meses).

Edição e Montagem: Selecionaremos os melhores momentos, para contar a história de forma envolvente, seguindo o roteiro previamente desenvolvido.

Acrescentaremos trilha sonora, legendas e efeitos visuais para enriquecer a experiência do espectador. E criaremos a arte para divulgação.

Revisão e Feedback: Mostraremos para historiadores locais e membros da família, buscando feedback para possíveis ajustes finais.

Distribuição e Apresentação: Ficará disponível nas plataformas digitais como “youtube,” e terá um lançamento no teatro municipal.

Equipe do projeto:**Elenco:**

Direção: José Rodolfo Klimek Depetris Machado, CPF: 317.054.998-09.

Narração e Apresentação: José Rodolfo Klimek Depetris Machado.

Roteirista: José Rodolfo Klimek Depetris Machado.

Depoimentos: Rosangela Klimek Depetris, CPF 062.716.258-43, Roseli Aparecida Klimek Depetris Miranda, CPF 062.714.678-30

Ficha Técnica:

Cinegrafista e Fotografia: Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

Captação do áudio, edição, trilha sonora e iluminação:

Mb Estudio. CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Colaboradora: Rosangela Klimek Depetris, CPF 062.716.258-43.

Orçamento detalhado:

Pré-produção:	Valor:
Pesquisa e preparação	R\$ 1.000,00
Desenvolvimento do roteiro	R\$ 3.000,00
Produção:	
Direção	R\$ 2.000,00
Apresentador	R\$ 1.000,00
Narração	R\$ 1.500,00
Captação do áudio	R\$ 1.500,00
Cinegrafia	R\$ 1.500,00
Pós-produção:	
Mixagem de som	R\$ 1.000,00
Correção de cor	R\$ 1.000,00
Edição	R\$ 2.000,00
Trilha sonora	R\$ 1.500,00
Criação da arte	R\$ 200,00
Publicidade	R\$ 195,18
Total:	R\$ 17.395,18

Resultado prospectado:

O projeto servirá como um registro histórico valioso para Itararé, capturando momentos significativos da imigração e como ela moldou a identidade e a cultura local.

Ao destacar a jornada dos imigrantes europeus, o documentário pode promover uma maior compreensão e valorização da diversidade cultural na comunidade, incentivando o respeito às diferentes origens e experiências.

O projeto pode criar uma plataforma para o diálogo entre gerações, incentivando famílias e a comunidade a compartilhar e discutir suas histórias.

O documentário pode ser utilizado como ferramenta educacional em escolas locais, proporcionando um recurso valioso para o estudo da história, imigração e formação de identidade.

Informações adicionais:

Planejaremos um evento de estreia do documentário com uma exibição pública seguida por uma sessão de perguntas e respostas com os realizadores, e membros da família. Isso poderia gerar engajamento e discussões valiosas.

Itararé, de abril de 2025.

José Rodolfo Klimek Depetris Machado

Currículo e histórico da ficha técnica:

Luís Felipe Brandolin Souza.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS.

CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP

Licenciatura em Artes Visuais.

Oficinas Elaboração de Projetos Museológicos realizada pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura, Salto - SP

Março de 2015.

Trabalhos de audiovisual.

Projeto Be Again, cinegrafista.

Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés - PR

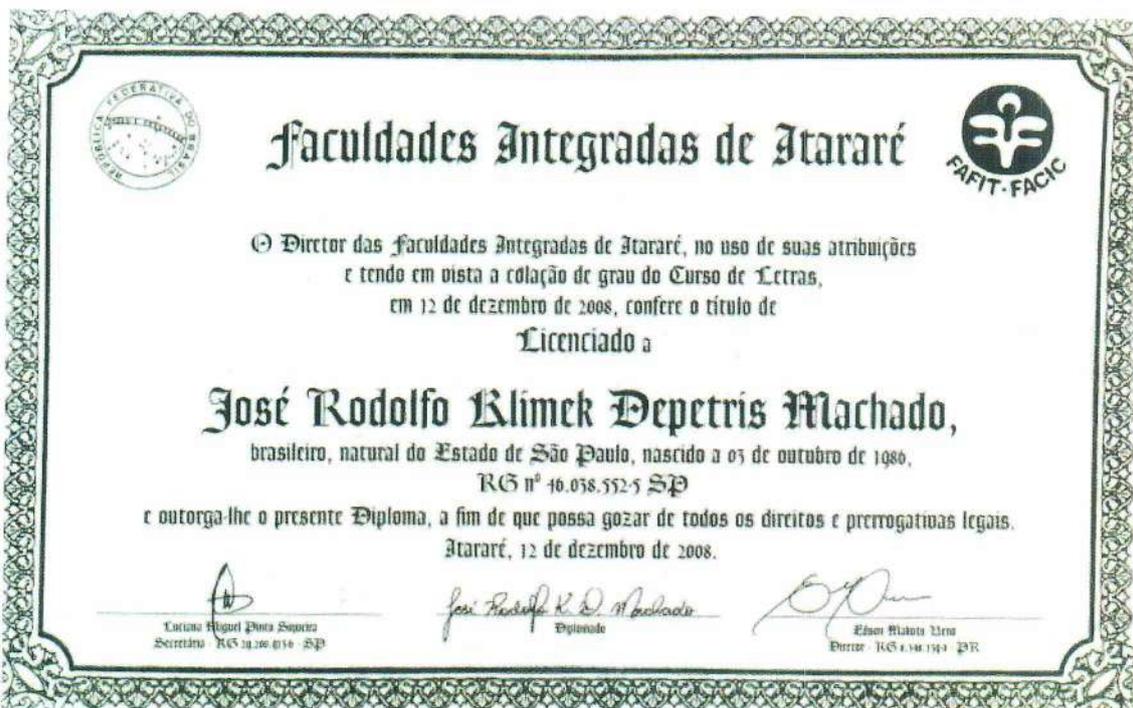
Trabalho Documental realizado em parceria com a Associação Cânions Paulista, Escola da cidade e CAU/SP. Cinegrafista.

Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Portifólio MB Estúdio:

Com mais de 15 anos de excelência na indústria de produção audiovisual, o Mb Estúdio, localizado em Itararé, é um espaço dedicado à criação, captura e produção de conteúdo de áudio e vídeo. Nossa estrutura abrange uma área de 90 metros quadrados, projetada para oferecer um ambiente acolhedor e profissional.

Diploma e certificado do proponente:



CHAMADA PÚBLICA Nº 08/2023

ANEXO VII – AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

DECLARAÇÃO

Eu, José Rodolfo Klimek Depetris Machado, titular da cédula da identidade RG nº 46.038.552-5 SSP/SP, e CPF nº 317.054.998-09, **AUTORIZO EXPRESSAMENTE** o uso da minha imagem em todo e qualquer material (como fotos, filmagens e outros modos de apreensão) destinado à divulgação ao público em geral e/ou apenas para uso interno da Prefeitura Municipal de Itararé-SP.

A divulgação da imagem dar-se-á por mídia em geral, escrita, falada, televisiva ou eletrônica, de difusão e transmissão, por qualquer meio de comunicação, dentre os quais citam-se, em rol meramente exemplificativo: rádio, televisão, rede de computadores (internet ou intranet), obras multimídias, home page, jornais, revistas, boletins, apostilas, livros/livretos, folhetos, folders, cursos de treinamento, seminários, anúncios, peças publicitárias impressas ou audiovisuais, CDROM, ilustração de programa de computador, vídeo, catálogo, etc.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo o território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades e, em destaque: menção ao evento no sítio eletrônico da empresa.

O presente instrumento particular de autorização é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irretroatável, obrigando-se as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições aqui estipuladas.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso de imagem e a participação do menor acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à imagem ou a qualquer outro e assino a presente autorização.

Itararé, 03 de janeiro de 2023.

José Rodolfo Klimek Depetris Machado



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Jose Rodolfo Klimel Depetrus Machado

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Jose Rodolfo R. D.M.*

CPF: *3170549881091*

CHAMAMENTO PÚBLICO

08/2025

TELEFONE *(15) 981313058*

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

U. Branco

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



AUDIOVISUAL

CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

Nome completo do Proponente: Associação Cânions Paulistas

CNPJ do Proponente: 42.961.628/0001-01

E-mail: carolina.klocker@canionspaulistas.org.br

Celular: (11) 95243.9059

DOCUMENTÁRIO

Nome da Obra: IRMÃOS DA TERRA

Apresentação do Projeto:

Documentário de curta metragem sobre a agricultura familiar na região Sudoeste Paulista que busca valorizar os produtores, enaltecer a qualidade dos alimentos, evidenciar o potencial econômico, social e ambiental desta cadeia produtiva e divulgar boas práticas agroecológicas e regenerativas. O documentário realizará uma série de entrevistas em quilombos, aldeias, assentamentos e propriedades rurais localizados em Itararé e região, contando histórias emocionantes e inspiradoras que vão nutrir a alma do espectador.

Classificação Indicativa: LIVRE

APRESENTAÇÃO DETALHADA DO PROJETO

I – Qualidade artística e cultural:

Formalizada em 2021, a Cânions Paulistas é a primeira Organização da Sociedade Civil sem fins lucrativos de Itararé a ter entre as suas finalidades a proteção e potencialização da cultura regional como um todo, incluindo todas as suas formas de expressão: artes, arquitetura, música, teatro, cinema, literatura, etc.

Ao longo destes quase quatro anos, a associação já produziu 64 ações educativas, entre elas, encontros, fóruns, cursos, debates, palestras e produtos culturais como exposições, publicações, passeios guiados, eventos artísticos, projetos de arquitetura e urbanismo. O público participante destas atividades presenciais e virtuais é superior a 16 mil pessoas.

Nascida durante a pandemia de COVID19, a associação sempre apostou nas produções audiovisuais como forma de disseminar saberes e promover a região de Itararé. A primeira grande ação realizada foi o “Lá e Cá: Rodas de Conversa sobre Habitação Rural em Aldeias, Quilombos e Assentamentos no Sudoeste Paulista”.

Organizada em 6 episódios filmados na Aldeia Tekoa Porã (Itaporanga), Quilombo do Jaó (Itapeva), Agrovila III (Itaberá), Museu das Culturas Indígenas, Museu Afro Brasil e Armazém do Campo (São Paulo), a produção trouxe como protagonistas lideranças comunitárias, gestores públicos e especialistas para apontar caminhos para a melhoria da qualidade de vida no campo e na periferia.

A produção audiovisual mais recente da associação é o documentário “Patrimônio Cultural dos Cânions Paulistas” que trouxe em formato de curta metragem locais e personagens que são verdadeiros tesouros que precisam ser valorizados e divulgados. Esta obra tem sido bem recebida pela crítica especializada por sua qualidade técnica e também pela sociedade por fomentar a identidade regional e pertencimento territorial.

II – Impacto Cultural da proposta:

Em 25 de maio celebra-se o Dia do Trabalhador Rural, homenagem mais que devida a todos aqueles que atuam nesta cadeia produtiva que garante a sobrevivência do ser humano. Nossa saúde, satisfação e tradição estão intimamente relacionados a nossa alimentação. O que está no prato das nossas casas é um retrato profundo da nossa sociedade. As formas de se produzir, beneficiar, preparar, comer e festejar são patrimônios culturais de um povo.

Durante décadas o município de Itararé e vizinhos foram injustamente nomeados de “Ramal da Fome”, pois o vagão restaurante não passava por nossos trilhos. Não há nada mais equivocado do que associar a pobreza econômica e alimentar à região Sudoeste Paulista, especialmente nos dias de hoje. Nossa região é o celeiro que alimenta o estado de São Paulo. Vem das nossas terras aquilo que está nos pratos de milhares de brasileiros.

O documentário “Irmãos da Terra” tem como objetivo promover a agricultura regional, especialmente a familiar, produzida por pequenos produtores, em base agroecológica, que tem garantido a segurança alimentar e a biodiversidade. Diante ao colapso climático - especialmente do aumento das temperaturas e irregularidade do ritmo das chuvas - a agricultura regenerativa é a única possibilidade para garantia do bem estar social e equilíbrio ecológico.

Esta produção audiovisual contará com uma série de entrevistas a agricultores, técnicos, acadêmicos e gestores que fazem parte da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista, uma aliança para a superação da pobreza e fortalecimento de empreendimentos agroecológicos. Ela evidenciará o potencial agrícola de Itararé e região trazendo referências em cultivo, agroindústria e economia criativa no campo que são motivos de orgulho para nossos cidadãos e cujas boas práticas podem ser exemplo para outras partes do Brasil e do mundo.

O principal objetivo desta proposta é transformar o entendimento da população de Itararé e região que hoje interpreta o Sudoeste Paulista como escasso e atrasado perante ao restante do estado e oferecer por meio do documentário “Irmãos da Terra” a oportunidade de entender a região como um centro dinâmico, abundante, que nutre e inspira. O documentário também será uma homenagem aos trabalhadores do campo pelo seu comprometimento em zelar pela nossa Terra e pelo que está sobre as nossas mesas.

III – Factibilidade

O valor previsto por este chamamento permitirá a contratação da equipe de produção, direção, edição e filmagem. Os honorários estão balizados nos valores de mercado e pagos pela realização do último documentário da associação Cânions Paulistas. Buscou-se também adotar princípios da economia solidária, prevendo a justa remuneração dos profissionais envolvidos adotando valores únicos pelas horas de trabalho estimadas sem assumir uma hierarquia de cargos, comumente adotada na indústria cinematográfica.

A agenda das filmagens buscará otimizar os recursos financeiros, humanos e ecológicos, visando uma logística sustentável por entre os cerca de 10-15 locais a serem registrados. Os custos de deslocamento - transporte, alimentação e hospedagem - para as filmagens a campo serão cobertos pelo proponente por meio da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista, portanto a Cânions Paulistas oferece como contrapartida financeira o valor estimado de R\$5.000,00 pelo deslocamento da equipe de filmagem.

IV – Técnica:

O documentário “Irmãos da Terra” será a quadragésima produção audiovisual feita pela Cânions Paulistas, sendo precedida pela série de 21 episódios que derivaram do curta metragem “Patrimônio Cultural dos Cânions Paulistas” - obra que tem sido exaltada pela alta qualidade das filmagens, sonoplastica e pós-produção. As lições aprendidas nas obras já realizadas serão incorporadas nesta nova produção. A equipe principal do documentário anterior que se mantém a mesma.

Entre os diretores de fotografia, arte e geral encontram-se profissionais reconhecidos pelo conhecimento técnico e senso estético. Tratam-se de pessoas com formação em design, arquitetura e audiovisual, com experiências em diversas linguagens artísticas, cujo repertório teórico e prático ampliam a riqueza cinematográfica. Além disso, a equipe é composta por pessoas que são sensíveis às belezas e as características únicas de cada local e entrevistado, captando e revelando sua essência.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

Este documentário é pautado pela diversidade que estará presente na equipe técnica, nos entrevistados e como enfoque de público-alvo. A entidade proponente tem em posições de destaque pessoas negras. A diretoria executiva, assim como a equipe técnica deste projeto, é formada majoritariamente por mulheres. Entre os entrevistados, a maior parte dos protagonistas são pessoas negras (pretas e pardas), indígenas, moradores de comunidades tradicionais (quilombos e aldeias) e de grupos minorizados socialmente. Não será tolerada, ao longo do processo, qualquer tipo de discriminação seja ela qual for - pelo contratario buscará-se-a valorizar todos os povos.

Para que o documentário seja assistido pelo maior número de pessoas, das mais diferentes classes sociais, origens e crenças, ele será amplamente divulgado pelos veículos de imprensa apoiadores, nas mídias sociais do proponente e parceiros. Serão realizadas palestras e oficinas em escolas, instituições e espaços culturais para dialogar com o maior e mais diverso público. Buscar-se-á apresentar o resultado final em feiras e exposições amplificando a audiência em quantidade e diversidade.

Quanto a linguagem, não será adotado português erudito ou técnico, mas a oralidade coloquial, clara e didática, visando sempre que as informações cheguem com facilidade a qualquer espectador. O documentário terá narração e legendas em português, sendo, portanto, acessível às pessoas com deficiência visual ou auditiva. Em nenhum momento haverá qualquer tipo de censura a expressões e temáticas de grupos vulnerabilizados.

O proponente deste projeto disponibilizará em suas plataformas canais para esclarecimento de dúvidas por meio do seu site, mídias sociais, e-mail e whatsapp. Todas as atividades do projeto serão executadas em locais que ofereçam condições de acesso para idosos e pessoas com deficiências físicas. Uma série de medidas serão tomadas para garantir o acesso aos conteúdos de seus produtos às pessoas com deficiência intelectual, transtorno do espectro autista e baixo letramento.

O documentário, seus produtos intermediários ou subprodutos, serão disponibilizados de forma GRATUITA no canal youtube, instagram e facebook da associação Cânions Paulistas. Não haverá qualquer tipo de cobrança para assistir ao documentário nas apresentações que venham a ser realizadas em escolas, espaços culturais, feiras, etc. Todos os entrevistados, participantes, técnicos e parceiros serão devidamente creditados, em respeito às leis de direito autoral, uso e cessão de imagem.

Sem confundir-se com propaganda e sem favoritismos, espera-se também que o documentário possa impulsionar a economia regional, aumentando as vendas dos produtos e serviços relacionados à agricultura familiar, especialmente dos produtores em condição de vulnerabilidade social. É intenção que os agricultores familiares sejam reconhecidos, os produtos valorizados, e o mercado consolidado e ampliado, contribuindo o documentário "Irmãos da Terra" com a diminuição da desigualdade social.

Relevância:

Em novembro de 2025, o Brasil sediará a 30ª Conferência da ONU sobre Mudanças Climáticas. Os olhos do mundo estarão voltados ao nosso país e em como os brasileiros podem ser referência na proteção dos ecossistemas, agricultura regenerativa e segurança alimentar. De acordo com a bióloga Aline Soterroni, o Brasil poderia zerar as suas emissões de carbono apenas acabando com o desmatamento e restaurando florestas nativas.

As comunidades rurais podem ser verdadeiros exemplos de ações que potencializam a sociobiodiversidade e os agricultores familiares brasileiros protagonistas perante as demais nações. O documentário "Irmãos da Terra", filmado em Itararé e região, pretende apresentar a todo mundo histórias e personagens profundamente inspiradores, que vão levar a nossa região e toda a sua riqueza - social e ambiental - a ser referência mundo afora.

A região Sudoeste Paulista é composta por trinta e dois municípios e possui uma população de meio milhão de habitantes, sendo que destes, mais de cento e vinte mil moram no campo, praticamente uma em cada quatro pessoas. Trata-se, portanto, da região com a maior população rural do estado de São Paulo e uma das mais rurais do Brasil. Localizada na transição entre os biomas da Mata Atlântica e do Cerrado, a região faz parte da bacia hidrográfica do Alto Paranapanema. É nela onde nascem os principais rios que formam as represas de Chavantes e Jurumirim, que estão entre as maiores do estado.

Instituída em 2022, a Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista é uma aliança pelo desenvolvimento socioambiental da região, uma articulação para a superação da pobreza e fome. A Rede colabora com o fortalecimento de empreendimentos agroecológicos, buscando aumentar a renda, ampliar a oferta de trabalho digno e melhorar as condições de vida dos agricultores familiares. Os empreendimentos rurais apoiados são geridos por agricultores familiares e a maioria reside em aldeias, quilombos, assentamentos da reforma agrária e programa nacional de crédito fundiário.

De forma conjunta, organizações da sociedade civil, órgãos públicos, empresas e universidades promovem também ações para resiliência climática, cuidados com a água e restauração da biodiversidade no Cerrado e na Mata Atlântica. Há três anos, a Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista apoia tecnicamente e materialmente empreendimentos agroecológicos que são administrados por agricultores familiares em comunidades rurais pressionadas tanto pelas mudanças climáticas, quanto pelo cenário político econômico, cujas famílias encontram-se em situação de vulnerabilidade social.

Estas associações, cooperativas e coletivos trabalham em sistemas agroflorestais, com cultivo de alimentos orgânicos ou em transição. Tem se fomentado a bioconstrução, permacultura, autonomia energética, fomento das novas fontes e reuso d'água, enriquecimento do solo, melhoria e democratização dos processos de gestão organizacional. Pelos resultados quantitativos e qualitativos atingidos ao longo destes anos, acredita-se no enorme potencial de transformação socioambiental regional que pode ser alcançado trabalhando conjuntamente com os produtores rurais pelo fortalecimento de seus negócios.

Público-Alvo:

13.226 unidades agrícolas atendidas pela CATI

8.200 famílias pelo Plano Safra Sudoeste Paulista

1.910 famílias atendidas pelo ITESP (1.120), IAC (100), Rede (360) e SEBRAE Rural (330)

3.177 seguidores e inscritos nas mídias da Cãnions Paulistas (Instagram / Facebook / Youtube)

1.300 estudantes e professores da UFSCAR Lagoa do Sino

Cronograma de trabalho:

ETAPAS	MESES											
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Planejamento Detalhado												
Pesquisa												
Filmagem												
Edição e Finalização												
Divulgação												
Apresentações												
Monitoramento e Ajustes												

Orçamento Detalhado:

ITEM	VALOR (R\$)
Produção e Direção Geral	2.000,00
Direção de Fotografia	2.000,00
Direção de Arte, Edição e Pós-Produção	2.000,00
Captação de Imagens – Câmera DSLR	2.000,00
Captação de Imagens – Câmera Secundária	2.000,00
Captação de Imagens – Drone	2.000,00
Assessoria de Imprensa e Divulgação	2.000,00
Assistência Administrativa, Jurídica e Contábil	1.000,00
TOTAL	15.000,00

Equipe do Projeto

Produção e Direção Geral: CAROLINA KLOCKER PROJETOS E CONSULTORIA LTDA

CNPJ: 48.404.280/0001-20

Natural de Itararé, Carolina Klocker é arquiteta-urbanista. É sócia-fundadora da associação Cânions Paulistas, onde atua em projetos de preservação do patrimônio natural e cultural. Foi responsável técnica pelo “Lá e Cá: Rodas de Conversa sobre Habitação Rural em Aldeias, Quilombos e Assentamentos no Sudoeste Paulista ” e é gestora da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista, responsável por fortalecer empreendimentos rurais.

Direção de Fotografia: RODRIGO ANTUNES BARBOSA

CNPJ: 60.792.946/0001-60

Produtor audiovisual formado em Rádio, TV e Internet, com atuação desde 2016. Já dirigiu, roteirizou e assinou direção de fotografia e de som em curtas, médias-metragens e documentários. Iniciou sua trajetória como fotógrafo de moda e foi editor de vídeo para influenciadores digitais. Trabalhou por seis anos como responsável pela comunicação de uma associação de moradia, onde idealizou o canal no YouTube e o Jornal da ATST. Atua também como freelancer em eventos e projetos culturais.

Direção de Arte, Edição e Pós-Produção: PAMELLA BANDINI DIAS

CNPJ nº 54.472.257/0001-75

Arquiteta e urbanista formada pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Participou do projeto “Casulo: construção sustentável e materialidades” e do Colóquio Internacional de Arquitetura com o ensaio “Slam Poesia: Um ensaio sobre a cidade viva”. É coordenadora de Design e Comunicação na associação Cânions Paulistas.

Resultado Prospectado:

Realização de um documentário curta-metragem que será disponibilizado gratuitamente no canal do youtube @canionspaulistas e diversos vídeos em formato reels para Instagram que serão divulgados nas redes sociais da associação Cânions Paulistas e seus parceiros. Espera-se com a soma destes vídeos atingir mais de 20.000 visualizações no total. O projeto espera atingir os seguintes resultados:

1. Valorizar os produtores rurais como força econômica, social e ambiental;
2. Ampliar a comercialização de produtos da agricultura familiar;
3. Disseminar boas práticas orgânicas e agroecológicas;
4. Contribuir com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS);
5. Divulgar Itararé e região uma Cadeia Produtiva Local (CPL) referência em agricultura regenerativa – uma das principais tendências mundiais no que tange a segurança alimentar.

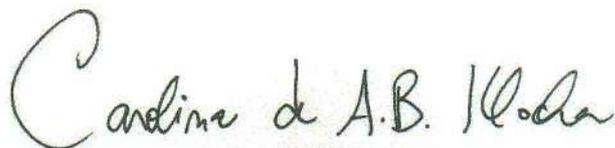
Informações adicionais:

Este projeto será realizado no âmbito da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista, cuja execução é feita pela associação Cânions Paulistas e tem como parceiras as instituições abaixo listadas:

- CATI (Coordenadoria de Assistência Técnica Integral);
- FATEC ((Faculdade de Tecnologia do Estado de São Paulo));
- IAC (Instituto Agrônomo de Campinas);
- ITESP (Fundação Instituto de Terras);
- SEBRAE (Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas);
- UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos);
- UNESP (Universidade Estadual Paulista).

Local e Data: Itararé, 25 de maio de 2025

Responsável Técnica:



Carolina de Arruda Botelho Klocker
Sócia-Fundadora da associação Cânions Paulistas



A organização do CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025 - AUDIOVISUAL

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, Pâmella Bandini Dias, CPF nº: 177.686.387-94, RG nº: 28.410.922-0, DECLARO para fins de participação no Edital 08/2025 - Audiovisual que sou PARDA.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Data: 25 de maio de 2025

Assinatura:

Pâmella Bandini Dias

Pâmella Bandini Dias

Coordenadora de Comunicação e Design

CNPJ 42.961.628/0001-01

Inscrição Municipal 16332

info@canionspaulistas.org.br



A organização do CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025 - AUDIOVISUAL

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, Luiz Roberto de Oliveira, CPF nº: 122.936.318-18, RG nº: 23.400.031-4, DECLARO para fins de participação no Edital 08/2025 - Audiovisual que sou NEGRO.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Data: 25 de maio de 2025

Assinatura:

Documento assinado digitalmente
gov.br LUIZ ROBERTO DE OLIVEIRA
Data: 26/05/2025 08:49:18-0300
Verifique em <https://validar.itl.gov.br>

Luiz Roberto de Oliveira
Coordenador de Projetos da associação Cânions Paulistas
CNPJ 42.961.628/0001-01
Inscrição Municipal 16332
info@canionspaulistas.org.br



A organização do CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025 - AUDIOVISUAL

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, Flávia Lidryane de Oliveira, CPF nº 314.557.738/75, RG nº 27.347.136-6, DECLARO para fins de participação no Edital 08/2025 - Audiovisual que sou NEGRA.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Data: 25 de maio de 2025

Assinatura:

Flávia Lidryane de Oliveira

Flavia Lidryane de Oliveira

2ª Presidente da associação Cânions Paulistas

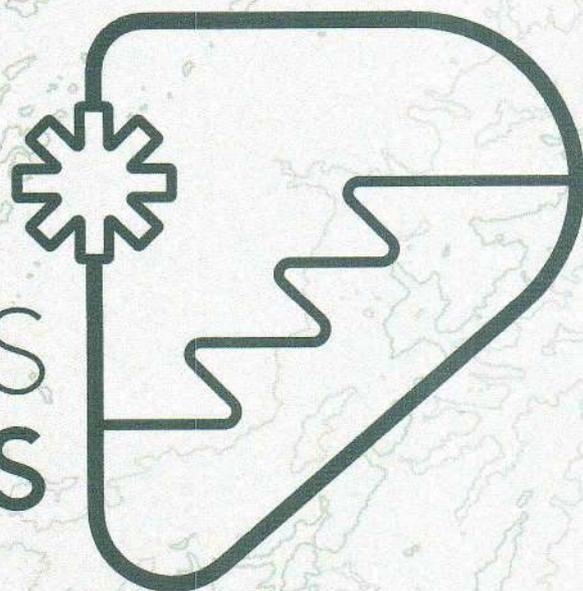
CNPJ 42.961.628/0001-01

Inscrição Municipal 16332

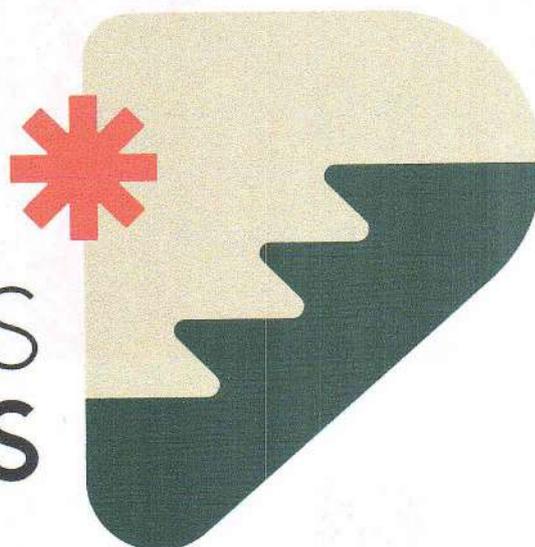
info@canionspaulistas.org.br

PORTFÓLIO

CÃNIONS
PAULISTAS



CÃNIONS PAULISTAS



A fim de proteger o patrimônio natural e cultural do sudoeste paulista, a Cãnions Paulistas vem realizando projetos ambientais, culturais e paisagísticos de forma participativa. Junto aos parceiros, também fortalece empreendimentos agroecológicos, via assistência técnica multidisciplinar a organizações de agricultores familiares, situados em aldeias, quilombos e assentamentos. A associação busca ao mesmo tempo cuidar do meio ambiente e das pessoas, colaborando com a melhoria da qualidade de vida em comunidades urbanas e rurais.

INTRODUÇÃO

A associação Cânions Paulistas foi fundada em 2021 por um grupo de técnicos, ambientalistas e humanistas que já atuavam na região sudoeste paulista. Neste grupo fazem parte profissionais da engenharia agrônômica, florestal, sociologia, história, economia, artes, arquitetura e urbanismo. Os primeiros projetos da OSC foram o Plano Municipal da Mata Atlântica + Cerrado e o Plano de Preservação do Parque Ferroviário, ambos no município de Itararé - SP, sede da associação.

A partir de 2022, a Cânions Paulistas começou a atuar cada vez mais em comunidades rurais – aldeias, quilombos e assentamentos – desenvolvendo propostas, planos diretores participativos e regenerativos. Em 2024, passou a ser a gestora da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista, uma articulação que presta apoio técnico e material a empreendimentos rurais visando a ampliação de renda de famílias em vulnerabilidade social.

Além destes projetos, a associação vem também realizando diversas ações educativas como exposições, cursos, fóruns, publicações e documentários. Entre elas vale destacar as exposições "Nossa bandeira", "Patrimônio Cultural é Turismo", curso "Fortalecendo o Terceiro Setor" e "Fórum de Boas Práticas Socioambientais". A OSC também faz parte de conselhos regionais e municipais, comitês de áreas de preservação e câmaras técnicas de educação ambiental, capacitação e mobilização social.

Quais são os problemas?

Desregulamentação, insegurança jurídica, baixa fiscalização, falta de penalização e medidas de reversão por parte dos órgãos públicos;

Falta de compromisso socioambiental por maior parte das empresas e avanço de espécies invasoras (pinus) sobre as áreas de mata nativa;

Desconexão da população com a natureza, memória e cultura. Falta de acesso aos direitos humanos e recursos naturais.

Quais problemas queremos resolver?

Degradação dos biomas da Mata Atlântica e Cerrado: extinção de espécies, diminuição da vegetação nativa, desgaste dos solos e contaminação das águas nas áreas urbanas e rurais;

Defasagem dos empreendimentos agroecológicos regionais;

Esquecimento, desvalorização e depredação dos bens culturais e históricos no sudoeste paulista.

Quais são as consequências destes problemas?

Desmatamento, perda de diversidade de flora e fauna, poluição, crise climática e hídrica;

Êxodo rural, empobrecimento e desigualdades sociais;

Diminuição de vínculos afetivos, comunitários e identitários.

Qual é a nossa visão de longo prazo?

Criação e operação de Unidades de Conservação nos Cânions Paulistas, cidades e comunidades rurais densamente povoadas por árvores nativas, regeneração da vegetação nativa em áreas de APP, águas limpas, solos e nascentes protegidos, mitigação dos impactos das mudanças climáticas;

Crescimento e desenvolvimento dos empreendimentos agroecológicos e prosperidade dos agricultores familiares;

Potencialização do patrimônio material e imaterial, restauração de bens históricos, arquitetônicos e gestão participativa de espaços comunitários seguros, ativos, criativos e divertidos.

Quais são os impactos que visamos atingir?

Conservação da Mata Atlântica e Cerrado, restauração das APPs;

Fortalecimento de empreendimentos agroecológicos;

Senso de pertencimento, engajamento social e promoção de eventos e produtos culturais.

Quais são as atividades necessárias?

Planos de preservação e gestão ambiental, turística e paisagística (Ex: PMMAeC, Ibiti-Santana, Parque Ferroviário e Comunidades Rurais);

Assistência multidisciplinar e apoio material aos agricultores familiares (Ex: Rede Sociotécnica, REG, Empoderamento das Mulheres Negras e Roteiro do Milho);

Realização de ações e conteúdos educativos (Ex: Feira de Troca de Sementes e Saberes, Fórum Socioambiental, palestras, oficinas); Compartilhamento de boas práticas (site e mídias sociais); produções arquitetônicas, artísticas e culturais (Ex: Livro, Documentário, Exposição, Projetos de Centro Culturais).

Quais são os resultados diretos?

Definição de diretrizes de uso e ocupação territorial, elaboração de estratégias de recuperação ambiental, captação de recursos para implementação de ações;

Estruturação de negócios, criação de redes, consolidação de parcerias, ampliação dos mercados, aumento da renda familiar;

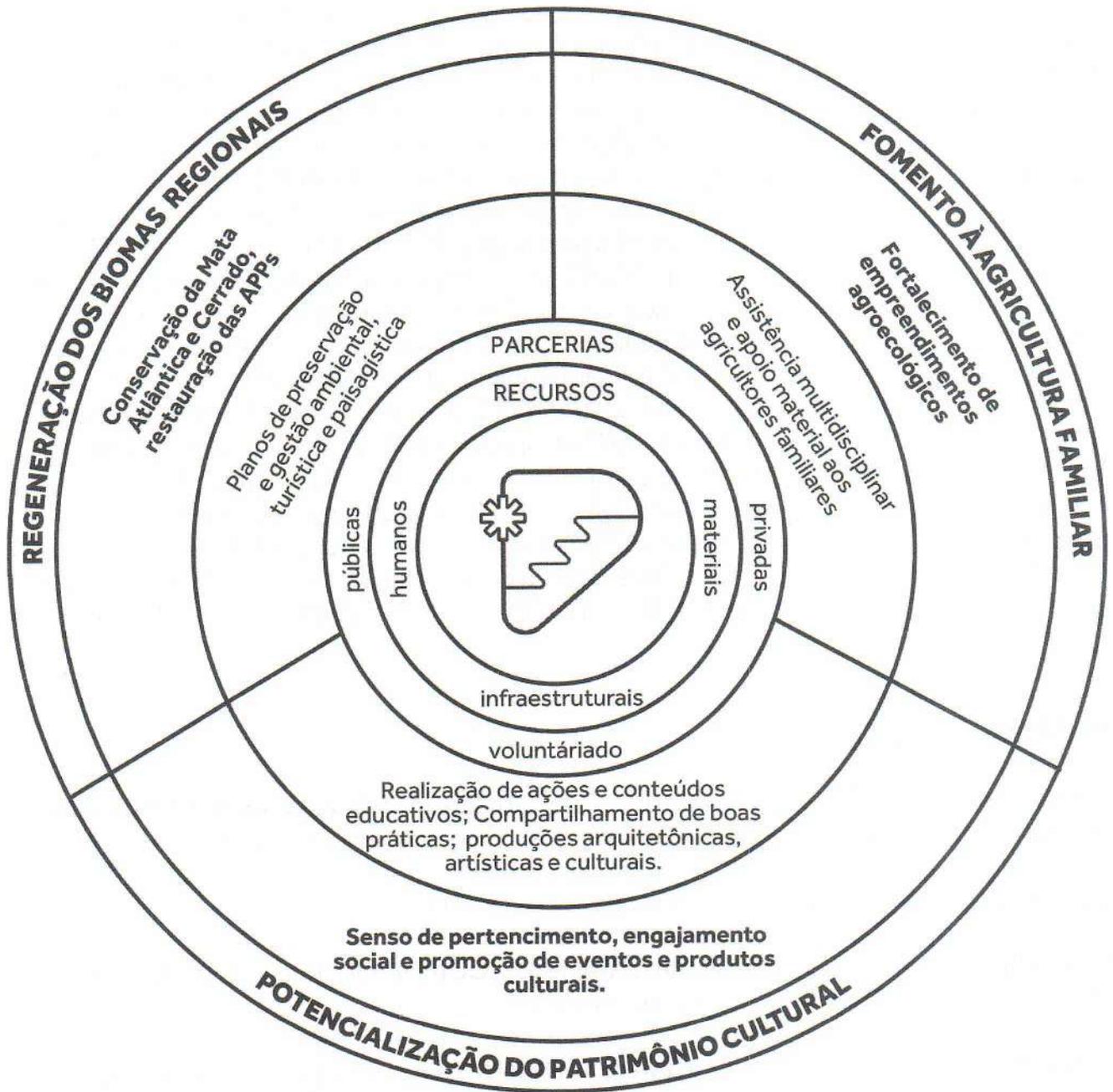
Difusão do conhecimento, mobilização popular, visibilidade aos artistas e bens culturais, proteção do patrimônio regional.

Quais são os resultados intermediários?

Proteção e restauração da vegetação nativa, aumento da biodiversidade, conservação do solo, proteção dos recursos hídricos, prevenção de desastres naturais, ampliação da consciência ecológica, disposição ambiental dos agentes econômicos;

Expansão dos empreendimentos agroecológicos e do consumo de alimentos orgânicos, locais e sazonais;

Aumento do engajamento cidadão, maior senso de orgulho e valorização da identidade regional, profissionalização dos produtores culturais e artistas, crescimento do público local e visitante.



BENEFICIÁRIOS

SERVIÇOS

PARCEIROS

Comunidades, associações de bairro, ativistas, monitores ambientais e turísticos, turistas, moradores em geral

Planos de preservação ambiental e histórica; gestão turística e cultural, projetos de arquitetura e urbanismo (diagnósticos e prognósticos)

SOS Mata Atlântica, Iniciativa Verde, Escola da Cidade, Ecobairro, IBGE

Negócios Rurais: associações, cooperativas, coletivos de produtores, artesãos e cozinheiras.

Assistência multidisciplinar e apoio material aos agricultores familiares (treinamentos, assessorias e doações)

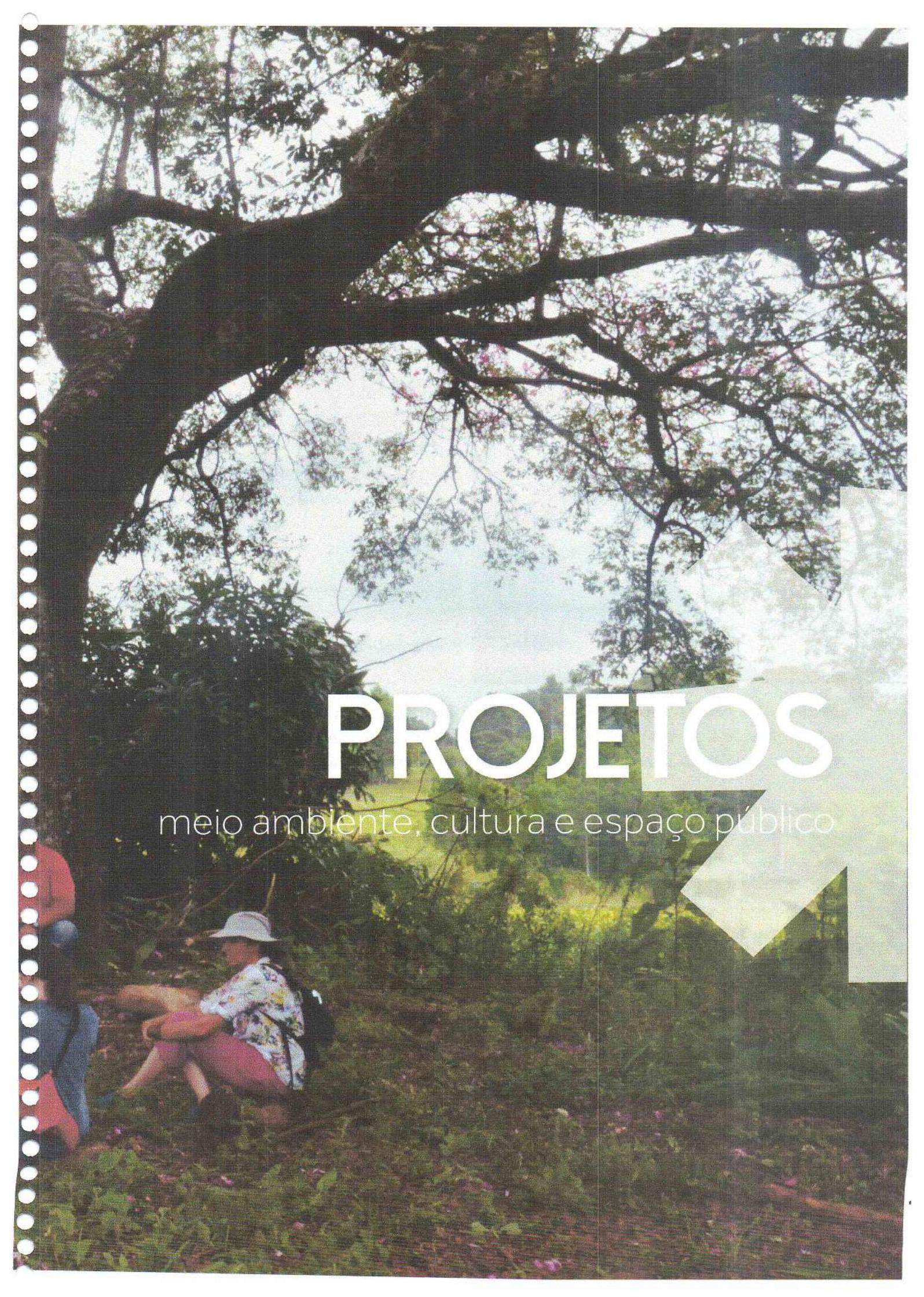
UFSCAR, FATEC, UNESP, ITESP, CATI, IAC, SEBRAE

Escolas e faculdades, espaços culturais, bibliotecas, comunidades rurais e urbanas

Ações socioeducativas e produtos culturais (eventos, cursos, publicações e exposições)

ACOCAP, IHGGI, Museu das Culturas Indígenas, Museu Afrobrasil, Museu da Paulistânia, Região Turística dos Cânions Paulista

Órgãos Governamentais e Empresas
(termos de fomento, doações, editais públicos e privados)



PROJETOS

meio ambiente, cultura e espaço público

Roteiro do Milho: Culinária Tradicional e Turismo

Janeiro, 2025 - em andamento



A Cadeia Produtiva Local (CPL) Patrimônio Cultural: Culinária Tradicional e Turismo é uma iniciativa voltada ao fortalecimento do Sudoeste Paulista por meio da valorização do patrimônio agroalimentar associado aos milhos crioulos do território. Em continuidade ao trabalho iniciado pelo projeto Roteiro do Milho em 2018, esta nova etapa — realizada em parceria com a Associação Cânions Paulistas — busca integrar agricultura, gastronomia e turismo, promovendo o desenvolvimento sustentável por meio de capacitação, modernização de estruturas, geração de renda e valorização da identidade local.

O projeto parte de um mapeamento regional que identificou produtores guardiões do milho crioulo, fábricas e monjolos tradicionais de farinha, artesãs da palha de milho, festas e estabelecimentos dedicados à culinária com base no milho. Com esse diagnóstico, a CPL propõe estratégias para articular esses ativos e consolidar a marca "Roteiro do Milho" como referência em cultura, turismo e sustentabilidade, impulsionando a economia local de forma inovadora e inclusiva.

FICHA TÉCNICA

Realização: Roteiro do Milho + Cânions Paulistas

Idealização e Coordenação: Cristina Fachini

Assistente Administrativo: Milena Ventrichi Martin

Equipe: Carolina Klocker, Heitor Barsalini, Mateus Lopes de Almeida e Service Design

Responsável Técnica: Carolina Klocker

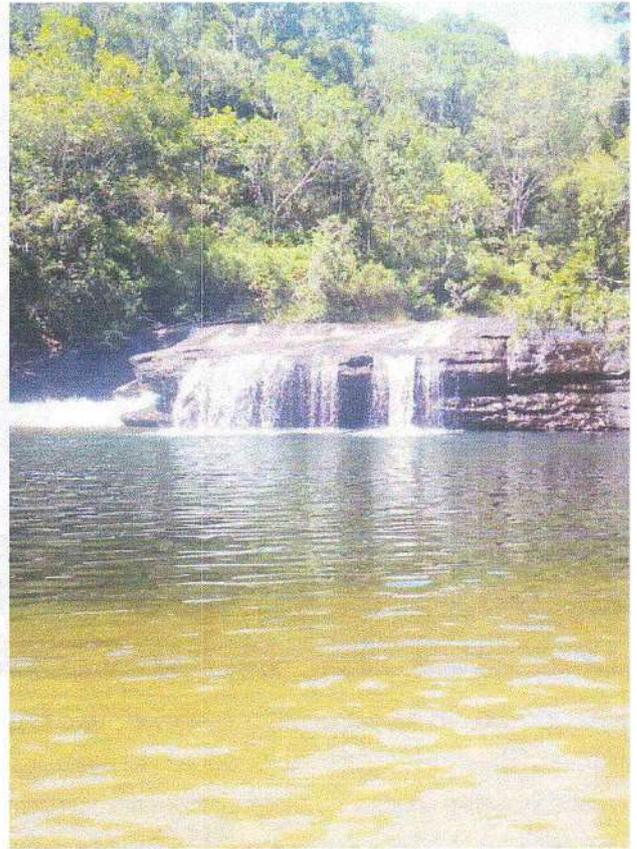
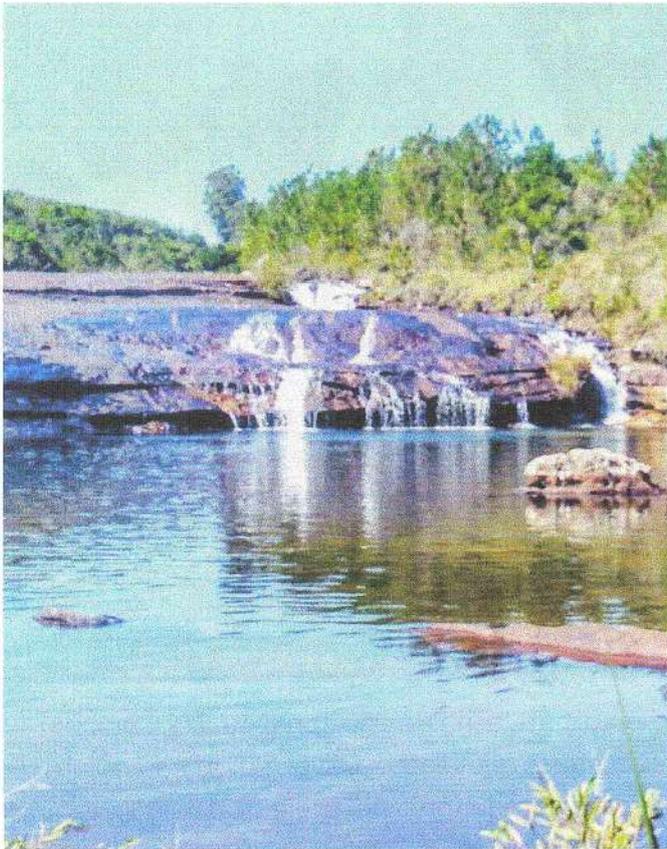
Parceria: Instituto Agrônomo de Campinas (IAC) e Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista

Fomento: Secretaria de Desenvolvimento do Estado de São Paulo – SDE, Programa Desenvolve SP.

Valor: R\$500.000,00

Plano de Gestão Turística das Fazendas Ibiti e Santanna

Agosto, 2024 - em andamento



Promover diagnósticos das áreas atualmente utilizadas como ambientes de lazer e propor metodologias de gestão para ordenamento do fluxo turístico e definição de responsabilidades entre os diferentes atores que conduzirão as atividades de implantação de infraestrutura mínima, visitação segura e ambientalmente adequada, com observação dos normativos legais aplicáveis.

FICHA TÉCNICA

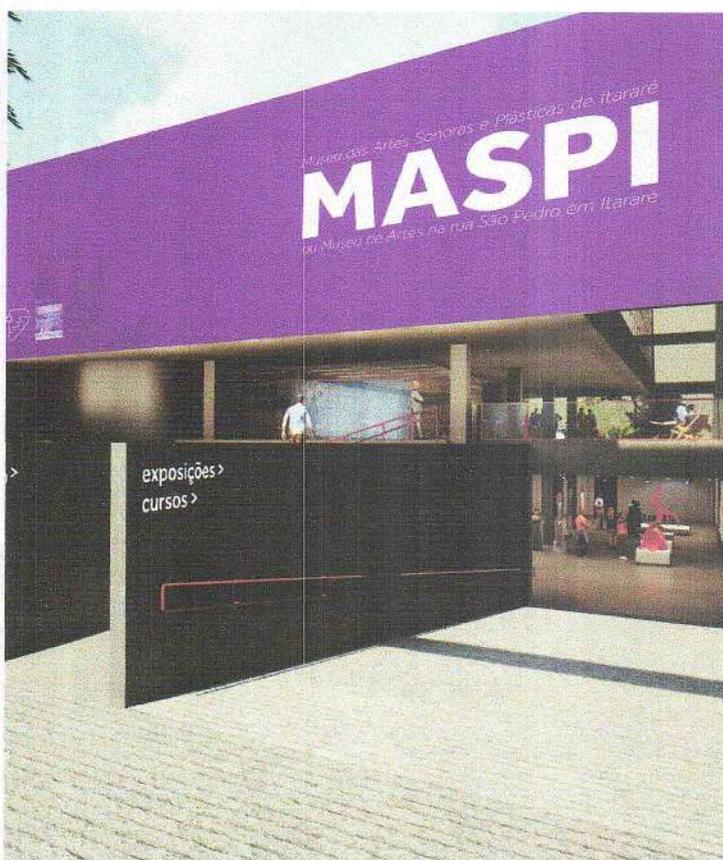
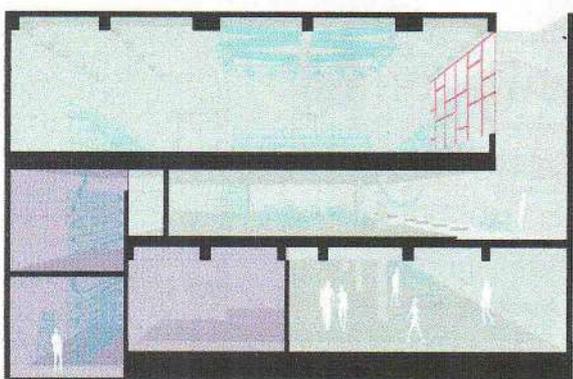
Coordenação: Regina Celia Negrão Machado

Equipe técnica: Adventurous Friend Turismo e Aventura; Aliria Turismo, Viagens e Eventos; Escarpa Ecoturismo, Vivências Turismo Pedagógico e Consultoria EA.

Valor: R\$120.500,00

MASPI (Museu das Artes Sonoras e Plásticas de Itararé)

Julho, 2022 - Novembro, 2022



O MASPI – Museu das Artes Sonoras e Plásticas de Itararé, ou ainda, Museu de Artes da rua São Pedro de Itararé, é um projeto de Centro Cultural independente e autogestionado, destinado a realização de programação e formação cultural em artes plásticas, cinema, dança, literatura, música e teatro. O espaço físico pode ser descrito como uma grande praça, parcialmente coberta, com ambientes que se desenvolvem num meio nível semienterrado, semielevado e em um bloco flutuante. O espaço afetivo deverá ser visto como um lugar livre, onde é possível ser quem se quiser ser.

FICHA TÉCNICA

Localização: Itararé, SP

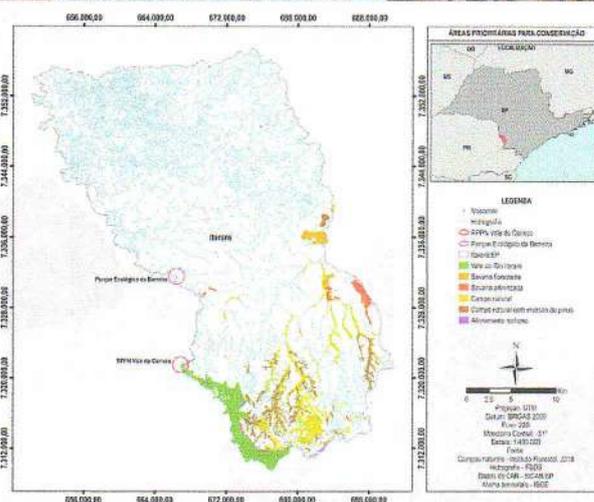
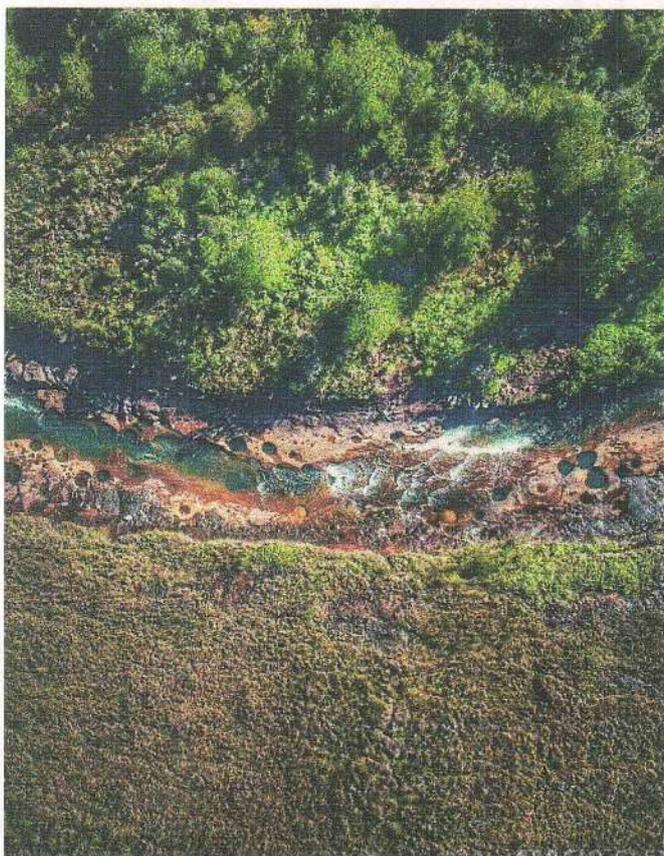
Reforma e adaptação: Alexandre Monteiro da Silva, Camila Fernandes Holcsik e Carolina Arruda Botelho Klocker

Programação: Chan Ferraz, Dynná Ferraz, Luísa Coquemala, Mauro Vieira Barros, Nádia Carvalho e Murilo Prado Cleto.

Apoio: Elisa Arruda Botelho, José Lannes de Melo, Edna Borel, Ivana Carvalho, Luciana Carneiro de Oliveira e Nathalia De Donno

Plano Municipal da Mata Atlântica e Cerrado (PMMAeC)

Julho, 2021 - Junho, 2023



O Plano Municipal da Mata Atlântica e Cerrado de Itararé aponta as ações prioritárias para preservação dos recursos naturais, em consonância com os programas já em curso e com a opinião dos setores sociais que participaram da sua elaboração, aliando políticas públicas, desenvolvimento socioeconômico e conservação ambiental.

FICHA TÉCNICA

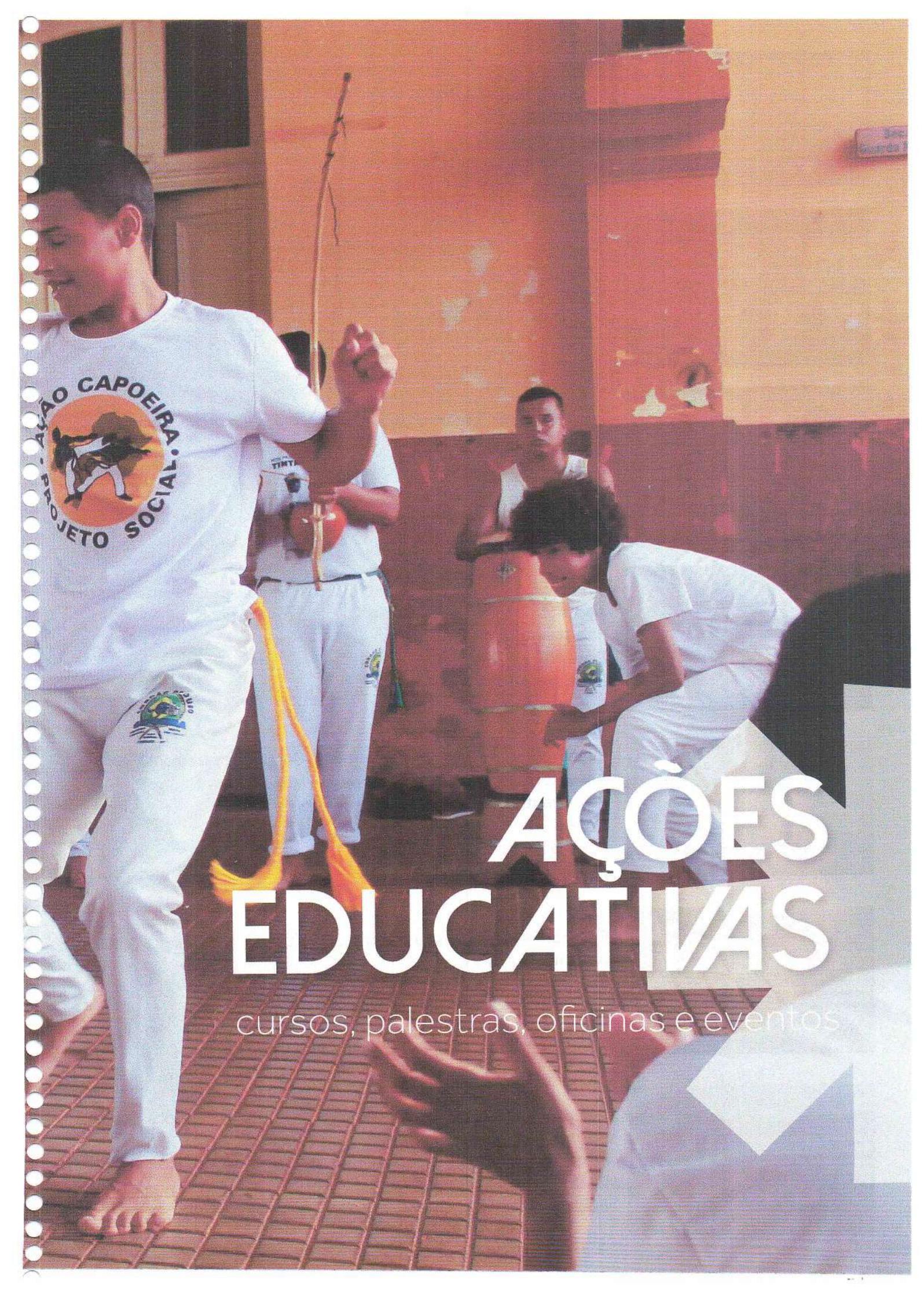
Coordenação: Regina Celia Negrão Machado

Técnicos: André dos S. Domingues, Carolina Arruda Botelho Klocker, Luis Alberto Capelassi e Natali Soares de Brito

Equipe: Andréa Ferraz de Oliveira (in memorian); Carolina Arruda Botelho Klocker; Celso Augusto Garcia; Edilson José de Moraes; Elisa Granda de Arruda Botelho; Flavia Lidryane de Oliveira; Joyce Amaral Ribeiro; Kelly Müller Medeiros; Luis Alberto Capelassi Gomes; Luis Henrique Machado de Genaro; Luiz Roberto Oliveira; Michelli Fernanda Busnello; Natali Soares de Brito; Regina Celia Negrão Machado; Renan Estevam Almeida Luiz.

Parceiros: SOS Mata Atlântica e Suzano

Valor: R\$20.000,00



AÇÕES EDUCATIVAS

cursos, palestras, oficinas e eventos



Evento: Oficina no evento de celebração do Dia das Mulheres
Local: Bom Sucesso de Itararé
Data: 08/03/2025
Público: 50 pessoas



2º Encontro da Rede Sociotécnica e 4ª feira de troca de sementes do Sudoeste Paulista

Assunto: O evento contou com a participação das instituições parceiras, organizações apoiadas, autoridades locais e estaduais, além de professores, estudantes, agricultores familiares e demais interessados.

Local: UFSCAR Lagoa do Sino, Buri - SP
Data: 30/10/2024
Público: 300 pessoas



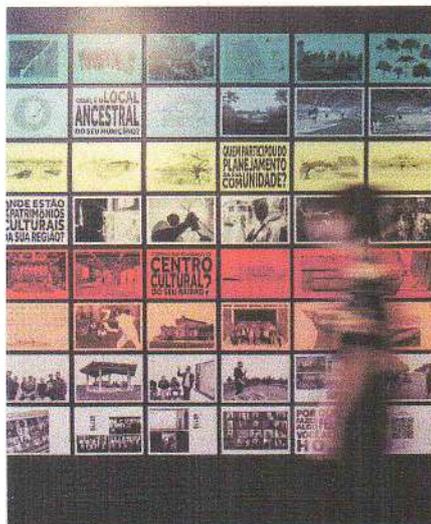
Evento: A cidade que queremos
Assunto: Apresentação de propostas e soluções para o meio ambiente, cultura e espaço público
Local: Virtual
Data: 08/07/2024
Público: 15 pessoas



Evento: Fórum Rede Sociotécnica
Assunto: Organizações selecionadas no edital de 2024
Local: Virtual
Data: 08/07/2024
Público: 31 pessoas



Evento: VII Fórum ambiental de Angatuba
Assunto: Apresentação do projeto Comunidades Rurais e Patrimônio Cultural é Turismo
Local: Angatuba
Palestrante: Carolina Klocker
Data: 07/06/2024
Público: 50 pessoas



Exposição Nossa Bandeira

Assunto: A exposição "Nossa Bandeira" celebra os dois primeiros anos da associação Cânions Paulistas. Realizada a convite da Galeria da Cidade, em São Paulo, a exposição faz parte do projeto "Na Prática" desenvolvido pela Escola da Cidade – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, e tem como objetivo apresentar os trabalhos profissionais feitos por ex-alunos.

Expografia: Carolina Arruda Botelho Klocker e Pâmella Bandini

Localização: São Paulo, SP

Data: Outubro/2023

Público: 50 pessoas



Evento: Abertura Na Prática

Assunto: Apresentação sobre a Expografia dos projetos da associação pensada para a Escola da Cidade

Palestrante: Carolina Klocker

Local: Escola da Cidade, São Paulo - SP

Data: 20/10/2023

Público: 40 pessoas



Evento: Apresentação Canios Paulistas

Assunto: Portfólio de projetos da associação

Palestrantes: Carolina Klocker e Elisa Botelho

Local: ETEC Itararé, SP

Data: 19/10/2023

Público: 50 pessoas



Evento: Visita com as mulheres do Quilombo do Jaó

Assunto: Apresentação da faculdade às mulheres do Quilombo do Jaó

Local: UNESP Itapeva

Data: 18/10/2023

Público: 7 pessoas



Evento: ONU Habitat - Circuito Urbano 2023

Assunto: Apresentação do projeto Comunidades Rurais

Palestrantes: Carolina Klocker, Lara Cristina Freitas e Luis Octávio De Faria Silva

Data: 16/10/2023

Público: 159 visualizações



Evento: Projetos culturais, da ideia à execução

Assunto: Capacitação de desenvolvimento de projetos para a Lei Paulo Gustavo

Palestrante: Murilo Cleto

Local: Associação Comercial de Itararé

Data: 20/09/2023

Público: 10 pessoas



Evento: Por que as montanhas não somem?

Assunto: Patrimônio Natural, turismo sustentável e geoparques

Palestrantes: Elisa Maria do Amaral e Marcilene dos Santos

Data: 10/05/2023

Público: 177 visualizações



Evento: Quais histórias que as águas nos contam?

Assunto: Apresentação do Projeto e Empreendedorismo Social

Palestrantes: Bruno Assami e Eduardo Pedotti

Data: 03/05/2023

Público: 215 visualizações



Curso Fortalecendo o Terceiro Setor

Assunto: Aula 01: GOVERNANÇA. Pessoas e organização.

Com Luiza Ferraz. / Aula 02: CONTABILIDADE. Finanças e

captação de recursos. Com Adriana Martins C. Ramos. / Aula 03:

COMUNICAÇÃO. Imagem e divulgação. Com Ellen Pacheco.

Local: Virtual

Data: 18, 20 e 26 de abril de 2023

Público: 70 pessoas



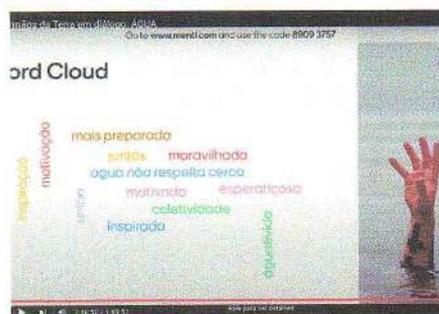
Evento: Irmãos da terra em diálogo - Alimentos

Assunto: Aulas virtuais abertas e gratuitas sobre o habitar rural

Palestrante: Bia Goll

Data: 10/04/2023

Público: 102 visualizações



Evento: Irmãos da terra em diálogo - Água

Assunto: Aulas virtuais abertas e gratuitas sobre o habitar rural

Palestrante: Isabel Figueredo

Data: 05/04/2023

Público: 197 visualizações



Evento: Irmãos da terra em diálogo - Energia

Assunto: Aulas virtuais abertas e gratuitas sobre o habitar rural

Palestrante: Fabio Miranda

Data: 03/04/2023

Público: 126 visualizações



Evento: Lá e Cá - Coletividade, acesso à terra e planejamento
Assunto: Planejamento e gestão participativa e integrada
Local: COPAGRI – Agrovila III, Itaberá – SP
Data: 10/02/2023
Público: 60 pessoas, 78 visualizações



Evento: Lá e Cá - Os sentidos do espaço público, entre ruas e rios
Assunto: Urbanização inclusiva e acesso universal a espaços públicos
Local: Quilombo do Jaó, Itapeva – SP
Data: 09/02/2023
Público: 30 pessoas, 126 visualizações



Evento: Lá e Cá - Morar seguro, materiais e sentimentos
Assunto: Habitação segura, adequada e a preço acessível
Local: Aldeia Tekoá Porã, Itaporanga – SP
Data: 08/02/2023
Público: 70 pessoas, 92 visualizações



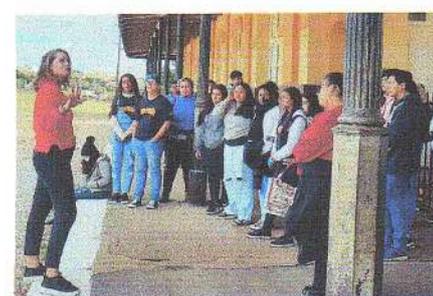
Evento: Workshop "Planejamento de vida"
Assunto: Organização de rotinas e realização de propósitos
Condução: Adriana Galbiati **Mediação:** Manuela Botelho
Local: Virtual
Data: 21/12/2022
Público: 30 pessoas



Evento: Oficina PMMA
Assunto: Desenvolvimento do Plano Municipal da Mata Atlântica
Condução: Regina Negrão
Local: Associação Comercial de Itararé
Data: 01/12/2022
Público: 30 pessoas



Evento: Palestra "Centro Cultural Guarani"
Assunto: Projeto da Canions Paulistas
Apresentação: Alexandre Monteiro da Silva, Carolina Klocker, Ronald Natan de Lima e Valdeir Candido de Lima
Local: FAIT, Itapeva-SP
Data: 20/10/2022
Público: 50 pessoas



Evento: Visita Guiada ao Pq. Ferroviário
Assunto: História e arquitetura do Parque Ferroviário de Itararé
Apresentação: Carolina Klocker
Local: Escola Caetano Carbone, Itararé-SP
Data: 12/08/2022
Público: 40 pessoas



Evento: Curso
Assunto: "Descomplicando Editais de Cultura"
Apresentação: Murilo Cleto
Local: Dreamschool, Itararé-SP
Data: 26/05/2022
Público: 10 pessoas



Evento: Oficina PMMAeC
Assunto: Ampliação da participação social na elaboração do PMMAeC
Apresentação: Regina Negrão
Local: Associação Comercial de Itararé
Data: 25/05/2022
Público: 18 pessoas



Evento: Palestra
Assunto: Apresentação do projeto PMMAeC
Palestrante: Regina Negrão e Flávia Oliveira
Local: Etec, Itararé-SP
Data: 25/04/2022
Público: 48 pessoas



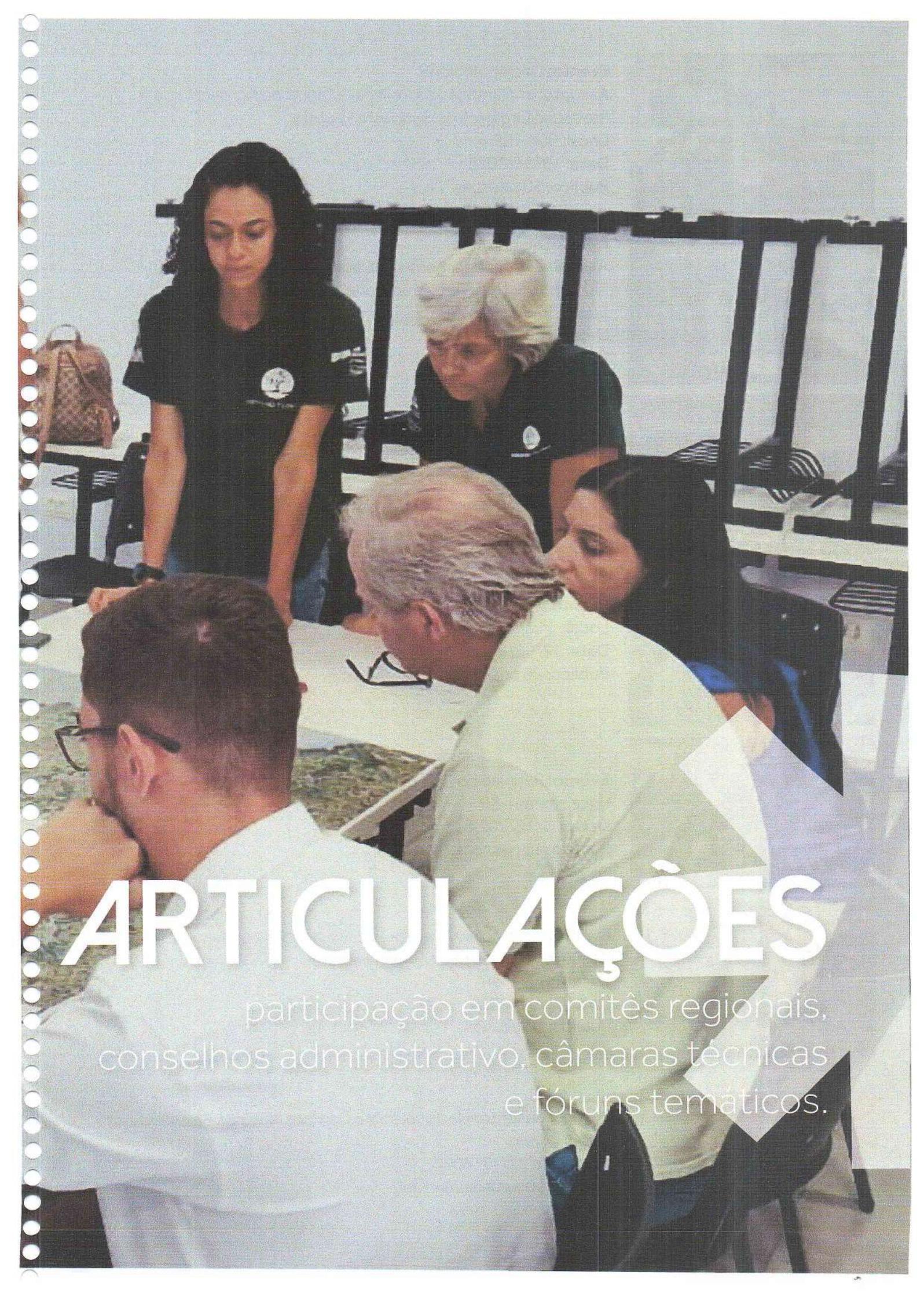
Evento: Trilha Urbana
Assunto: Reunião de associados em trilha nos Canions Paulistas
Local: Itararé-SP
Data: 02/11/2021
Público: 10 pessoas



Evento: Tribuna do Povo na Câmara Municipal
Assunto: Sobre a fundação da associação
Participação: Regina Negrão
Local: Itararé-SP
Data: 04/10/2021
Público: 30 pessoas, 700 visualizações



Evento: Picnic Rio Verde
Assunto: Reunião de associados na região dos Canions Paulistas
Local: Itararé-SP
Data: 28/12/2021
Público: 06 pessoas

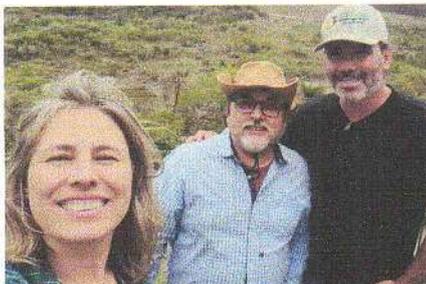


ARTICULAÇÕES

participação em comitês regionais,
conselhos administrativo, câmaras técnicas
e fóruns temáticos.



Evento: Encontro Paulista de Biodiversidade - EPBIO24
Local: São Paulo-SP
Data: 05 e 06/11/2024
Público: 400 pessoas (presencial + virtual)



Evento: Visita dos pesquisadores da UFSCAR Lagoa do Sino
Assunto: Prospecção de áreas agrícolas para implementação do projeto de pesquisa: Soluções Baseadas na Natureza para Gestão de Paisagens Multifuncionais (FAPESP, Processo 2023/12033-2)
Local: Itararé-SP
Data: 05/10/2024
Público: 8 pessoas



Evento: Apresentação do Programa de Turismo: Transforma Klabin, em parceria com SEBRAE-PR
Local: Itararé-SP
Data: 14/10/2024
Público: 16 pessoas



Evento: 5a reunião do Conselho da APA Tejuπά
Local: Fartura-SP
Data: 16/08/2024
Público: 14 pessoas



Evento: Reunião do Conselho Municipal de Turismo
Local: Itararé-SP
Data: 30/07/2024
Público: 10 pessoas



Evento: 4a reunião do Conselho da APA Tejuπά
Local: Piraju-SP
Data: 09/05/2024
Público: 10 pessoas



Evento: Comitê da Bacia do Alto Paranapanema
Local: Itararé-SP
Data: 22/04/2024
Público: 20 pessoas



Evento: Plenária Comitê Bacia do Alto Paranapanema
Local: Virtual
Data: 29/08/2023
Público: 39 pessoas



Evento: Plenárias virtuais mensais do Fórum Florestal Paulista
Assuntos: Biodiversidade, florestas nativas, fomento e expansão de florestas exóticas, planejamento de paisagens sustentáveis e fortalecimento de ONGs locais
Local: virtual
Data: 09/2023 a 12/2023
Público: 25 pessoas



Evento: Apresentação de resultados da Consulta Pública de Itararé
Palestrante: Mariana Gianiaki
Data: 12/09/2023
Público: 6 pessoas, 37 visualizações



Evento: Plenária do Comitê Bacia do Alto Paranapanema
Local: Ribeirão Grande, SP
Data: 14/09/2023
Público: 30 pessoas



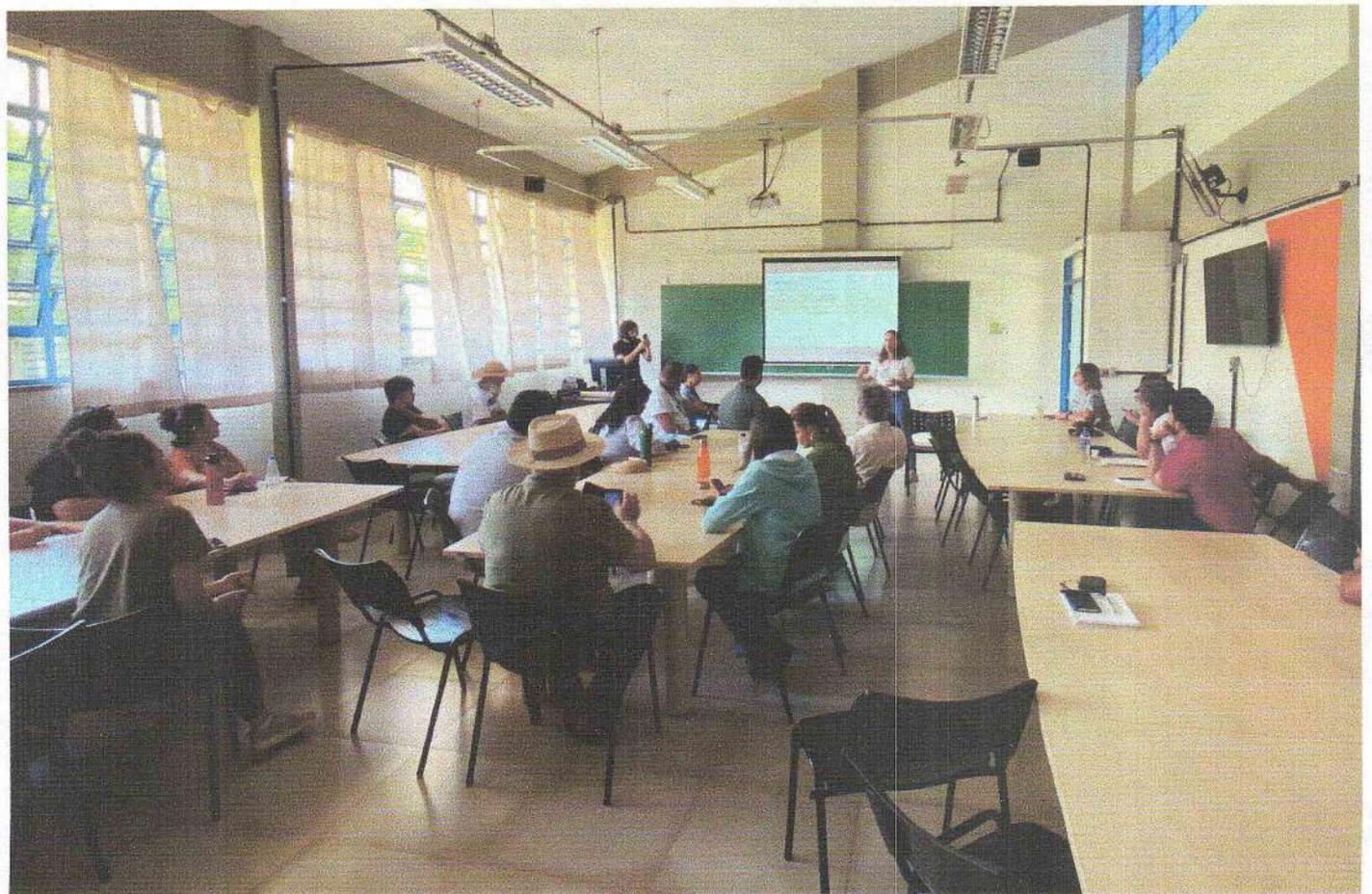
Evento: Plenária presencial Fórum Florestal Paulista
Assuntos: Biodiversidade, florestas nativas, fomento e expansão de florestas exóticas, planejamento de paisagens sustentáveis e fortalecimento de ONGs locais
Local: UNESP Botucatu, SP
Data: 09/2023
Público: 30 pessoas

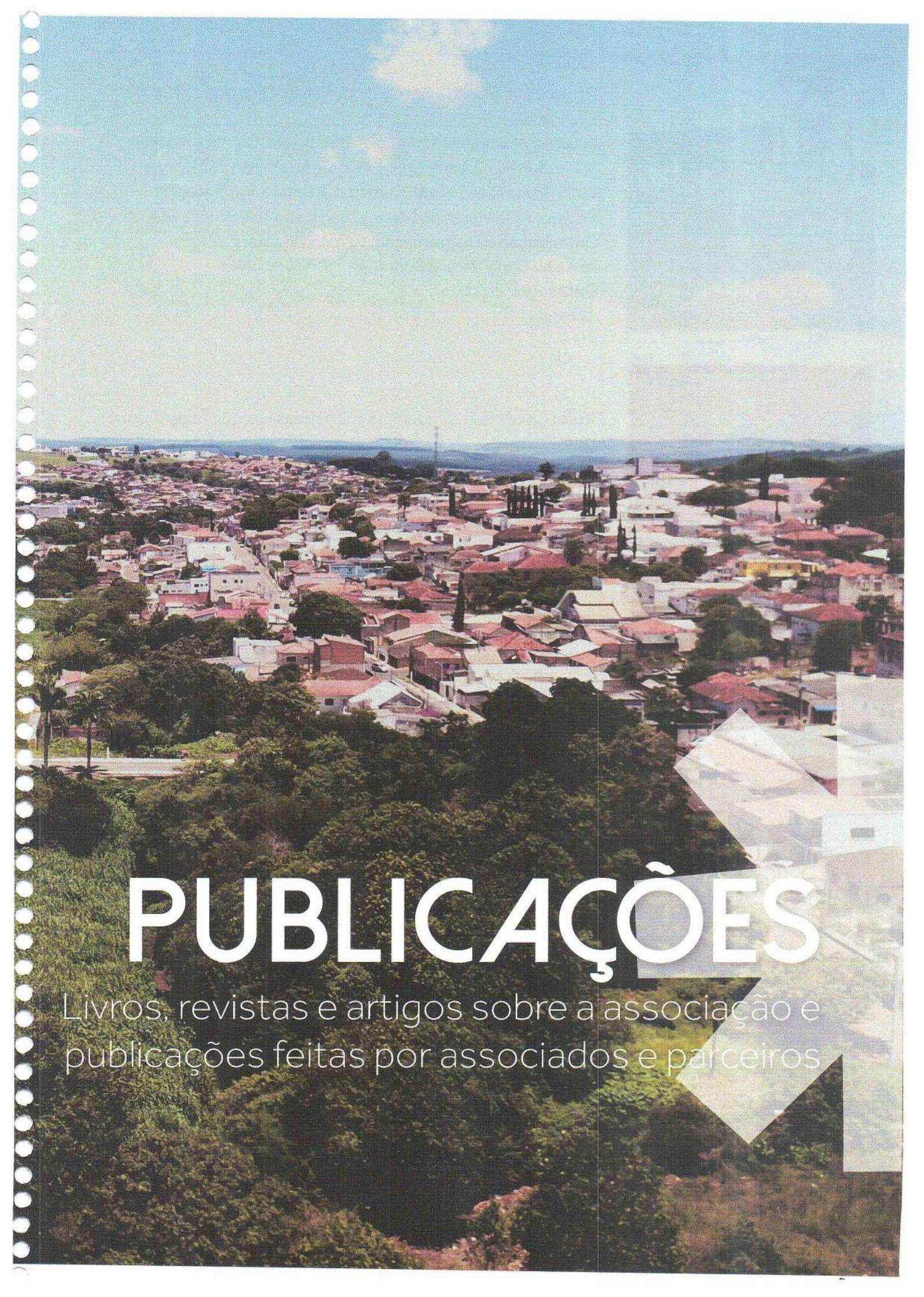


Evento: Reunião do grupo de Uso Público
Assunto: Reconhecimento dos pontos de recreação da fazenda IBITI pelo grupo
Local: Itararé, SP
Data: 09/2023 e 10/2023
Público: 15 pessoas



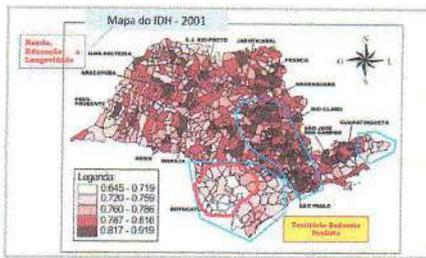
Evento: Reunião representantes Suzano e ONGs Itararé e Itapeva
Assunto: Início dos diálogos sobre estratégias coletivas para controle de exóticas em áreas frágeis e ordenamento turístico
Local: Itararé, SP
Data: 06/2023
Público: 18 pessoas



An aerial photograph of a coastal town with a large white arrow pointing right. The town is built on a hillside, with a dense cluster of buildings and a church with a tall spire. The ocean is visible in the background under a blue sky with light clouds. The image has a perforated edge on the left side, suggesting it's a page from a binder.

PUBLICAÇÕES

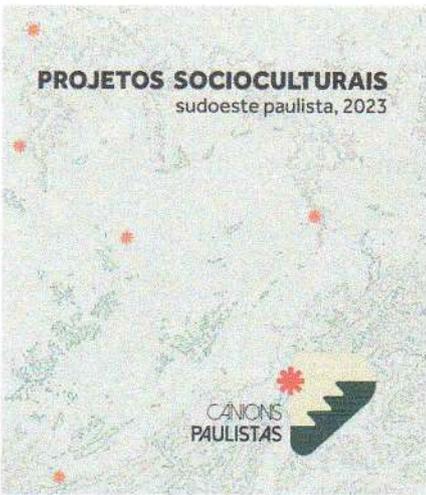
Livros, revistas e artigos sobre a associação e publicações feitas por associados e parceiros



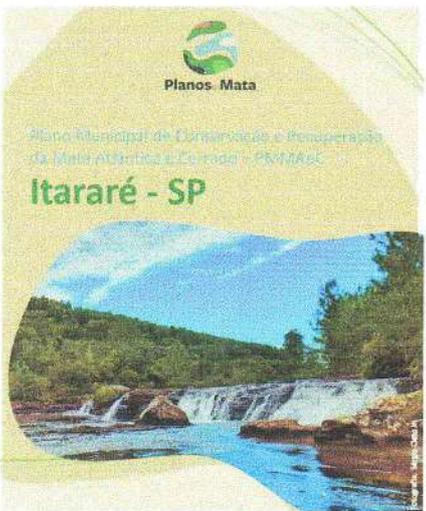
Veículo: Site Canions Paulistas
Título: Considerações sobre o território sudoeste paulista
Autoria: Chico Feitosa
Data: 04/07/2023



Veículo: Site Canions Paulistas
Título: Cidades Estagnadas
Autoria: Carolina de Arruda Botelho Klocker
Data: 03/07/2023



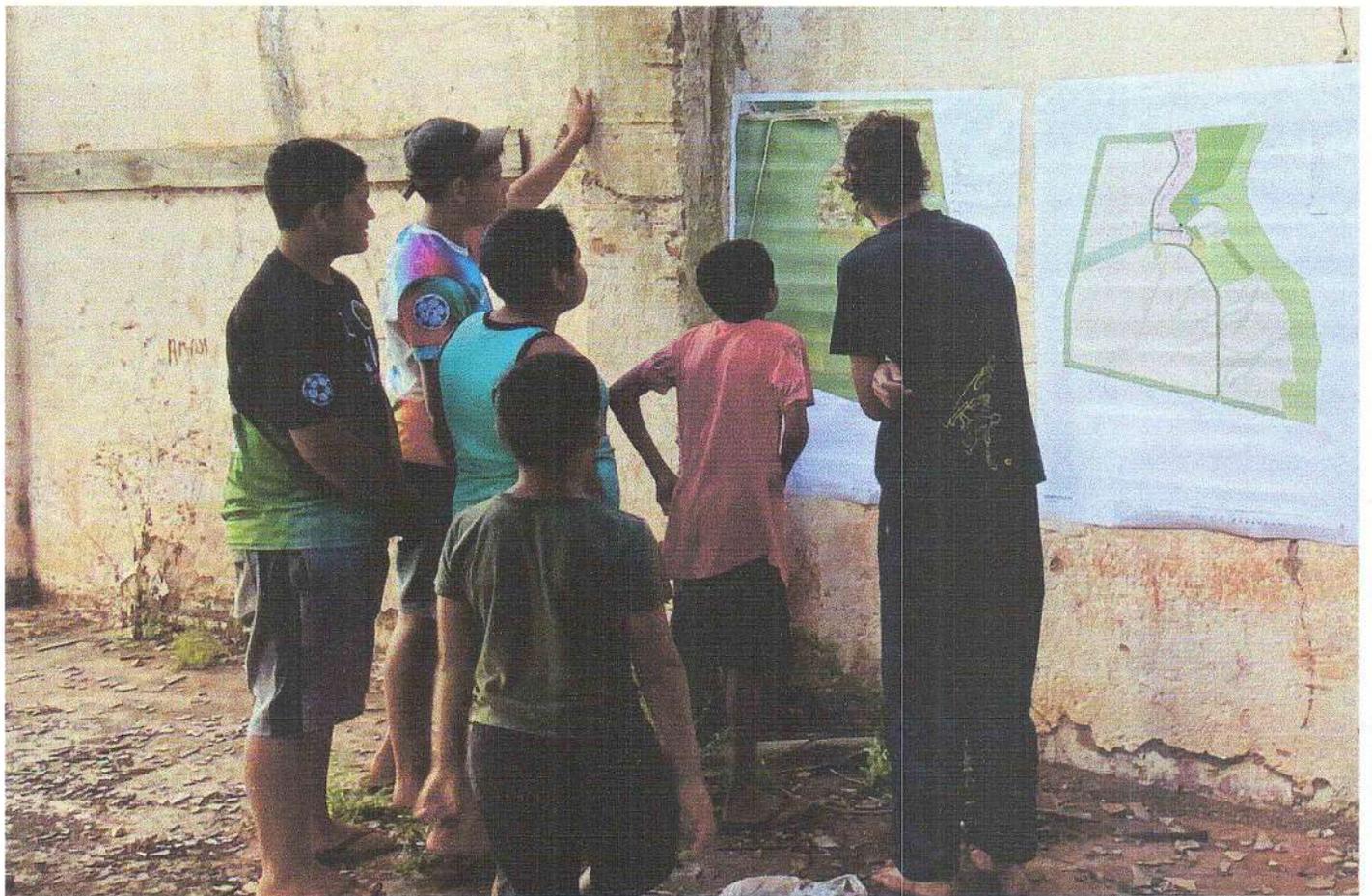
Veículo: Site Canions Paulistas
Título: Projetos socioculturais para o sudoeste paulista
Autoria: Equipe Canions Paulistas
Data: 19/06/2023

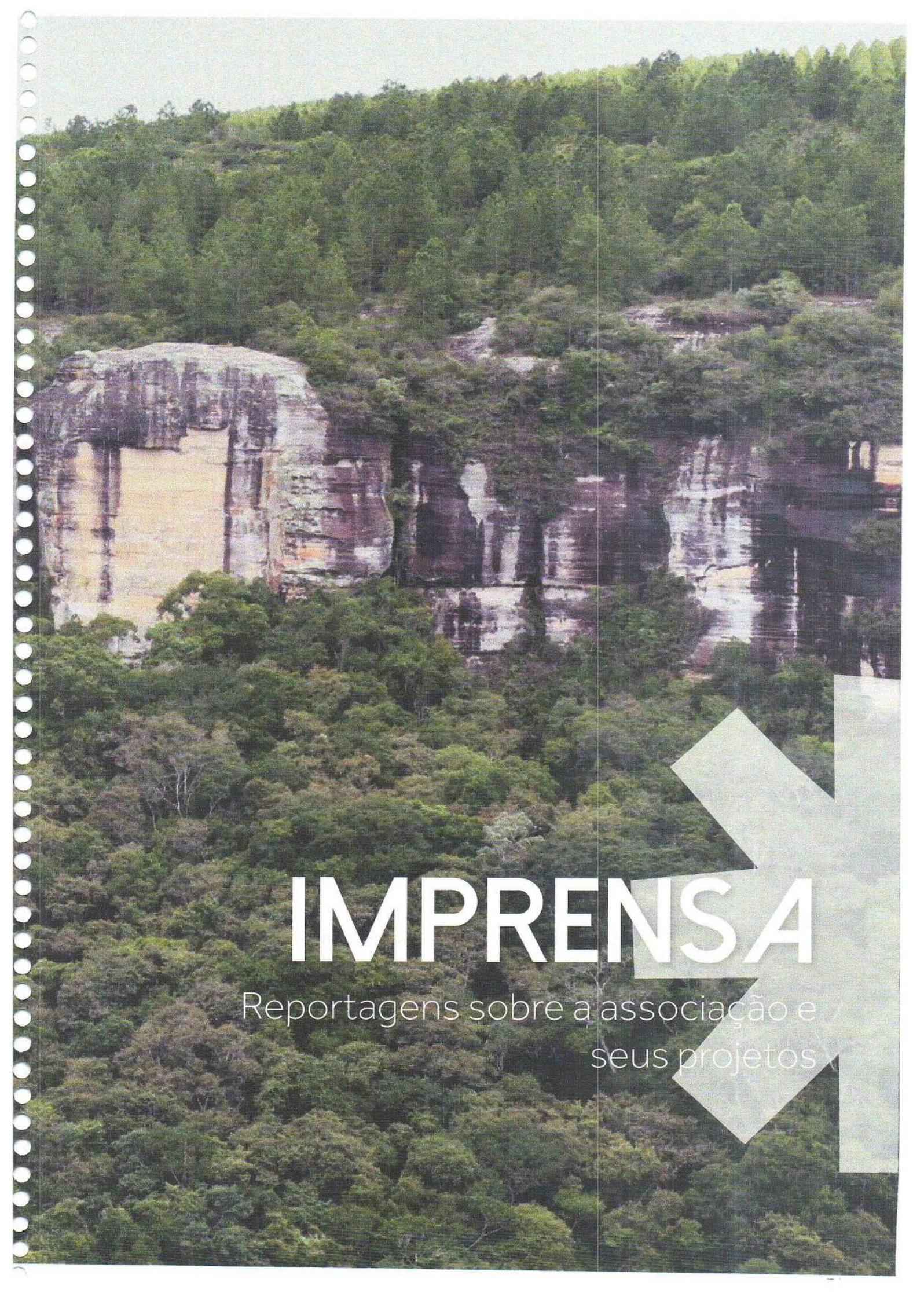


Título: Plano Municipal da Mata Atlântica
Autoria: Equipe PMMAeC
Data: 12/06/2023



Veículo: Site Canions Paulistas
Título: Calçadas, a responsabilidade do projeto pelo arquiteto
Autoria: Alexandre Monteiro Silva
Data: 07/07/2023



An aerial photograph of a lush green forest. In the upper left, a large, flat-topped rock formation (mesa) is visible, partially covered in vegetation. A river flows through the lower right portion of the image, reflecting the surrounding greenery. The overall scene is a dense, natural landscape.

IMPRENSA

Reportagens sobre a associação e
seus projetos



Título: Suzano, Associação Cânions Paulistas e UFSCAR realizam 2º Encontro da Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista para debater o desenvolvimento rural na região
Fontes: Portal do Sudoeste Paulista, Itaponews, A Minúscula, Jornal Cidade Itapetininga, Gazeta de Votorantim, Rádio Superdifusora, Jornal Impacto, Jornal CNET e Buri Conectado (total: 9).
Datas de Publicação: 17/10/2024 até 29/10/2024



Matéria: Informativo 94 - Entrevista com Carolina Klocker sobre a Rede Sociotécnica do Sudoeste Paulista
Fonte: Rádio 94fm
Data: 23/10/2024



Título: Projeto de itareenses em evento da ONU
Fonte: Itaponews e A Minúscula
Data de Publicação: 13/10/2023



Título: Capacitação para desenvolver projetos com a Lei Paulo Gustavo é realizada em Itararé
Fontes: G1 e A Minúscula
Data de Publicação: 18/09/2023



Título: Arquiteta Itareense é palestrante em congresso de arquitetura em Sergipe
Fonte: Jornal Regional Notícias
Data de Publicação: 31/08/2023



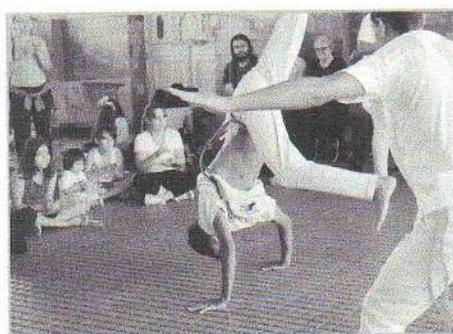
Título: Painéis sobre turismo com foco na região acontecem no Facebook e Youtube neste mês
Fontes: Folha de Pirajú e Archidaily
Data de Publicação: 13/05/2023 e 16/05/2023



Título: Condephaat SP inicia estudo de tombamento do Parque Ferroviário de Itararé
Fontes: Portal RVS e Itaponews
Data de Publicação: 12/05/2022



Título: Associação Cânions Paulistas recebe voto de congratulação na Câmara
Fonte: Câmara Municipal de Itararé
Data de Publicação: 21/04/2022



Título: Evento Cultural Celebra os 113 anos do Parque Ferroviário de Itararé
Fonte: Portal RVS e Itaponews
Data de Publicação: 03/04/2022

CONDEPHAAT
 Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

CONDEPHAAT
 Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

CONDEPHAAT
 Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado

CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

CORPUS DE DEFESA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARQUEOLÓGICO, ARTÍSTICO E TURÍSTICO DO ESTADO

INDICAÇÃO
 De acordo com o que dispõe o artigo 143 da Lei nº 14.426 de 14.12.2012, publicada no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 15/12/2012, o Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado, em sua sessão ordinária de 17/10/2022, deliberou, dentre outras providências, a inclusão no rol de bens tombados do patrimônio histórico, arqueológico, artístico e turístico do Estado, o conjunto arquitetônico e paisagístico denominado de Est. 93, onde estão instalados os equipamentos ferroviários: Estação, Cais São João, Cais São Paulo, Cais São Carlos e Cais São Pedro, localizados no Parque Ferroviário de Itararé, município de Itararé, SP, inscritos no IPT nº 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Título: Tombamento do Parque Ferroviário de Itararé
Fonte: Diário Oficial
Data de Publicação: 01/03/2023

"Lá e Cá: Escuta da comunidade", inicia no dia 08, pela Aldeia Tekoa Porã, em Itaporanga (SP)

O Conselho Científico da Escola da Cidade, em parceria com a Associação Cânions Paulistas, por meio do Termo de Fortecimento nº 005/2022 do CAU/SP, realiza o evento Lá e Cá: Debates sobre Habitação Rural em Aldeias, Quilombos e Assentamentos no Sudoeste Paulista.

Título: Lá e cá: Escuta da comunidade
Fontes: Itaponews, A Minúscula e Portal RVS
Data de Publicação: 03/02/2023 e 05/02/2023

escola da cidade

curiosos pesquisa e prática inclusão e equidade sobre área de atuação

ciclo debate habitação rural em aldeias, quilombos e assentamentos no sudoeste paulista

junho 21, 2023

Título: Ciclo debate habitação rural em aldeias, quilombos e assentamentos no sudoeste paulista
Fonte: Escola da Cidade
Data de Publicação: 31/01/2023



A associação Cânions Paulistas está aberta a parcerias, projetos, trocas de saberes e colaborações em rede para ampliação da qualidade de vida em comunidades urbanas e rurais do Sudeste Paulista.

 **Site:** <http://www.canionspaulistas.org.br>

 **E-mail:** falecom@canionspaulistas.org.br

 **Instagram/facebook:** @canionspaulistas

 **LinkedIn:** [company/canions-paulistas](https://www.linkedin.com/company/canions-paulistas)

 **Whatsapp:** (15) 99649-5087



ESTATUTO SOCIAL DA ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS

CAPÍTULO I - DA DENOMINAÇÃO, NATUREZA, SEDE, FORO, DURAÇÃO E OBJETO

Art. 1º. A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS é uma sociedade civil de direito privado, sem fins lucrativos, sem distinção de nacionalidade, sexo, credo político ou religioso, raça ou cor ou quaisquer outras formas de discriminação, com autonomia administrativa e financeira, de natureza educacional, ambiental cultural e urbanística, com sede e domicílio no município de Itararé - SP, à Rua XV de Novembro, 416, sala 01, Centro, CEP 18460-007.

Art. 2º. O prazo de duração da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS é indeterminado e o ano fiscal coincidirá com o ano civil. Se regerá pelo presente Estatuto e demais disposições legais aplicáveis, elegendo como Foro o Município de Itararé - SP, excluindo qualquer outro.

Art 3º. A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS tem por objetivo a melhoria da qualidade de vida no município sede e nos municípios próximos por meio de projetos e ações educativas para o meio ambiente, cultura e espaço público que potencializem o desenvolvimento humano e econômico sustentável da região, promovendo a biodiversidade, o acesso aos bens de valor histórico-artístico e a infraestrutura social urbana.

Art 4º. A base da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS é a educação. Seu trabalho se consistirá em reunir ideias, centralizar esforços e desenvolver propostas de caráter exemplar para a melhoria das instalações, gestão e programação nas áreas de meio ambiente, cultura e espaço público nos municípios pertencentes à Região Turística dos Cânions Paulista, Vale do Itararé, Sudoeste Paulista, Bacia do Alto Paranapanema e Angra Doce. A fim de cumprir suas finalidades, a associação se organizará nestas diferentes frentes de atuação, contando com coordenadores para cada tema específico, mas promovendo a horizontalidade, intersetorialidade, transdisciplinaridade e o acesso mútuo e coletivo às propostas em todas as fases de elaboração e execução, conforme segue:

I. MEIO AMBIENTE: estimular o debate sobre as emergências climáticas e propor soluções a ela; divulgar formas sustentáveis de viver em comunidade; elaborar projetos para conscientização ambiental em cenários naturais e urbanos; propor programas de capacitação ecológica, agrícola e alimentar da população rural e urbana; estimular reciclagem, compostagem, hortas e viveiros domésticos; realizar propostas de arborização urbana e rural; combater a degradação ambiental; promover o turismo sustentável; incentivar práticas esportivas e de lazer em contato com a natureza; incentivar a criação de parques naturais, ampliação das áreas de proteção ambiental, renaturalização de córregos e demais cuidados para com os corpos hídricos e áreas verdes; participar, realizar debates e estabelecer diretrizes para políticas públicas na área ambiental; elaborar ou participar da elaboração de programas, planos e projetos municipais e regionais em prol do meio ambiente, sustentabilidade e ecoturismo.

CL

ADD

8

II. CULTURA: incentivar, propor, produzir, realizar e divulgar obras de arte e atividades artísticas, literárias, teatrais, musicais, cinematográficas, fotográficas, expográficas, culturais e recreativas em geral, por meio de eventos, espetáculos, cursos, exposições, feiras, concertos, publicações, etc; apresentar regionalmente a produção cultural de relevância nacional e internacional; apoiar, agenciar e promover os produtores culturais e artistas locais, refletir, divulgar e elaborar estratégias de conservação e restauração do patrimônio histórico-cultural material e imaterial, protegidos ou não legalmente; auxiliar na criação, curadoria e manutenção de museus temáticos; planejar e gerir espaços culturais; organizar uma rede para trocas educativas - culturais entre municípios vizinhos; estimular projetos de economia criativa em abrangentes eixos - do mais tradicional artesanato às novas mídias; realizar debates e estabelecer diretrizes para políticas públicas na área cultural; elaborar ou participar da elaboração de programas, planos e projetos municipais e regionais em prol da cultura, turismo cultural e patrimônio histórico-cultural.

III. ESPAÇO PÚBLICO: fomentar o debate e fazer parte do planejamento municipal participativo em consonância com a Constituição Brasileira e Estatuto das Cidades; atuar no desenvolvimento de Planos Diretores Municipais e Setoriais como Desenvolvimento Urbano, Mobilidade Urbana, Habitação, Zoneamento Ecológico-Econômico, entre outros; formular diretrizes para o espaço público, parques, praças e, em especial, para as áreas mais vulneráveis e de risco; propor alternativas em prol da mobilidade universal e ativa, com o foco nos pedestres e ciclistas; refletir, planejar e participar de projetos estratégicos para, especialmente, habitação de interesse social, equipamentos urbanos, edifícios e espaços comunitários; debater, orientar e planejar ações para a qualificação das edificações educativas e divulgar referências de boas práticas para locais de socialização e aprendizado; propor projetos de restauro, reforma e gestão dos imóveis de valor histórico e arquitetônico, e em especial do acervo ferroviário. Realizar serviços de arquitetura, urbanismo e paisagismo com finalidade social e coletiva.

Parágrafo Primeiro: Para o cumprimento dos seus objetivos, a ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS, poderá realizar quaisquer atividades que sejam compatíveis ou necessárias dentre as quais:

- A. realizar estudos, mapeamentos, levantamentos, registros fotográficos, aerofotogrametria, projetos, programas, pesquisas, planos, diagnósticos, laudos, planejamentos, acompanhamentos, fiscalização, instruções, treinamentos, orientações, assessorias, consultorias, promover viagens e passeios educativos, desenvolver serviços e processos, produzir, administrar, fabricar, distribuir e vender produtos e materiais da própria Associação ou de terceiros, prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo contratar a prestação de serviços remunerados ou voluntários de associados ou terceiros;
- B. ingressar com medidas judiciais, inclusive ação civil pública, com a finalidade de defender bens e direitos sociais, coletivos ou difusos, especialmente os relativos ao patrimônio artístico, estético, histórico, turístico, paisagístico e cultural, protegido ou não legalmente;
- C. colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por empresas privadas ou organizações da sociedade civil que sejam afins às suas áreas de atuação, podendo, inclusive, participar e/ou aceitar assentos em Conselhos Municipais, Comitês, Câmaras, Fóruns, Redes e outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas;

cu

APP

B

43

- D. apoiar e articular-se com outras organizações ligadas ao Terceiro Setor;
- E. constituir fundo patrimonial endowment, fundos de reserva, fundos de contingência, fundos de bolsas e/ou outros, visando a sustentabilidade econômica-financeira e institucional da entidade;
- F. promover campanhas de mobilização de recursos para financiar ações e projetos próprios, realizados em parceria e/ou de terceiros com atuação afeta aos seus objetivos.

Parágrafo segundo: A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS não participará em campanhas de interesse político-partidário ou eleitorais, sob quaisquer meios ou formas.

Parágrafo terceiro: A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS atuará em favor da coletividade, em especial das populações mais vulneráveis, em parceria com o poder público e iniciativa privada na satisfação dos direitos fundamentais sociais previstos na legislação nacional, internacional e nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU.

Art. 5º. Em caso de calamidade pública, as ações sociais realizadas pela associação podem se expandir a fim de prestar apoio à comunidade na resolução emergencial de problemas sanitários, alimentares, climáticos, entre tantos outros imprevistos.

Art. 6º. Visando a consecução dos seus objetivos, a ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS poderá firmar com pessoas físicas ou jurídicas, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, assim como com organismos internacionais, contratos, termos de parceria, de colaboração, de fomento, acordos ou recorrer a quaisquer formas de colaboração e cooperação;

Art 7º. Todas as atividades e ações observarão os princípios da ética, paz, cidadania, direitos humanos, legalidade, impessoalidade, moralidade, transparência, democracia, economicidade e eficiência; sem qualquer tipo de discriminação em virtude da diversidade gênero, crenças, classe social, idade, deficiência, religião, sexualidade, etnia, ocupação, educação e afiliação política.

CAPÍTULO II - DO PATRIMÔNIO E DAS RECEITAS

Art. 8º. O patrimônio da Associação é constituído de todos os bens indicados na escritura pública de constituição e pelos que ela vier a possuir sob as formas de doações, legados, aquisições, contribuições, subvenções e auxílios de qualquer natureza, desde que em condições que não impliquem em subordinação ou vinculação a interesses conflitantes com seus objetivos, finalidades e valores.

I. As doações e legados com encargos somente serão aceitos após a aprovação da Assembleia Geral;

II. A contratação de empréstimos financeiros, seja em bancos, seja por intermédio de particulares, bem como a gravação de ônus sobre imóveis, dependerá de prévia aprovação da Assembleia Geral;

Handwritten signatures and initials:
A large blue signature is visible at the top right.
Below it, there are several smaller blue initials and signatures, including one that appears to be "Acr" and another that looks like "B".
At the bottom right, there is a small blue mark that resembles the number "43".

III. A alienação ou permuta de bens, para aquisição de outros mais rentáveis ou mais adequados, dependerá de prévia aprovação da Assembleia Geral.

Art. 9º. Constituem receitas da Associação:

- I. contribuições periódicas ou eventuais de pessoas físicas ou jurídicas;
- II. dotações e subvenções recebidas diretamente da União, dos Estados e dos Municípios ou por intermédio de órgãos públicos da administração direta ou indireta;
- III. valores recebidos de auxílios e contribuições ou resultantes de contratos ou convênios com entidades públicas ou particulares, nacionais ou estrangeiras, não destinadas especificamente à incorporação em seu patrimônio;
- IV. receitas operacionais e patrimoniais;
- V. contribuições voluntárias de seus associados;
- VI. quaisquer outros meios admitidos em Lei e não conflitantes com objetivos, finalidades e valores.

Art. 10º. O patrimônio e as receitas da Associação somente poderão ser utilizados para o cumprimento e a manutenção de seus objetivos.

Art 11º. Todos os recursos obtidos deverão ser aplicados em custeio, manutenção do patrimônio e consecução do objetivo social, sendo vedada a eventual distribuição de superávit líquido do exercício

CAPÍTULO III – DOS SÓCIOS

Art. 12º. A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS é constituída por número ilimitado de sócios, podendo integrá-la quaisquer pessoas físicas, desde que observados os seguintes critérios:

- I. concordar com o presente Estatuto, Regimento Interno e atuar, dentro e fora da Associação, de acordo com os princípios a ela inerentes;
- II. possuir idoneidade moral e reputação ilibada;
- III. não ter sido condenado por sentença criminal transitada em julgado;

Art. 13º. A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS tem as seguintes categorias de sócios:

- I. sócios fundadores: as pessoas que assinaram a Ata da Assembleia Geral de constituição da Associação;

U

ACP

B

II. sócios efetivos: colaboradores que tenham prestado, comprovadamente, serviços em 01 ou mais projetos e ações desenvolvidas pela Associação, que forem convidados e/ou indicados pela Diretoria e aprovados por maioria simples pela Assembleia Geral.

III. sócios beneméritos: aquelas pessoas que tenham prestado serviços de relevância para a entidade, segundo avaliação da Assembleia Geral.

Parágrafo único. Os associados não respondem solidária ou subsidiariamente pelas obrigações pela mesma assumidas.

Art. 14º. São direitos dos sócios:

I. comparecer às Assembleias Gerais, discutir e votar os assuntos constantes da ordem do dia;

II. votar e ser votado para os cargos eletivos;

III. apresentar moções, propostas e reivindicações, a serem validadas a partir do protocolo junto aos responsáveis pela matéria;

IV. propor, divulgar e apoiar programas e projetos aprovados no âmbito da Associação;

V. requerer a convocação de reuniões extraordinárias da Assembleia Geral;

VI. solicitar o seu desligamento do quadro de associados da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS.

Parágrafo primeiro. Os sócios somente poderão efetuar negócios de qualquer natureza com a Associação, direta ou indiretamente, devidamente autorizados pela Assembleia Geral.

Parágrafo segundo. Deixará de fazer parte da Associação o integrante que faltar 3 (três) assembleias gerais ou mais de 5 (cinco) alternadas, sem motivo justificado, sendo em qualquer destas hipóteses declarado como desassociado.

Art. 15º São deveres dos sócios:

I. cooperar com a Diretoria para o desenvolvimento das atividades da Associação;

II. zelar pelo fiel cumprimento das normas estatutárias, regimento interno e demais resoluções da Assembleia Geral e da Diretoria;

III. aceitar e executar com probidade e exatidão os encargos acordados entre si e os demais associados;

IV. acatar as decisões da Diretoria, bem como as deliberações aprovadas em Assembleia Geral;

V. zelar pelo patrimônio material e moral da Associação;

Handwritten signatures and initials: a large signature, the initials 'AP', and the letter 'B'.

VI. participar ativamente da vida associativa da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS, comparecendo às Assembleias Gerais ou justificando por escrito sua ausência.

VII. informar, de imediato, à diretoria eventuais situações que possam colocá-los em potencial ou efetivo conflito com os interesses e finalidades da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS.

Art. 16º. Os sócios que descumprirem as determinações do Estatuto estarão sujeitos as seguintes penalidades:

I. advertência;

II. suspensão;

III. exclusão.

Art. 17º. As penalidades de advertência e suspensão serão aplicadas aos associados pela Diretoria.

Parágrafo primeiro. Quando o infrator for um membro da Diretoria e do Conselho Fiscal, as penalidades de advertência e suspensão serão aplicadas pela Assembleia Geral.

Parágrafo segundo. Uma vez excluído, qualquer que seja o motivo, não terá o associado direito de pleitear indenização ou compensação de qualquer natureza.

Art. 18º. Considera-se falta grave, sujeita à penalidade de exclusão, provocar ou causar prejuízo moral ou material à Associação.

Art. 19º. Das penalidades impostas, caberá recurso voluntário, no prazo de 05 (cinco) dias úteis, para a Assembleia Geral.

Art. 20º. Será assegurado, a todos os associados, amplo direito de defesa, bem como desligamento voluntário da Associação, por meio de notificação à Diretoria.

CAPÍTULO IV - DOS ÓRGÃOS ADMINISTRATIVOS

Art. 21º. São órgãos administrativos da Associação:

I. Assembleia Geral

II. Diretoria Executiva

III. Conselho Fiscal

IV. Conselho Consultivo

CR ACP B

Seção I – Da Assembleia Geral

Art. 22. A Assembleia Geral, órgão superior de administração da entidade, será constituída por todos os sócios em pleno gozo dos seus direitos estatutários.

Parágrafo Único. A Assembleia Geral reúne-se, ordinariamente, uma vez por ano, e extraordinariamente sempre que convocada. Será presidida pela Presidência da Associação, que terá o voto de qualidade em caso de empate nas votações.

Art. 23. Anualmente, nos 4 (quatro) meses seguintes ao término do exercício financeiro, deverá haver uma Assembleia Geral ordinária, convocada pela Presidência, para examinar e aprovar o relatório anual de atividades e relatório financeiro.

Art.24. Compete à Assembleia Geral Ordinária:

- I. eleger e dar posse aos integrantes da Diretoria Executiva e do Conselho Fiscal;
- II. aprovar e realizar alterações neste Estatuto, Regimento Interno e outros atos normativos propostos pela Diretoria;
- III. aprovar o relatório anual de atividades da Diretoria Executiva após parecer do Conselho Fiscal;
- IV. apreciar e julgar o plano de atividades e a previsão orçamentária anual propostos pela Diretoria Executiva;
- V. deliberar sobre outros assuntos de interesse da Associação;
- VI. estabelecer o valor de eventual contribuição dos associados;
- VII. aprovar a inclusão de novo associado.

Art 25. A Assembleia Geral se reunirá extraordinariamente quando convocada:

- I. pela Presidência da Associação;
- II. por 1/5 (um quinto) dos associados;
- II. pela Diretoria Executiva;
- IV. pelo Conselho Fiscal.

Art 26. Compete à Assembleia Geral Extraordinária:

- I. examinar as contas apresentadas pela Diretoria Executiva;
- II. decidir sobre reformas do presente Estatuto e Regimento Interno;
- III. destituir membros da Diretoria Executiva e do Conselho Fiscal, desde que estes incorram em justa causa;

IV. deliberar sobre a conveniência da aquisição, alienação ou oneração de bens pertencentes à Associação;

V. autorizar a realização de acordos, contratos e convênios que constituam ônus, obrigações e compromissos para a Associação;

VI. deliberar sobre proposta de absorção ou incorporação de outras entidades à Associação;

VII. deliberar sobre a extinção da Associação;

VIII. decidir sobre casos omissos neste estatuto, que excepcionalmente, por motivo de urgência, poderão ser decididos pela Diretoria ad referendum da Assembleia Geral.

IX. votar pela inclusão ou não de novo associado.

Parágrafo único. Para deliberação do item III, o membro a ser destituído será notificado extrajudicialmente, sendo-lhe concedido prazo máximo de 15 (quinze) dias para defesa e, antes da votação lhe será conferido prazo de 1 (uma) hora para defesa oral.

Art. 27. A convocação das assembleias ordinárias ou extraordinárias será feita com antecedência mínima de 10 (dez) dias em relação à data de realização, mediante correspondência eletrônica ou mensagem por aplicativo de comunicação, quando necessário, devendo conter data, horário, endereço e pauta dos assuntos a serem tratados, vedada discussão de assuntos não pautados.

Parágrafo único. O quórum mínimo para a abertura das reuniões será, em primeira convocação, de metade mais um dos componentes da Associação e, em segunda convocação, trinta minutos após, com qualquer número dos Associados.

Art. 28. O quórum de deliberação será de 2/3 (dois terços) do total de associados, em reunião extraordinária, para as seguintes hipóteses:

I. alteração do estatuto;

II. alienação de bens imóveis e gravação de ônus reais sobre os mesmos;

III. extinção da Associação;

Parágrafo único. Demais deliberações não previstas serão realizadas por maioria simples dos presentes

Seção II – Da Diretoria Executiva

Art. 29. A diretoria executiva é composta pelos cargos de Primeiro Presidente, Segundo Presidente, Primeiro Secretário, Segundo Secretário, Primeiro Tesoureiro e Segundo Tesoureiro.

Art. 30. Cabe à Diretoria Executiva:

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "C", "Ago", and "B", along with a small drawing of a hand holding a pen and the number "47" at the bottom right.

- I. elaborar e executar o programa anual de atividades;
- II. elaborar e apresentar à Assembleia Geral o relatório anual financeiro e o respectivo demonstrativo de resultado do último exercício;
- III. elaborar o orçamento de receitas e despesas para o exercício seguinte;
- IV. elaborar o Regimento Interno;
- V. deliberar sobre contratação de funcionários, cargos e salários;
- VI. contratar serviços de terceiros, prestando contas dos trabalhos efetuados e da gestão financeira à Assembleia Geral;
- VI. prestar contas ao Conselho Fiscal anualmente;
- VII. deliberar sobre substituição do Primeiro e Segundo Presidentes em suas ausências e impedimentos.
- VIII. nomear representantes e coordenadores, criar comissões extraordinárias ou permanentes e grupos de trabalho, dentre outros, para auxiliar na execução de projetos e atividades ou na defesa de interesses específicos da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS;
- IX. deliberar sobre a participação da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS em programas, projetos, editais e outras atividades desenvolvidas por entidades públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, assim como por organismos internacionais.
- X. celebrar termos de compromisso, termos de parceria, termos de colaboração, termos de fomento, acordos de cooperação, convênios, contratos e quaisquer outros acordos de interesse da ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS, nos termos deste Estatuto Social.

Parágrafo 1 – As decisões da Diretoria Executiva, salvo disposições expressa em contrário, serão tomadas pela maioria simples de seus membros.

Parágrafo 2 – Os membros da Diretoria Executiva terão autonomia para organizar suas respectivas áreas e gerenciar trabalhos para cumprir com suas funções, respeitadas as disposições deste Estatuto e dos orçamentos aprovados para cada exercício fiscal.

Parágrafo 3 – A ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS poderá remunerar seus dirigentes que efetivamente atuam na gestão executiva e aqueles que lhe prestam serviços específicos, respeitados, em ambos os casos, os valores praticados pelo mercado da região onde exercem suas atividades, bem como as previsões da CLT. Os eventuais salários serão fixados, regulamentados e atualizados pelo Conselho Fiscal.

Parágrafo 4 – A Diretoria Executiva considerar-se-á reunida com a participação de no mínimo 03 (três) de seus membros, sendo as decisões tomadas por consenso.

Parágrafo 5 – A Diretoria Executiva reunir-se-á ordinariamente uma vez ao mês e, extraordinariamente, sempre que necessário, por convocação da Presidência ou por solicitação da maioria simples de seus membros.

Art. 31. São atribuições da Presidência:

- I. representar a Associação ativa e passivamente, judicial e extrajudicialmente;
- II. cumprir e fazer cumprir este Estatuto e Regimento Interno;
- III. convocar e presidir as reuniões da Assembleia Geral e as da Diretoria;
- IV. dirigir e supervisionar todas as atividades da Associação;
- V. manter integração com instituições públicas e privadas, nacionais ou internacionais, visando mútua colaboração em atividades de interesse comum;
- VI. assinar contratos, abrir, movimentar e fechar contas bancárias, assinar cheques, autorizar transferências de valores, sempre em conjunto com mais um membro da Diretoria Executiva.

Art.32. São atribuições da Secretaria:

- I. substituir a Presidência em suas faltas e impedimentos;
- II. colaborar com a Presidência na direção e execução de todas as atividades da Associação;
- III. secretariar as Assembleias Gerais e reuniões da Diretoria Executiva, redigindo as respectivas atas.

Art. 33. São atribuições da Tesouraria:

- I. arrecadar e contabilizar as contribuições, rendas, auxílios e donativos destinados à Associação, mantendo em dia a escrituração;
- II. efetuar o pagamento de todas as obrigações;
- III. acompanhar e supervisionar os trabalhos de contabilidade, contratados com profissionais habilitados, cuidando para que todas as obrigações fiscais e trabalhistas sejam devidamente cumpridas em tempo hábil;
- IV. apresentar relatórios de receitas e despesas sempre que forem solicitados;
- V. apresentar o relatório financeiro a ser submetido à Assembleia Geral;
- VI. apresentar anualmente o balancete de receitas e despesas ao Conselho Fiscal;
- VII. publicar anualmente a demonstração das receitas e despesas realizadas no exercício;
- VIII. elaborar, com base no orçamento realizado no exercício em curso, a proposta orçamentária para o exercício seguinte a ser submetida à Diretoria, para posterior apreciação da Assembleia Geral;

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and the number 51.

IX. manter todo o numerário em estabelecimento de crédito, exceto valores suficientes para pequenas despesas;

X. conservar sob sua guarda e responsabilidade, todos os documentos relativos à tesouraria;

XI. assinar, em conjunto com o Presidente, todos os cheques emitidos pela Associação.

Parágrafo único. Ocorrendo vaga entre os integrantes da Diretoria Executiva, a Assembleia Geral se reunirá no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a vacância, para eleger o novo integrante.

Seção III – Do Conselho Fiscal

Art. 34. O Conselho Fiscal, órgão de controle interno, é composto de 03 (três) integrantes efetivos e 03 (três) suplentes, preferencialmente por associados que possuam conhecimento da área financeira ou contábil. Na primeira reunião do Conselho Fiscal, os membros escolherão um presidente.

I. O mandato do Conselho Fiscal coincidirá com o mandato da Diretoria;

II. O Conselho Fiscal reunir-se-á ordinariamente a cada 01 (um) ano e extraordinariamente sempre que necessário ou quando convocado pela Assembleia Geral ou pela Diretoria;

III. Ocorrendo vaga em qualquer cargo de integrante efetivo do Conselho Fiscal, caberá ao respectivo suplente substituí-lo até o fim do mandato para o qual foi eleito;

IV. Ocorrendo vaga entre os integrantes suplentes do Conselho Fiscal, a Assembleia Geral se reunirá no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a vacância, para eleger novo integrante.

Art. 35. São atribuições do Conselho Fiscal:

I. examinar, sem restrições, a todo tempo, os livros contábeis e quaisquer outros documentos da Associação;

II. fiscalizar os atos da Diretoria e verificar o cumprimento dos seus deveres legais, estatutários e regimentais;

III. comunicar à Assembleia Geral erros, fraudes ou delitos que descobrir, sugerindo providências úteis à regularização da Associação;

IV. opinar sobre:

a) as demonstrações contábeis da Associação e demais dados concernentes à prestação de contas;

b) o balancete anual;

c) aquisição, alienação e oneração de bens pertencentes à Associação;

Ar. Art. 34
B
52

d) o relatório anual circunstanciado pertinente às atividades da Associação e sua situação econômica, financeira e contábil, fazendo constar do seu parecer as informações complementares que julgar necessárias ou úteis à deliberação da Assembleia Geral;

e) o orçamento anual ou plurianual, programas e projetos relativos às atividades da Associação, sob o aspecto da viabilidade econômico-financeira.

Seção IV – Do Conselho Consultivo

Art. 36º. O Conselho Consultivo é o órgão de orientação estratégica e institucional da ASSOCIAÇÃO CÂNIIONS PAULISTAS, não obrigatório, cabendo-lhe:

- a. auxiliar a Diretoria Executiva no estabelecimento da orientação geral e das diretrizes de atuação da Associação para a consecução de seus fins estatutários;
- b. aconselhar e assessorar a Diretoria Executiva sobre aspectos estratégicos, institucionais e mobilização e captação de recursos, além de outros assuntos relevantes;
- c. participar de ações, eventos e outras atividades voltadas aos objetivos sociais da Associação;
- d. exercer as demais atribuições previstas ou que lhe forem solicitadas pelos demais órgãos.

Parágrafo Primeiro: A Diretoria Executiva deliberará pela constituição do Conselho Consultivo e elegerá os seus membros, dentre pessoas de notória capacidade profissional e/ou intelectual e reconhecida idoneidade moral, associados ou não à ASSOCIAÇÃO CÂNIIONS PAULISTAS.

Parágrafo Segundo: O Conselho Consultivo será composto por um número ilimitado de membros, a critério da Diretoria Executiva, sendo admitidas reconduções sucessivas.

Parágrafo Terceiro: Os membros do Conselho Consultivo elegerão, entre si, um Presidente, quando o número de sua composição for igual ou maior a 03 (três).

Art. 37º. Em relação aos integrantes dos órgãos administrativos da Associação, observar-se-á o seguinte:

I. não responderão, nem mesmo subsidiariamente, pelas obrigações assumidas pela Associação em virtude de ato regular de gestão, respondendo naquela qualidade, porém, civil e penalmente, por atos lesivos a terceiros ou a própria entidade, praticados com dolo ou culpa;

II. nenhum integrante poderá participar de mais de um órgão administrativo simultaneamente;

III. perderá o mandato o integrante que faltar 3 (três) reuniões consecutivas ou mais de 5 (cinco) alternadas, sem motivo justificado, sendo em qualquer destas hipóteses o seu cargo declarado vago;

VI. não é delegável o exercício da função de titular de órgãos administrativos da Associação;

VII. os mandatos terão duração de 2 (dois) anos, permitida uma recondução.

CAPÍTULO V - DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 38. A Associação não distribui sobras nem qualquer parcela de seu patrimônio ou de suas rendas a título de participação no resultado, aplicando inteiramente no país os seus recursos financeiros, inclusive eventual superávit, de acordo com os objetivos estatutários.

Art. 39. A Associação manterá a sua escrita contábil/fiscal em livros revestidos das formalidades legais e capazes de assegurar sua exatidão.

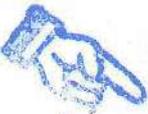
Art. 40. Os Funcionários que forem admitidos para prestar serviços profissionais à Associação serão regidos pelas leis trabalhistas vigentes.

Art. 41. A extinção da Associação dar-se-á mediante o voto favorável de 2/3 (dois terços) dos associados presentes à Assembleia Geral Extraordinária convocada especialmente para tal fim.

Parágrafo único. Decidida a extinção da Associação, a Assembleia Geral destinará o patrimônio para outra entidade de fins congêneres.

Art. 42. Este Estatuto entra em vigor na data de sua aprovação e produzirá efeitos perante a terceiros a partir de seu registro no Cartório de Registro de Pessoas Jurídicas.

Itararé, 10 de janeiro de 2023.



Carolina de A. B. Klocker

Carolina Arruda Botelho Klocker
Primeira Presidente

Flávia Lidryane de Oliveira

Flávia Lidryane Oliveira
Segunda Presidente

Andrea Cristina Ribas

Andrea Cristina Ribas
Primeira Secretária

Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin

Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin
Advogado - OAB/SP-283.706

OFICIAL DE TÍTULOS E DOCUMENTOS E CIVIL DAS
PESSOAS JURÍDICAS
ITARARÉ/SP

Protocolo N° 002755 PJ de 27/03/2023

R. N°464, Microfilme 1046, AV. 1, Prot.Oficial A-6, -SELO:
1235624PJNS000015297UJ230, RENUNCIA/RECOMPOSIÇÃO DIRETORIA
E ALTERAÇÃO ESTATUTO

Digitalização n° 1046
Av.01 no Registro n° 464

ITARARÉ/SP 29 de março de 2023

CUSTAS	
Ao Cartório.....	213,74
Estado.....	60,88
IPESP.....	41,61
Reg.Civil.....	11,27
Trib.Justica....	14,61
Ao Município....	10,67
Ao Min. Público	10,29
Condução/Ostros:	0,00
TOTAL.....	363,07

THIAGO JOLY CARNEIRO
ESCREVENTE

OFICIAL DE REGISTRO DE IMÓVEIS, TÍTULOS E
DOCUMENTOS, CIVIL DE PESSOA JURÍDICA DA
COMARCA DE ITARARÉ - SP
Thiago Joly Carneiro
ESCREVENTE

ITARARÉ TABELIÃO DE NOTAS E DE PROTESTO DE LETRAS E TÍTULOS
Rua XV de Novembro, 74 - Centro - Itararé - SP - CEP 13450-007 - E-mail: Itarare.tabeliao@outlook.com
Tabelião Interino: Sandro Aparecido Macedo

Reconheço por semelhança SEM VALOR ECONOMICO, a(s) firma(s):
(15222) CAROLINA ARRUDA BOTELHO KLOCKER

Dou fe. Em test. da Verdade
ITARARÉ, 22 de Março de 2023

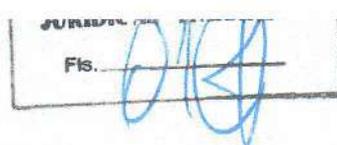
R\$8,11

RODOLFO DI NARDO MONTEIRO ROCHA - ESCRIVENTE
Valido somente com selo(s) AA124926





ATA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA
28/06/2023 ELEIÇÃO NOVA DIRETORIA



Ata da Assembleia Geral Ordinária para eleição de nova Diretoria Executiva da Associação Cânions Paulistas realizada no dia 28 de junho de 2023, às 19h00, de forma virtual pela plataforma Google Meet, no link: meet.google.com/yrb-rwmy-dzu - Fazendo cumprir as normas estabelecidas no Estatuto vigente foi realizada a convocação por edital a todos os associados, divulgado pelo site da Associação e também pelo grupo de WhatsApp "Associados", durante os 30 dias que antecederam. A primeira convocação ocorreu às 19h00, contando com os associados presentes conforme print das telas do meet, sendo dado início em segunda convocação às 19h30. A associada Carolina Klocker iniciou os trabalhos apresentando a prestação de contas do mandato bienal da Diretoria Executiva que vigorou desde a fundação da Associação em 30/06/2021, cujo final previsto encerra-se em 30/06/2023. Carolina apresentou a prestação de contas das atividades realizadas no mandato referido, o relatório financeiro do período e os saldos disponíveis. Após apresentação, os presentes aprovaram por unanimidade a Prestação de Contas. Em seguida, Carolina sugeriu a manifestação dos presentes para se candidatar aos cargos previstos no Estatuto Geral, aprovado em janeiro de 2023. Para cada cargo deveriam ser indicados e eleitos 2 membros, a saber: Presidência, Tesouraria, Secretaria Geral e Conselho Fiscal. Houve a indicação de Professor José Lannes para o cargo de Tesoureiro e Adriana Martins Carvalho Ramos como segunda Tesoureira; Andréa Cristina Ribas como primeira Secretária. Todos aceitaram candidatar-se. Porém houve dificuldade em anunciar candidatos para os cargos de Presidente e Vice-presidente, tendo a associada Elisa Granda de Arruda Botelho aceito a indicação a Vice-presidente. Todavia, a sugestão para que Flávia viesse a ocupar o cargo Presidente não foi aceito por ela de pronto, pois alegou não se sentir confortável em assumir o cargo, tendo em vista sua dificuldade de tempo para dedicação. Para o cargo de Segunda(o) Secretária(o), inicialmente Carolina Klocker se disponibilizou em se candidatar, mas no decorrer da Assembleia, a associada Lígia Santos Mello se disponibilizou para ocupar o cargo, o que fora prontamente aceito pelos presentes. Já para os cargos de Conselho Fiscal estavam indicadas Jacira Pinheiro Jansson, Michelli Fernanda Busnello e Regina Celia Negrão Machado e como Suplentes Alexandre Monteiro da Silva, Carolina Arruda Botelho Klocker e Murilo Prado Cleto e todos aceitaram a indicação. Houve, então, argumentações de vários associados e, enfim, formou-se uma chapa a ser votada, com a seguinte composição: Primeira Presidente: Elisa Granda de Arruda Botelho, Vice-Presidente: Flávia Lydriane Oliveira; Primeira Secretária: Andréa Cristina Ribas, Segunda Secretária: Lígia Santos Mello, Primeiro Tesoureiro: José Lannes Melo e Segunda Tesoureira: Adriana Martins Carvalho Ramos; e o Conselho Fiscal composto por: Jacira Pinheiro Jansson, Michelli Fernanda Busnello e Regina Celia Negrão Machado – tendo como Suplentes: Alexandre Monteiro da Silva, Carolina Arruda Botelho Klocker e Murilo Prado Cleto. Colocada em votação a chapa única, os presentes votaram e elegeram a Diretoria Executiva e o Conselho Fiscal para o Biênio de 01/07/2023 a 01/07/2025, pelos associados presentes conforme captura de telas da reunião *meet* anexas a esta ATA. Tendo sido uma eleição de acordo com os Estatutos, deu-se por finalizada a Assembleia Geral Ordinária da Associação Cânions Paulistas e, na sequência, formalizado o Termo de Posse da Diretoria Executiva e Conselho Fiscal para o biênio 2023-2025.

Segue a Ata por mim redigida e assinada pela Presidente Eleita, Elisa Granda de Arruda Botelho.

Itararé, 28 de junho de 2023

Adp *EB*

Andréa C. Ribas
Andréa Cristina Ribas
1ª Secretária

Elisa Botelho
Elisa Granda de Arruda Botelho
Presidente

ITARARÉ TABELIÃO DE NOTAS E DE PROTEJO DE LETRAS E TITULOS
Rua XV de Novembro, 74 - Centro - Itararé - SP - CEP 18460-037 - contato@tabelionotario@humail.com
Tabelião Interino: Sandro Aparecido Macedo

Reconheço por semelhança SEM VALOR ECONOMICO. a(s) firma(s)
(35000) ELISA GRANDA DE ARRUDA BOTELHO

Dou fe. Em test. da Verdade R\$8,11
ITARARÉ, 21 de Julho de 2023

VERA LUCIA OLIVEIRA - ESCRIVENTE
Valido somente com selo(s) AA130174



Termo de Posse da Diretoria Executiva do Biênio 01/07/2023 a 01/07/2025.

DIRETORIA EXECUTIVA 2023 – 2025

- 1ª Presidente: Elisa Granda de Arruda Botelho
- 2ª Presidente: Flávia Lydriane Oliveira
- 1ª Secretária: Andréa Cristina Ribas
- 2ª Secretária: Lígia Santos Mello
- 1º Tesoureiro: José Lannes de Melo
- 2ª Tesoureira: Adriana Martins Carvalho Ramos

CONSELHO FISCAL 2023 – 2025

Oficiais:

- Jacira Pinheiro Jansson
- Michelli Fernanda Busnello
- Regina Celia Negrão Machado

Suplentes:

- Alexandre Monteiro da Silva
- Carolina Arruda Botelho Klocker
- Murilo Prado Cleto

**OFICIAL DE TITULOS E DOCUMENTOS E CIVIL DAS
PESSOAS JURÍDICAS
ITARARÉ/SP**

Protocolo N° 002786 PJ de 24/07/2023
R. N°464, Microfilme 1077, AV. 2, Prot.Oficial A-6, -SELO:
1235624PJJC000015400TZ23C, ATA DE ELEIÇÃO 2023/2025

CUSTAS	
Ao Cartório.....	60,91
Estado.....	17,31
IPSE.....	11,84
Reg.Civil.....	3,20
Trib.Justica.....	4,18
Ao Município.....	3,04
Ao Min. Público.....	2,92
Condução/Outros:	0,00
TOTAL.....	103,40

Digitalização n° 1077
Av.02 no Registro n° 464
ITARARÉ/SP 28 de julho de 2023

THIAGO JOLY CARNEIRO
ESCRIVENTE

ASSOCIADOS:

1. Adriana Martins Ramos | 106.856.338-96
2. Alexandre Monteiro Silva | CPF: 167.256.338-03
3. Andréa Cristina Ribas | CPF: 296.410.418-27
4. Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin
5. Carolina Arruda Botelho Klocker | CPF: 347.567.168-90
6. Celso Augusto Garcia | CPF: 339.813.418-13
7. Elisa Granda de Arruda Botelho | 027.084.098-24
8. Elvis Ferraz | CPF: 413.355.558-97
9. Felipe de Lima
10. Fernanda Ferraz Santos | CPF: 449.744.158-08
11. Flávia Lidryane Oliveira | CPF: 314.557.738-75
12. Gabriel Moura Garcia | CPF: 446.603.118-56
13. Jacira Pinheiro Jansson | CPF: 026.945.608-22
14. José Lannes | CPF: 005.698.228-31
15. Kelly Muller Medeiros | CPF: 354.737.288-71
16. Lígia Santos Mello | CPF: 307.968.648-96
17. Luiz Gonzaga Rocha Neto
18. Manuela Carneiro de Arruda Botelho | CPF: 397.379.668-80
19. Marcos Roberto Pettan Chaddad | CPF: 369.700.088-86
20. Maria Inês Vidal
21. Matheo Fernando Fernandes | CPF: 423.344.028-77
22. Michelli Fernanda Busnello | CPF: 340.128.488-60
23. Murilo Prado Cleto | CPF: 355.665.738-43
24. Regina Célia Negrão Machado | CPF: 588.370.516-20
25. Roberto Struminski Neto | CPF: 318.187.278-46

ACP BK

QUALIFICAÇÃO:

DIRETORIA:

Presidente - ELISA GRANDA DE ARRUDA BOTELHO, brasileira, divorciada, socióloga, portadora do RG 29.104.791 e inscrita no CPF 027.084.098-24, residente e domiciliada na Rua Newton Prado, nº 340 - apto 91 – Centro - CEP 18.460-061 – Itararé – SP.

Vice-presidente - FLÁVIA LIDRYANE DE OLIVEIRA, brasileira, solteira, autônoma, portadora do RG 27.374.136-6 e inscrita no CPF 314.557.738-75, residente e domiciliada na Rua José Maria Gomes Gaia, nº 78 - Bairro Santa Terezinha, CEP 18.466-030 - Itararé – SP.

1ª Secretária - ANDRÉA CRISTINA RIBAS, brasileira, solteira, advogada, portadora do RG 43.545.762-7 e inscrita no CPF 296.410.418-27, residente e domiciliada na Rua Amazonas Ribas, nº 502, apto. 32, Centro, CEP 18.460-051, Itararé – SP

2ª Secretária - LÍGIA CRISTIANE SANTOS MELLO, brasileira, solteira, advogada, portadora do RG 33.940.495-4 e inscrita no CPF 307.968.648-96, residente e domiciliada na Rua Paulo Rolim Corrêa, nº 118, Parque Centenário, CEP: 18.464-068 – Itararé – SP.

1º Tesoureiro: JOSÉ LANNES DE MELO, brasileiro, casado, professor do ensino superior, portador do RG 8.472.074-8 e inscrito no CPF 005.698.228-31, residente e domiciliado na Rua Amsterdam, nº 105, Balneário Costa Azul, CEP: 83.260-000 – Matinhos - PR,

2ª Tesoureira: ADRIANA MARTINS CARVALHO RAMOS, brasileira, casada, contadora, portadora do RG 16.170.003-2 e inscrita no CPF 106.856.338-96, residente e domiciliada na Rua Brigadeiro Galvão, nº 153, apto. 12 - Barra Funda - CEP 01151-000 - São Paulo – SP.

CONSELHO FISCAL:

OFICIAIS

JACIRA PINHEIRO JONSSON, brasileira, casada, professora aposentada, portadora do RG 16.789 902-8 e inscrita no CPF 026.945.608-22, residente e domiciliada na Rua 24 de Outubro, nº 533, Bairro Velho - CEP 18.460.003 – Itararé – SP.

MICHELLI FERNANDA BUSNELLO, brasileira, solteira, servidora municipal, portadora do RG 42388284-3 e inscrita no CPF 34012848860, residente e domiciliada na Rua XV de novembro, nº 1622, Centro, CEP 18.464-144 – Itararé – SP.

REGINA CELIA NEGRÃO MACHADO, brasileira, solteira, engenheira agrônoma, portadora do RG 14.929.324-0 e inscrita no CPF 588.370.516-20, residente e domiciliada na Rua Dr. Antônio José Luciano Mello, nº 449 - CEP 18462-014 - Itararé-SP.

SUPLENTES:

ALEXANDRE MONTEIRO SILVA, brasileiro, casado, arquiteto, portador do RG 27.159.754-9 e inscrito no CPF nº 167.256.338-03, residente e domiciliado na Rua Zuani de Fázio, nº 30, Parque Centenário, CEP 18.464-058, Itararé – SP.

CAROLINA ARRUDA BOTELHO KLOCKER, brasileira, solteira, arquiteta-urbanista, portadora do RG 34.334.495-6 e inscrita no CPF: 347.567.168-80, residente e domiciliada na Rua Vinte e Quatro de Outubro, nº 1834 - Jardim Claudina – CEP 18.464-012, ITARARÉ - SP.

MURILO PRADO CLETO, brasileiro, solteiro, historiador e músico, portador do RG 41948319-6, inscrito no CPF nº 355.665.738, residente e domiciliado na Avenida Presidente Kennedy, 190 – Centro - CEP: 18.460-041 – Itararé – SP.

ACP BB

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS
JURÍDICAS - ITARARÉ/SP
Fis. 018

Ata da Assembléia Geral Ordinária realizada no dia 27 de junho de 2024, às 19h00, de forma virtual pela plataforma Google Meet, no link: <https://meet.google.com/snv-rkyn-oah>, para a apresentação de contas financeiras e de atividades do ano civil de 2023. Fazendo cumprir as normas estabelecidas no Estatuto vigente foi realizada a convocação por edital a todos os associados, divulgado por mensagens eletrônicas da Cânions Paulistas e também pelo grupo de WhatsApp "Associados", durante os 10 (dez) dias que antecederam a assembleia. A decisão pelo formato online deve-se ao fato de parte significativa da Diretoria não residir na cidade sede da Cânions Paulistas. A primeira convocação ocorreu às 19h00, contando com os associados presentes sendo dado início à assembleia. A segunda tesoureira Adriana Martins Carvalho Ramos apresentou a prestação de contas do período compreendido entre 01/01/2023 e 31/12/2023 referentes às atividades realizadas, o relatório financeiro e os saldos disponíveis. Após apresentação, os presentes aprovaram por unanimidade a Prestação de Contas. Em seguida, Adriana apresentou os dados financeiros do período de janeiro a maio de 2024 bem como as atividades em desenvolvimento no mesmo período. Adriana sugeriu a manifestação dos presentes quanto às candidaturas para provimento dos cargos anteriormente ocupados pelas secretárias eleitas para o mandato 2023-2025, Andréa Cristina Ribas e Lígia Cristiane Santos Mello, cujos documentos de renúncia estão anexados à presente Ata. Houve a indicação da Michelli Fernanda Busnello para o cargo de 1ª Secretária e de Jacira Pinheiro Jansson para o cargo de 2ª Secretária. Michelli e Jacira aceitaram se candidatar e ocupar os cargos supracitados, o que foi prontamente votado em unanimidade pelos presentes, determinando a nova composição da Diretoria, Primeira Secretária: Michelli Fernanda Busnello, Segunda Secretária: Jacira Pinheiro Jansson. Considerando que ambas faziam parte do Conselho Fiscal, foram indicados para assumir os cargos do Conselho Fiscal da gestão atual os associados Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin e Luiz Roberto Oliveira. Desta forma, a atual composição da Diretoria Executiva da Gestão 2023-2025 fica assim definida e aprovada pela Assembleia Ordinária: Presidente - Elisa Granda de Arruda Botelho, Vice presidente - Flavia Lidryane Oliveira, Primeira Secretaria - Micheli Fernanda Busnelli, Segunda Secretária - Jacira Pinheiro Jansson, Primeiro Tesoureiro - Jose Lannes, Segunda Tesoureira - Adriana Martins Carvalho Ramos, Conselho Fiscal - Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin, Conselho Fiscal - Luiz Roberto Oliveira, Conselho Fiscal - Regina Celia Negrão Machado, Suplentes - Alexandre Monteiro da Silva, Carolina Arruda Botelho Klocker, Murilo Prado Cleto. Após a eleição, Adriana seguiu para o próximo tópico da pauta de convocação referente aos critérios previstos no Estatuto com relação à condição de Associados para membros que não tenham comparecido às Assembleias. Foi uma decisão aprovada pelos presentes para que seja feita uma aproximação pessoal a cada membro associado nesta condição para confirmação de adesão ou desligamento da condição de associado e, na sequência, a documentação desta confirmação e atualização dos membros associados na publicização do site da Cânions Paulistas. Foi finalmente aberta para assuntos gerais e, na ausência de manifestações, deu-se por finalizada a Assembleia Geral Ordinária da Associação Cânions Paulistas e, formalizado o Termo de Posse das novas Secretárias para o biênio 2023-2025 e membros do Conselho Fiscal.

Segue a Ata por mim redigida e assinada pela Presidente, Elisa Granda de Arruda Botelho.

Itararé, 27 de junho de 2024.


Elisa Granda de Arruda Botelho
Presidente

CARTÓRIO
ITARARÉ

TABELÃO DE NOTAS E DE PROTESTO DE LETRAS E TÍTULOS DE ITARARÉ
Rua XV de Novembro, 684 - Centro - Itararé, SP - CEP: 13460-007 | (15) 3048-1922 | (15) 99105-2899
Fernanda Rodrigues Zloti Daher - Tabelão

Reconheço por semelhança SEM VALOR ECONOMICO, a(s) firma(s):
(35000) ELISA GRANDA DE ARRUDA BOTELHO

Dou fe. Em test. da Verdade
ITARARÉ, 23 de Junho de 2024
LILIAN CAMARGO DE LIMA - ESCRIVENTE
Valido somente com selo(s) AA1341

R\$9,37
Lilian Camargo de Lima
Escrivente

114751
FIRMA
S10448AA0134194

Termo de Posse dos cargos vagos da Diretoria Executiva do ano 27/06/2024 a 01/07/2025.

DIRETORIA EXECUTIVA 2023 – 2025

1ª Secretária: Michelli Fernanda Busnello
2ª Secretária: Jacira Pinheiro Jansson

CONSELHO FISCAL 2023 – 2025

Oficiais:

Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin
Luiz Roberto Oliveira
Regina Celia Negrão Machado

SUPLENTES 2023 – 2025

Alexandre Monteiro da Silva
Carolina Arruda Botelho Klocker
Murilo Prado Cleto

QUALIFICAÇÃO

DIRETORIA EXECUTIVA 2023 – 2025

1ª Secretária: Michelli Fernanda Busnello, brasileira, solteira, servidora pública, RG: 42.388.284-3, CPF: 340.128.488-60, residente e domiciliada na Rua XV de novembro, nº 1622, Centro, CEP: 18.464-144 – Itararé – SP, email: michabusnello@gmail.com.

2ª Secretária: Jacira Pinheiro Jansson brasileira, casada, professora aposentada, RG 16.789.902-8, CPF: 026.945.608-22, residente e domiciliada na Rua 24 de Outubro, nº 533, Bairro Velho – CEP: 18.460-003 – Itararé - SP, email:jacirajansson@gmail.com.

CONSELHO FISCAL 2023 – 2025

Oficiais:

Antonio Eduardo Furlani Silva Gradin, brasileiro, casado, advogado, RG: 30.740.996-X, CPF: 273.857.838-13, residente e domiciliado na Rua XV de Novembro, nº 2320, Jardim Comodoro, CEP: 18.464-164 – Itararé-SP, email:eduardogradim0579@gmail.com.

Luiz Roberto Oliveira, brasileiro, solteiro, engenheiro florestal, RG: 23.400.031-4, CPF: 122.936.318-18, residente e domiciliado na Rua Primeiro de Maio, nº 1128, Vila Osório, CEP:18.462-036 – Itararé-SP.

OFICIAL DE TITULOS E DOCUMENTOS E CIVIL DAS
PESSOAS JURÍDICAS
ITARARÉ/SP

Protocolo N° 002903 PJ de 23/07/2024

R. N°464, Microfilme 1185, AV. 3, Prot.Oficial A-6, -SELO:
1235624PJQI000015772AF24X, RECOMPOSIÇÃO CARGOS VAGOS
MEMBROS DIRETORIA 2023/2025

Digitalização n° 1185

Av. 03 no Registro n° 464

ITARARÉ/SP 31 de julho de 2024

CUSTAS	
Ao Cartório.....	62,86
Estado.....	17,87
IPESP.....	12,23
Reg.Civil.....	3,31
Trib.Justica....	4,31
Ao Municipio....	3,14
Ao Min. Público:	3,02
Condução/Outros:	0,00
TOTAL.....	106,74

THIAGO JOLY CARNEIRO
ESCREVENTE

		REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL	
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 42.961.628/0001-01 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL		DATA DE ABERTURA 30/06/2021
NOME EMPRESARIAL CANIONS PAULISTAS			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) CANIONS PAULISTAS			PORTE DEMAIS
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS Não informada			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 399-9 - Associação Privada			
LOGRADOURO R XV DE NOVENBRO	NÚMERO 416	COMPLEMENTO SALA SALA 01	
CEP 18.460-007	BAIRRO/DISTRITO CENTRO	MUNICÍPIO ITARARE	UF SP
ENDEREÇO ELETRÔNICO INFO@CANIONSPAULISTAS.COM.BR		TELEFONE (15) 9649-5080	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 30/06/2021	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia 25/05/2025 às 19:40:41 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
SECRETARIA DE FINANÇAS
SEÇÃO DE TRIBUTAÇÃO

ID: vanessa.camargo

11/04/23 10:56

Exercício: 2023

RESOFT

FICHA CADASTRAL - ANALÍTICA - 2023

Página: 1/1

Registro Cadastral

Nº CADASTRO 11331		INSCRIÇÃO MUNICIPAL 16332		PROCESSO 4841/1/2021		DATA ABERTURA 03/08/2021		PROCESSO ENCERRAMENTO		DT.ENCERRAMENTO	
HORÁRIO FUNC. HORARIO COMERCIAL 09H00 - 18H00				CAD. IPTU		CNPJ/CPF 42.961.628/0001-01		INSCRIÇÃO ESTADUAL/RG		ÁREA OCUPADA 0,00	
RENAVAN 0		CHASSI		PLACA		ANO FAB. 0		ANO MOD. 0		COR	
PONTO TAXI		MARCA 0		CÓDIGO COBRANÇA ATIVO		VALIDADE					
CNH				COMBUSTIVEL							
ATIVIDADE DESCRITIVA Atividades associativas não especificadas anteriormente.											
REGIME DE TRIBUTAÇÃO: 5-Não Incidente											
Localização da Unidade Mobiliária											
LOGRADOURO 1.483 RUA XV DE NOVEMBRO						NÚMERO 416		BAIRRO 14 CENTRO			
SALA 1						Cep: 18460-007					
Razão Social											
TIPO PESSOA Jurídica		RAZÃO SOCIAL CANIONS PAULISTAS									
NOME FANTASIA CANIONS PAULISTAS											
Endereço de Entrega											
ENDEREÇO RUA XV DE NOVEMBRO, 416						BAIRRO CENTRO					
CIDADE ITARARÉ				CEP 18460-007		ANDAR		APARTAMENTO		COMPLEMENTO SALA 1	
TELEFONE 99649-5080			FAX 99649-5080			E-MAIL CONTRIBUINTE INFO@CANIONSPAULISTAS.COM.BR					
E-MAIL COBRANÇA											

Contador 36 - EDINEU DE MELLO CPF: 000.000.000-0

Sócios 34453 - CPF: 347.567.168-90 CAROLINA ARRUDA BOTELHO KLOCKER - R.G.: 34.334.495-6 - Resp: S
--

Atividades (*) 9499500 - Outras Atividades associativas, não especificadas anteriormente

Benefícios em vigor	Período Validade
----------------------------	-------------------------

Assumo Inteira Responsabilidade pela Exatidão das Declarações Prestadas	
DATA ITARARÉ, 11 de Abril de 2023.	NOME DO RESPONSÁVEL LEGAL CAROLINA ARRUDA BOTELHO KLOCKER
ASSINATURA	CNPJ/CPF 347.567.168-90
	RG. 34.334.495-6



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
Secretaria Municipal de Finanças
Setor da Receita
Rua XV de Novembro, 83 - Centro - Itararé-SP - CNPJ.: 46.634.390/0001-52

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS MOBILIÁRIOS E À DÍVIDA ATIVA MUNICIPAL

CND Nº 4980 / 2025

SITUAÇÃO CADASTRAL

Cadastro: 11331
Inscrição: 16332
Nome / Razão Social: CANIONS PAULISTAS
Nome Fantasia: CANIONS PAULISTAS
CNPJ/CPF: 42.961.628/0001-01
I.E / R.G:
Endereço: RUA XV DE NOVEMBRO 416
Bairro: CENTRO
Cep: 18460-007

Ressalvados os direitos de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar quaisquer débitos de responsabilidade do(s) sujeito(s) passivo(s) acima que vierem a ser apurados, é certificado que **NÃO CONSTAM** débitos relativos a tributos mobiliários ou inscritos em Dívida Ativa administrados pelo município pertencente ao imóvel objeto desta certidão.

Certidão emitida conforme o art. 250 da Lei Complementar nº 003, de 30/12/1998 – Código Tributário Municipal.

A veracidade desta certidão está condicionada à autenticação de sua cópia original na Internet, no endereço: <<https://servicosonline.gcaspp.com/pmitarare>>.

Certidão emitida gratuitamente, conforme Decreto nº 82, de 03/05/2017.
Emitida 26-05-2025 07:51:42 (data e hora de Brasília).

A **VALIDADE** desta certidão é de **90 (noventa) dias**, a contar da data de sua emissão, conforme Decreto nº 29, de 12/03/2021.

Código de controle da certidão: **SEWKSS-004980/2025**
Qualquer rasura ou emenda inutilizará este documento.



Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo

Débitos Tributários Não Inscritos na Dívida Ativa do Estado de São Paulo

CNPJ: 42.961.628/0001-01

Ressalvado o direito da Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo de apurar débitos de responsabilidade da pessoa jurídica acima identificada, é certificado que **não constam débitos** declarados ou apurados pendentes de inscrição na Dívida Ativa de responsabilidade do estabelecimento matriz/filial acima identificado.

Certidão nº 25050790390-96
Data e hora da emissão 25/05/2025 19:57:16
Validade 6 (seis) meses, contados da data de sua expedição.

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade no sítio www.pfe.fazenda.sp.gov.br



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: CANIONS PAULISTAS
CNPJ: 42.961.628/0001-01

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 20:00:15 do dia 25/05/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 21/11/2025.

Código de controle da certidão: **AA32.6EE2.82C7.3973**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 42.961.628/0001-01
Razão Social: CANIONS PAULISTA
Endereço: R XV DE NOVEMBRO 416 / CENTRO / ITARARE / SP / 18460-007

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 23/05/2025 a 21/06/2025

Certificação Número: 2025052321275649107163

Informação obtida em 25/05/2025 20:06:58

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: CANIONS PAULISTAS (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 42.961.628/0001-01
Certidão n°: 28779548/2025
Expedição: 25/05/2025, às 20:09:41
Validade: 21/11/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **CANIONS PAULISTAS (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **42.961.628/0001-01**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



A organização do CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025 - AUDIOVISUAL

**DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO INCISO XXXIII DO ART. 7º DA
CONSTITUIÇÃO FEDERAL.**

A associação Cânions Paulistas, inscrito no CNPJ nº 42.961.628/0001-01, por intermédio de seu representante legal a Sra. Elisa Granda Arruda Botelho, portadora da Carteira de Identidade nº 29.104.791 e do CPF nº 027.084.098-24, DECLARA que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de dezesseis anos.

Data: 25 de maio de 2025

Assinatura Representante Legal:

Elisa Granda Arruda Botelho

1ª Presidente da Associação Cânions Paulistas

CNPJ 42.961.628/0001-01

Inscrição Municipal 16332

info@canionspaulistas.org.br



A organização do CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025 - AUDIOVISUAL

DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO INCISO XXXIII DO ART. 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL.

A associação Cânions Paulistas, inscrito no CNPJ nº42.961.628/0001-01, por intermédio de seu representante legal a Sra. Elisa Granda Arruda Botelho, portadora da Carteira de Identidade nº 29.104.791 e do CPF nº 027.084.098-24, DECLARA que examinou criteriosamente os documentos deste Edital e julgou-os suficientes para a elaboração da proposta financeira voltada ao atendimento do objeto licitado em todos os seus detalhamentos. DECLARA ainda que até a presente data, não foi considerada inidônea pelo Poder Público, de nenhuma esfera, não subsistindo nenhum fator impeditivo à sua participação no presente certame licitatório.

Data: 25 de maio de 2025

Assinatura Representante Legal:

Elisa Granda Arruda Botelho

1ª Presidente da associação Cânions Paulistas

CNPJ 42.961.628/0001-01

Inscrição Municipal 16332

info@canionspaulistas.org.br



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 26 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: ASSOCIAÇÃO CÂNIONS PAULISTAS

CPF/CNPJ: 42.96.628/0001-07

CHAMAMENTO PÚBLICO 08/25

AUDIO VISUAL

TELEFONE (11) 95243-9059 = CARDINA KLOCKER

CARDINA.KLOCKER@CANIONS.PAULISTAS.ORG.BR

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II

Proponente: Marcos Uedney Mariano Barbosa

Endereço: Rua Major Queiroz, nº 628, Itararé/SP, CEP:18460-069

CPF: 325.086.368-86

RG: 42.388.224-7

E-mail: marcosmarianobarbosa@gaill.com

Celular: (15) 981288540

MODALIDADE: Documentário com 15 minutos.

Nome: Poeira e Memória: Aspectos do tropeirismo na fundação de Itararé.

Apresentação do Projeto:

Nosso documentário mergulha na fascinante jornada dos tropeiros, explorando sua influência na formação cultural e econômica em Itararé. Através de relatos históricos, imagens de arquivo e entrevistas, revelamos a vida desses desbravadores e sua contribuição para nossa identidade.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O documentário "Poeira e Memória" terá duração de 15 minutos e será dividido em blocos que combinam narrativa histórica, entrevistas e imagens de apoio.

A obra se inicia com imagens da paisagem rural de Itararé, enquanto a narração apresenta o contexto histórico do tropeirismo na região. Em seguida, um historiador local comenta a importância das rotas tropeiras, especialmente o Caminho de Viamão, na formação econômica, social e cultural da cidade.

Ao longo do vídeo, trechos de entrevistas com moradores mais velhos ajudam a reconstruir a memória afetiva e cultural ligada aos tropeiros. Serão utilizadas também imagens de arquivo, fotografias antigas e registros visuais atuais de locais históricos.

A trilha sonora terá elementos regionais, remetendo ao universo tropeiro, e haverá interpretação em Libras e legendas, garantindo acessibilidade. O lançamento será realizado no Teatro Sylvio Machado, com entrada gratuita, e o vídeo ficará disponível no YouTube para acesso livre e permanente.

As ações se dividem em seis etapas

1. Pesquisa e desenvolvimento de conteúdo

A pesquisa será conduzida por um historiador, que reunirá informações, dados documentais, relatos e imagens de arquivo sobre o tropeirismo em Itararé.

2. Produção audiovisual

Com apoio de cinegrafista, apresentador e equipe técnica, serão realizadas as gravações em locações históricas da cidade e entrevistas com pessoas da comunidade. A trilha sonora original será composta para ambientar o conteúdo com sensibilidade e ligação com a música tradicional do interior paulista.

3. Pós-produção e acessibilidade

- O material será editado, sonorizado e finalizado com legendas e interpretação em Libras, garantindo acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva. O documentário será entregue em formato 4k digital de alta qualidade (.mp4).
- No teatro Sylvio Machado, há vagas de estacionamento para cadeirantes e espaço reservado para pessoas com mobilidade reduzida.
- O roteiro e os diálogos serão revisados para evitar estereótipos e promover uma visão respeitosa e realista da diversidade.

4. Parcerias e colaborações

- Estabelecimento de parcerias com associações culturais locais, e escolas de danças típicas, para promover o projeto e sua exibição.
- Parcerias com influenciadores da cultura tropeira para ampliar o alcance.
- Colaboração com órgãos de turismo para promover a história de Itararé e atrair turistas interessados no tema do tropeirismo.

5. Lançamento e ação cultural presencial

- Será criado um trailer de divulgação para Instagram, Facebook e WhatsApp, com linguagem acessível, com o objetivo de promover o projeto, divulgar a exibição e a contrapartida. Os materiais serão impulsionados por meio de investimento em mídia patrocinada, visando atingir públicos da região e pessoas interessadas em cultura tropeira e história local.
- Participação em programas de rádio local, com anúncios sobre o documentário e a exibição pública.
- O documentário será lançado em sessão aberta ao público no Teatro Municipal Sylvio Machado, local com equipamentos de som e projeção adequados. O evento terá entrada gratuita.
- Realização de um seminário com debates após a exibição do documentário no teatro municipal. Com data e hora a ser definido com a secretaria de cultura.

6. Distribuição digital e acesso permanente

- Após o lançamento presencial, o vídeo será disponibilizado gratuitamente no YouTube, com ampla divulgação em redes sociais, grupos culturais, escolas e na casa de cultura.

Classificação Indicativa: LIVRE (L)

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo: Totalmente compatível com o projeto, visto que este, tem o intuito de atingir as crianças, adolescentes e adultos. Contando ainda com especial atenção aos amantes do tropeirismo. E finalmente voltado aos educadores, visto que o projeto tem um alto teor de pesquisa histórica.

II - Contrapartida: Como ação afirmativa, a contrapartida do projeto abordará o tropeirismo não apenas como elemento formador da identidade local, mas também evidenciará o sofrimento enfrentado pelos tropeiros durante suas longas e exaustivas rotas. O documentário contará com interpretação em Libras, promovendo acessibilidade e inclusão.

III - Proponente e integrantes da contrapartida: O projeto contempla ações afirmativas ao ter como proponente um realizador negro, fortalecendo a representatividade na produção audiovisual. Além disso, contará com a participação de um entrevistado com mais de 100 anos, valorizando a escuta dos mais velhos e promovendo o respeito à memória viva como parte essencial da nossa identidade.

Relevância:

Itararé está localizada em um ponto estratégico entre São Paulo e o Sul do Brasil, o que fez da região um importante entroncamento nas rotas dos tropeiros, especialmente entre os séculos XVIII e XIX. Os tropeiros eram comerciantes que conduziam tropas de mulas, cavalos e gado entre as regiões sulinas e o interior paulista, transportando também produtos, correspondências e informações. Verdadeiros agentes de conexão entre diferentes culturas e economias do Brasil colonial e imperial.

O Caminho do Viamão, uma das principais rotas tropeiras que ligava o Rio Grande do Sul a Sorocaba, passava pela região de Itararé. Com isso, o local se tornou ponto de pouso e descanso das tropas, o que impulsionou o surgimento de estruturas de apoio como ranchos, armazéns e pequenas vendas, que com o tempo deram origem a núcleos populacionais. Um deles viria a se tornar Itararé.

Além da importância econômica, os tropeiros foram fundamentais para a formação cultural da cidade. Eles trouxeram saberes, crenças, música, culinária e costumes do Sul e de outras regiões do Brasil, contribuindo para o que hoje chamamos de identidade itarareense.

Público-Alvo:

Moradores de Itararé e região, especialmente aqueles interessados na história e na identidade local.

Estudantes e educadores do ensino fundamental, médio e superior, que poderão utilizar o material como recurso pedagógico.

Pesquisadores, historiadores e profissionais da cultura, que atuam na preservação da memória e do patrimônio cultural.

Idosos e descendentes de tropeiros, que se identificarão com a temática e poderão contribuir com memórias afetivas.

Jovens e adultos em geral, interessados em conteúdos audiovisuais de curta duração com temática histórica e regional.

Cronograma de trabalho:

1. Pré-produção (1º a 2º mês)

- Pesquisa histórica: levantamento de dados, documentos e imagens.
- Elaboração do roteiro: definição da narrativa, estrutura de entrevistas e cenas.
- Levantamento dos locais de gravação e contato com entrevistados.

2. Produção (3º ao 5º mês)

- Gravações das entrevistas e imagens de apoio: com cinegrafista e apresentador em campo.
- Captação de imagens de arquivo e acervo: digitalização e organização.
- Registro sonoro e ambientação em locais históricos.

3. Pós-produção (6º ao 8º mês)

- Edição de vídeo: montagem do material, organização das cenas, inclusão de imagens de arquivo.
- Finalização da trilha sonora original: composição e gravação.
- Legendagem e inclusão de intérprete de Libras no vídeo.
- Correção de cor e finalização técnica do vídeo.

4. Divulgação e Lançamento (9º ao 10º mês)

- Campanha de divulgação nas redes sociais e imprensa local.
- Sessão de lançamento no Teatro Municipal Sylvio Machado

5. Distribuição e Encerramento (11º mês)

- Publicação do documentário completo no YouTube.

- Envio do link às instituições de ensino, bibliotecas e entidades culturais.
- Relatório final de atividades e prestação de contas.

Equipe do Projeto:

Produtor: Marcos Uedney Mariano Barbosa, CPF: 325.086.368-86.

Pesquisa e Apresentação: Marcus Vinícius do Nascimento, CPF: 213.434.848-80.

Entrevistados:

- Francisco Antônio de Araújo. CPF: 984.103.698-34.

- Antônio Roberto Rodrigues, CPF 931.326.118-91.

Ilustração: Mario Aparecido Machado, CPF 072.769.518-55.

Libras: Julio Cesar Corali. CPF: 371.038.808-24.

Cinegrafista e Fotografia: Luís Felipe Brandolin Souza, CPF: 420.814.508-01.

Captação do áudio, luz, trilha sonora e edição: Marcos Uedney Mariano Barbosa, DRT - 0006128/SP.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
- Pesquisa e preparação:	R\$ 1.800,00
- Desenvolvimento do roteiro:	R\$ 2.000,00
Produção:	
- Direção:	R\$ 1.000,00
- Narração:	R\$ 1.000,00
- Ilustração e Arte:	R\$ 1.000,00
- Captação do áudio:	R\$ 1.100,00
- Cinegrafia:	R\$ 1.100,00
- Entrevistados:	R\$ 600,00
- Libras:	R\$ 500,00
Pós-produção:	
- Edição:	R\$ 1.800,00
- Mixagem de som:	R\$ 1.000,00
- Correção de cor:	R\$ 1.000,00
- Trilha sonora:	R\$ 1.000,00
- Publicidade:	R\$ 100,00
Orçamento total:	R\$ 15.000,00

Resultado Prospectado:

A expectativa é reunir cerca de 250 pessoas na exibição presencial, que será seguida de um debate sobre o tema, e ultrapassar 10 mil visualizações online, com o apoio da divulgação em redes sociais ao longo do tempo.

O documentário apresentará, como resultado cultural, um resgate da história e da importância dos tropeiros na fundação de Itararé, revelando suas contribuições para a cultura, economia e identidade local. Por meio de entrevistas, imagens de arquivo e relatos históricos, o trabalho valoriza o patrimônio imaterial e fortalece a memória coletiva da região.

Informações adicionais:

"Além de resgatar a memória dos tropeiros, o projeto também incentiva a educação patrimonial, ao despertar o interesse de jovens e educadores sobre a história local. O documentário poderá ser utilizado como material de apoio em escolas municipais, fortalecendo o vínculo entre cultura, identidade e turismo."

Itararé, 21 de Maio de 2025.



Marcos Uedney Mariano Barbosa

Currículo dos integrantes do projeto:

Portfólio completo do Proponente e Produtor:

Marcos Uedney Mariano Barbosa. CPF: 325.086.368-86.

Começou as aulas de musicalização aos sete anos e, mais tarde, passou a estudar piano. Aos dezessete anos, ingressou no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", em Tatuí. Participou de oficinas de teatro ministradas pelo diretor Sergio Carriel e formou-se no magistério pelo Colégio Padre João Bagozzi.

Entre 2004 e 2006, produziu a trilha sonora para peça teatral "A Paixão de Cristo", dirigida por Sergio Carriel.

Em 2007, trabalhou como professor de música nas escolas da rede municipal de ensino da cidade de Itararé. Como pianista, apresentou-se no Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Em 2008, foi convidado a fazer parte da banda da dupla Fernando e Matheus, além da banda Bala na Agulha, apresentando-se em teatros, casas de show e feiras agropecuárias nos estados de São Paulo, Paraná, Minas Gerais, Santa Catarina e Mato Grosso do Sul.

Possui DRT profissional como técnico e operador de som e iluminação, registrado no SATED/SP. Prestou serviços para músicos como o violeiro Yassir Chediak, o guitarrista Tomate (Jô Soares), o baterista Cuca Teixeira, a Jazz Sinfônica de Tatuí e o cantor Daniel.

Desde 2009, atua como produtor audiovisual, desenvolvendo projetos com artistas e instituições culturais.

Em 2019, trabalhou com músicos como Fernando De La Rua (flamenco) e Alessandro Roberto de Oliveira. No mesmo ano, produziu o documentário "Itararé", realizado pela ACE.

Em 2021, contribuiu com a trilha sonora, nos seguintes projetos:

- "A Batalha que o Rio Cavou" – documentário por meio da Lei Aldir Blanc.
- "Todo Dia é Dia das Mães" – videoclipe produzido para o SICREDI.

Em 2022, produziu o documentário "125 Anos de História, Trabalho e Oração", em parceria com a Paróquia Nossa Senhora da Conceição.

Em 2024, participou ativamente de diversas produções viabilizadas pela Lei Paulo Gustavo, entre elas: "Itararé em Ritmo", "Jorge", "Redes de Memórias" e "Itararé na Guerra da Degola".

Ainda em 2024, roteirizou, produziu e atuou no curta-metragem "Pedra que o rio cavou", que deu origem a um espetáculo musical dirigido por Sandro Macedo (também com apoio da Lei Paulo Gustavo).

Comprovante de cursos e trabalhos anteriores do proponente:

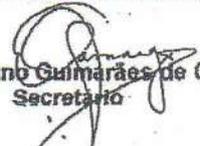
	SECRETARIA DA CULTURA CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí - SP CEP 18270-820 - Fone: (15) 251-4573 www.edmcc.com.br edmcc@asseta.com.br
NOME:	MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA
ENDEREÇO:	MAJOR QUEIROZ, 628 ITARARE SP
NASCIMENTO:	04/03/1986 ANO LETIVO: 2004
RE:	15162

Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

ATESTADO

ATESTO, para os devidos fins, que **MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA** concluiu em 2004 a segunda série do curso de Teoria e Solfejo, com a média 7,2, equivalente a 72 horas/aula, tendo ainda freqüentado, nesse mesmo ano, o primeiro ano do curso de Teclado, equivalente a 72 horas/aula, totalizando 144 horas/aula neste estabelecimento de ensino, regido pelo Decreto Estadual nº 52.687, de 05 de março de 1971.

Tatuí, 15 de Janeiro de 2008.


Cristiano Guimarães de Camargo
Secretário

SEC/ISAFACO

O Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí é gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí e qualificado como Organização Social de Área de Cultura por Decreto do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador de 12-12-2005 publicado no DOE de 13-12-2005, Seção I.

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



38º FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ROBERTO MINCZUK

2007

7 a 29 DE MARÇO

FELLOWSHIP APPLICATION FROM MARCH 7 THRU APRIL 15

INSCRIPCIONES PARA BECARIOS DE 7 DE MARZO A 15 DE ABRIL

INSCRIÇÕES PARA BOLSISTAS DE 7 DE MARÇO A 15 DE ABRIL

MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA
MAJOR QUEIROZ, 628
ITARARE SP

www.festivalcamposdojordaosp.org.br

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO





(2016)

SHOW DE BOLA E SOLIDARIEDADE

ACESSO **GRAMADO**

Daniel F.C.
x
Itararé/SP

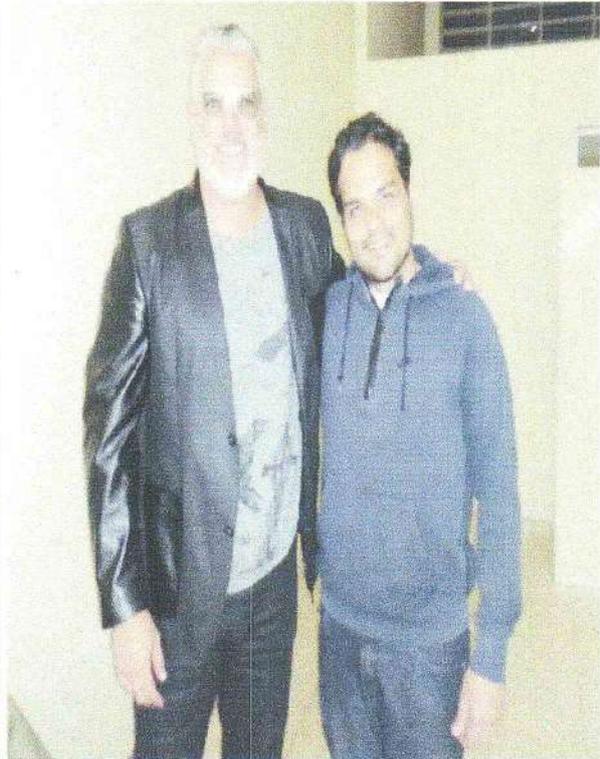
Nome
Marcos Barbosi

Função
Secção de Som

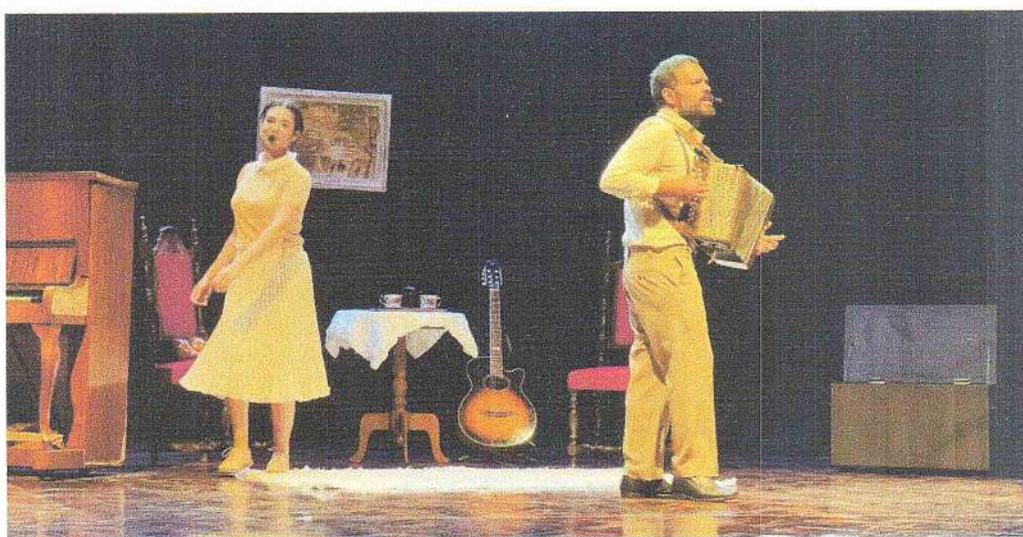
Techeira

Realização

Apoio **CRYSTAL**

“Pedra que o rio cavou” (2024)





MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA, CPF: 325.086.368-86 foi registrado(a) como Técnico em espetáculo de diversão, na(s) função(ões) de Operador de som, Técnico de som, Operador de luz, sob o número 0006128-SP, em 20/04/2017, conforme processo nº 46427.000632/2017-10, estando apto a exercer a profissão



BAGOZZI



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

COLÉGIO PADRE JOÃO BAGOZZI - ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO, PROFISSIONAL E NORMAL - SEDE

RUA JOÃO BETTEGA, Nº 01 - PORTÃO - CURITIBA - PARANÁ

CONGREGAÇÃO DOS OBLATOS DE SÃO JOSÉ

RESOLUÇÃO Nº 971/93 (DE 18/04/93)
Reconhecimento de Estabelecimento de Ensino (art. 1º da LDB, 9494)

RESOLUÇÃO Nº 380/99 (DE 22/10/99 E Nº 579/2001 (DE 19/03/2001)
Reconhecimento do Curso, do Letramento (art. 1º da LDB)

O Diretor DO COLÉGIO PADRE JOÃO BAGOZZI - ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO, PROFISSIONAL E NORMAL - SEDE
confere a MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA, de nacionalidade BRASILEIRA
natural de ITARARE, Unidade da Federação SP
nascido(a) em 04 de MARÇO de 1986, Carteira de Identidade nº 42.388.224-7, Estado Expedidor SP
o presente DIPLOMA, por haver concluído em 05 de MARÇO de 2003, o curso FORMAÇÃO
DE DOCENTES, EM NÍVEL MÉDIO, NA MODALIDADE NORMAL
Área de Atuação: EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
Fundamentação Legal: LEI Nº 9394/96, DECRETOS FEDERAIS Nº 2494/98 E Nº 2561/98, RES Nº 62/99 - CNE E DEL Nº 104/6 E Nº 11/99 - CEE.
O presente Diploma outorga os direitos e prerrogativas estabelecidos nas Leis do País.

[Assinatura]
DIRETOR DO COLÉGIO PADRE JOÃO BAGOZZI - ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO, PROFISSIONAL E NORMAL - SEDE
MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA

CURITIBA
[Assinatura]
MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA

15 de JUNHO de 2003
[Assinatura]
CARLOS EDUARDO ARAÚJO - REITOR BAGOZZI - O.D.M.E.

Portifólio do Pesquisador e Roteirista:

Marcus Vinícius do Nascimento, CPF: 213434848-80.

Professor da rede privada de ensino do município de Itararé-SP, bacharel em História pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2009), especialista em Metodologia do Ensino Superior pelo Centro de Ensino Superior dos Campos Gerais (2011) e mestre em Ensino de História pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (2022) com a dissertação intitulada *A revolução de 1930 em Itararé: o cinema documentário no ensino de história*.

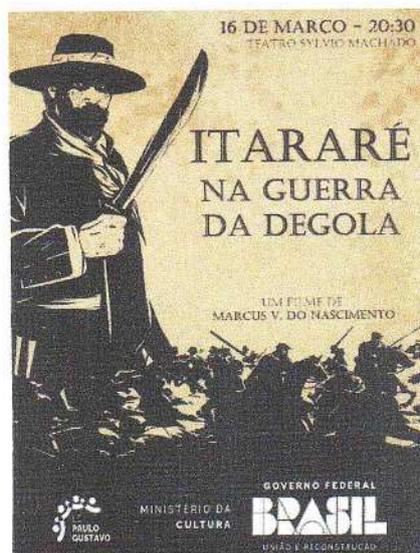
Foi professor de História do Ensino Fundamental - Anos Finais na Rede Municipal de Itararé-SP. Foi professor dos cursos de Pedagogia, Educação Física e História das Faculdades Integradas de Itararé-SP. Idealizador do documentário *A Batalha que o Rio Cavou* (Lei Aldir Blanc 2021).

Seminário ProfHistória 2023

<p>14/04 – Manhã (Sala 37)</p> <p>9h – Exibição “A Batalha Que O Rio Cavou” - Documentário sobre Itararé na Revolução de 1930</p> <p>Apresentação: Prof. Ms. Marcus Vinicius do Nascimento – produtor do documentário</p> <p>Parte da dissertação defendida no ProfHistória</p> 	<p>14/04 – Tarde (Sala 37)</p> <p>14h – Apresentação: Dr. Paulo Eduardo Dias de Mello</p> <p>Tema: Produção didática sobre a história do Paraná</p> <p>Banca:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dr. Carlos Augusto Lima Ferreira – UEFS- Dr. Antonio Simplicio de Almeida Neto – UNIFESP- Dr. Mauricio Cardoso – USP- Drª Christiane Szesz – UEPG- Dr. Antonio Paulo Benatte - UEPG
--	--

Promoção:  

Em 2024, produziu o documentário *Itararé na Guerra da Degola* (Lei Paulo Gustavo)



Portifólio do Entrevistado:

Francisco Antônio de Araújo – Participação Especial. CPF: 984.103.698-34.

Francisco Antônio de Araújo, homenageado oficialmente pela Câmara Municipal de Itararé, é um dos mais respeitados cidadãos da cidade, reconhecido por sua trajetória centenária de vida. Aos 100 anos, foi congratulado publicamente por sua contribuição exemplar à comunidade, sendo lembrado por seu bom humor, profunda fé e dedicação à família e à coletividade local.

Além de ser uma figura querida na sociedade, Francisco é um verdadeiro conhecedor da cultura tropeira, guardião de memórias e tradições que marcaram a história da região. Seu relato e sua vivência representam um elo direto com o passado tropeiro de Itararé, sendo fundamental para enriquecer o documentário *“Poeira e Memória: Aspectos do tropeirismo na fundação de Itararé”*.

Sua participação no projeto será essencial para dar voz à memória viva de um tempo em que os tropeiros moldaram os caminhos sociais, econômicos e culturais da cidade.

(2024)



Portfólio do Entrevistado:

Antônio Roberto Rodrigues: CPF: 931.326.118-91.

É acordeonista desde a adolescência, quando aprendeu com o pai a arte das teclas. Na juventude montou um conjunto regionalista com o nome de “Os Tropeiros”, juntamente com um parente músico, tendo abrilhantado bailes, festas e shows no interior do Estado de São Paulo e Paraná, por vários anos. Depois foi contratado pelo “Grupo Querência”, onde trabalhou como músico, acordeonista e cantor, por quase uma década. Se apresentou em festivais, foi free lance em muitos conjuntos da cidade e região, criou o Grupo “Herança Farroupilha” e hoje faz parte da dupla “Tropeiro & Fandangueiro”, trabalha em gravações de estúdio e participa de projetos artísticos.



Portfólio completo do Ilustrador:

Mario Aparecido Machado. CPF: 072.769.518-55

Grau de Escolaridade: Ensino Médio Completo.

Cursos e aperfeiçoamentos:

- Projeto: Gosto de Ler (escritora Regina Dummond).
- Curso de Teatro e Dramaturgia (Luís Mário Vicente).
- Oficina de Teatro (Yara Marçal).
- Curso de Desenho em Quadrinhos e Como Desenhar para o Mercado Americano (prof. David Compitit, USA) Curso na USP.
- Oficina Avaro de Móya Desenvolvimento da Arte Sequencial.

Experiência Profissional:

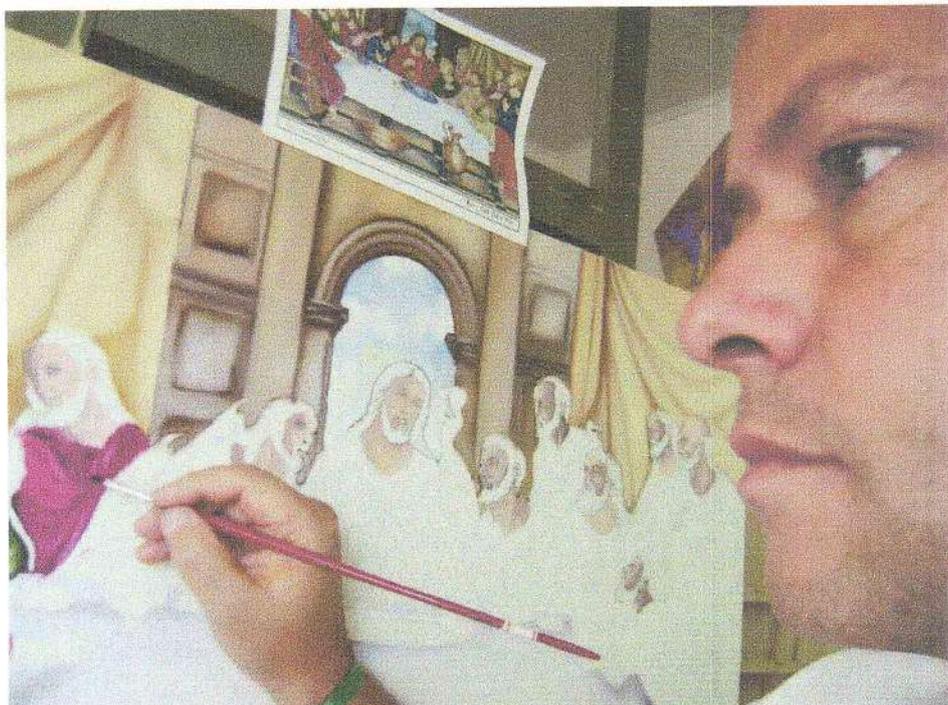
- Professor/Monitor de cursos para Jovens, Crianças e Adultos como Prof. De Desenho e Pintura.

Informações complementares:

- Designer Gráfico autodidata, programa photoshop cs2.
- Desenhista Ilustrador e Publicitário.
- Artista plástico (gênero realista).

Exposições, menção honrosa e prêmios:

- Desenho de Humor: (salão Internacional de Humor de Piracicaba 1998); (Salão Nacional de Ribeirão Preto 1999); (Mapa Cultural Paulista de 1997 e 2000).



Portifólio do Cinegrafista:

Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP
- Licenciatura em Artes Visuais.

TRABALHOS DE AUDIOVISUAL:

- Projeto Be Again, cinegrafista.
- Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés – PR.
- Trabalho Documental realizado na Escola da cidade e CAU/SP.

CINEGRAFISTA:

- Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Portifólio do Interprete de Libras:

Julio Cesar Corali. CPF: 371.038.808-24.

Intérprete desde 2009 e atuo profissionalmente desde de 2012.

Presto serviços para empresas com o Leroy Merlin, Zara, Riachuelo.

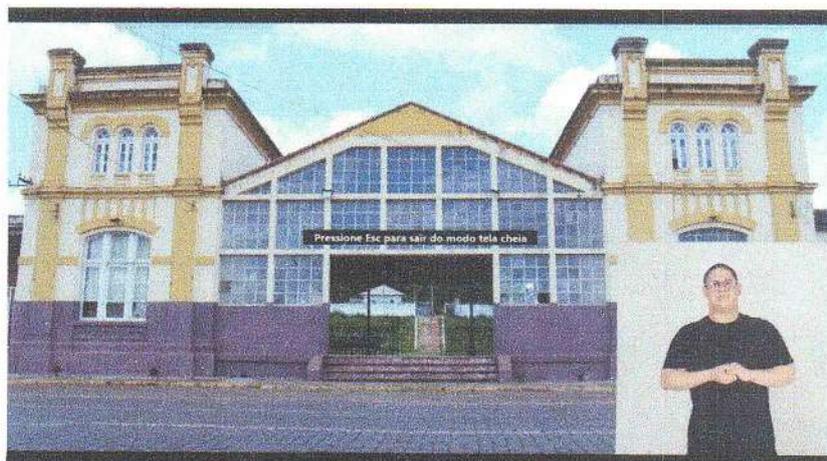
Prestei serviços para o Itaú Cultural, Santander.

Trabalhei em Universidades em São Paulo Unicid e Estácio de Sá.

Trabalhei para a prefeitura de São Paulo pela Federação Nacional de integração dos Surdos.

Atualmente Trabalho no Estado do Paraná como intérprete educacional.

Tenho banca de Proficiência pelo Feneis e CAS (Centro de Apoio ao Surdo de Curitiba).



CHAMADA PÚBLICA Nº 08/2025
ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, Marcos Uedney Mariano Barbosa, CPF nº 325.086.368-86, RG nº 42.388.224-7 SSP/SP, DECLARO para fins de participação no Edital Nº 08/2025 que sou NEGRO. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Itararé, 21 de Maio de 2025.



Marcos Uedney Mariano Barbosa



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 21 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Marcos M. Barbara

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Marcos Vedmy Marcos Barbara*

CPF: *325.086.368-86*

CHAMAMENTO PÚBLICO *08/2025*

TELEFONE *981288540*

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

[Signature]

ASSINATURA DO RECEBEDOR

Fábio Alexandre Nogueira

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II

Proponente: Albani das Graças Santos.

Data de nascimento: 11/07/1967

Endereço: Rua Braz Forcinetti, nº 117, Itararé/SP.

CEP: 18.460-166

CPF: 09935488810.

RG: 26718934 SSP/SP

E-mail: allbanymorenosantos@gmail.com

Celular: (15) 997205850

MODALIDADE: Vídeo clip com 3 minutos.

Nome:

Celeiro de Estrelas

Apresentação do Projeto:

O projeto "Celeiro de Estrelas" propõe a criação de um videoclipe inédito, homenageando três grandes nomes da música nascidos em Itararé: Irmãs Pagãs, Paschoal Melillo e Maestro Gaya. A música será produzida e gravada em estúdio, e o videoclipe será filmado no coreto da Praça Euclides de Oliveira Figueiredo, um dos principais símbolos culturais da cidade.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O projeto "Celeiro de Estrelas" consiste na produção de um videoclipe inédito de aproximadamente 3 minutos, no gênero samba, com a música autoral que homenageia três grandes nomes da música itarareense. Utilizaremos instrumentos como violão pandeiro e voz.

A letra da canção exalta esses artistas e reforça a identidade da cidade como um verdadeiro celeiro cultural.

"Celeiro de Estrelas"

(Verso 1)

*Do rádio brilhou a voz da emoção,
As Irmãs Pagãs cantaram com paixão.
Com graça e talento, fizeram história,
Itararé guardou essa memória.*

(Verso 2)

*O som do baião ecoou no salão,
Paschoal Melillo com seu acordeom.
Deu alma às notas com tanto fervor,
Levando Itararé no seu calor.*

(Verso 3)

*Maestro Gaya fez o som voar,
Com seus arranjos a nos encantar.
Da música fez seu altar sagrado,
E o Brasil inteiro ficou encantado.*

(Refrão)

*Itararé, berço de tanta beleza,
Terra que canta com força e leveza.
Dos campos brotou tanta alma brilhante,
Um celeiro de artistas deslumbrante.*

As etapas do projeto incluem:

Produção musical:

Gravação da faixa em estúdio profissional, com arranjos e instrumentação voltados ao samba tradicional.

Gravação do videoclipe:

As filmagens serão realizadas no coreto da Praça Euclides de Oliveira Figueiredo, um símbolo histórico-cultural de Itararé. O videoclipe contará com interpretações da canção, imagens poéticas do espaço urbano e referências visuais aos artistas homenageados.

Finalização e lançamento:

Edição de imagem e som, mixagem final e masterização. O lançamento será feito nas redes sociais, YouTube, grupos culturais e mídias digitais, ampliando o alcance do projeto.

Apresentação musical:

Será realizada uma apresentação musical ao vivo de 60 minutos como contrapartida, com repertório voltado à música brasileira e homenagens aos artistas citados no projeto.

Classificação Indicativa

LIVRE(L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ao) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado, Praças públicas, Espaços culturais, Áreas de lazer. Em Itararé/SP.

Plano de Divulgação

1. Divulgação Digital

- Criação de conteúdo específico (teasers, trechos do clipe, bastidores, cards com frases da música) para as redes sociais (Facebook, Instagram, WhatsApp e YouTube);
- Publicação e impulsionamento do videoclipe nas plataformas digitais com foco em alcance regional;
- Contato com páginas culturais e influenciadores locais para apoiar a divulgação orgânica do lançamento;
- Envio de release e material sites de cultura;

2. Divulgação Comunitária

Parceria com rádios locais para entrevistas e veiculação de chamadas sobre o projeto, incluindo a data da apresentação ao vivo.

3. Divulgação da Contrapartida

Criação de um evento no Facebook e divulgação do show de contrapartida nas redes sociais e grupos da comunidade;

Confecção de material digital específico para divulgar a apresentação ao vivo, incluindo banners e cards para WhatsApp;

Cobertura fotográfica do show, para posterior publicação e reforço da imagem do projeto.

Contrapartida

Será realizada uma apresentação musical ao vivo como contrapartida, com data, horário e local a serem definidos em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, garantindo o acesso gratuito e a participação da comunidade.

Proposta do Plano de Acessibilidade

O videoclipe contará com tradução em Libras, garantindo que o público surdo tenha acesso total à mensagem da música.

Os espaços onde os serviços ocorrerão terão vagas de estacionamento para cadeirantes e áreas reservadas para pessoas com necessidades especiais.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Amantes da MPB, pessoas interessadas na cultura brasileira e frequentadores de shows ao vivo.

II - Contrapartida:

Apresentação musical gratuita, para pessoas de baixa renda. O tema evidencia a trajetória de artistas itarareenses e suas lutas para alcançar espaço e destaque fora do contexto local.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O proponente é pessoa negra.

Relevância:

O projeto "Celeiro de Estrelas" é uma ação de valorização da memória cultural de Itararé, reconhecendo e celebrando artistas locais que alcançaram destaque nacional, como Irmãs Pagãs, Paschoal Melillo e Maestro Gaya. Através da produção de um videoclipe inédito, o projeto promove o reconhecimento da cidade como um verdadeiro celeiro de talentos musicais, reforçando o sentimento de pertencimento e identidade local.

A gravação do videoclipe no coreto da Praça Euclides de Oliveira Figueiredo, um espaço simbólico da cultura itarareense, fortalece os laços entre a arte e os espaços públicos, ressignificando a praça como palco de expressão e memória coletiva. O conteúdo contará com acessibilidade em Libras, garantindo o acesso à cultura de forma inclusiva.

Além da produção audiovisual, o projeto prevê uma apresentação musical ao vivo de 60 minutos como contrapartida, ampliando seu alcance e interação direta com o público. Dessa forma, o "Celeiro de Estrelas" contribui não só para a preservação da história musical da cidade, mas também para o fomento da produção artística contemporânea, estimulando novos olhares sobre a rica herança cultural de Itararé.

Público-Alvo:

O projeto "*Celeiro de Estrelas*" é voltado para um público amplo, composto por pessoas interessadas em cultura, música brasileira e, especialmente, na valorização de artistas do interior. A proposta tem apelo junto a admiradores do samba tradicional e de projetos que resgatam e exaltam a memória artística de municípios como Itararé.

O público-alvo abrange jovens e adultos a partir dos 15 anos, com destaque para moradores de Itararé e região, educadores, pesquisadores, estudantes, músicos, artistas e agentes culturais. Além disso, o projeto busca atingir também pessoas com deficiência auditiva, promovendo inclusão por meio da tradução em Libras no videoclipe.

Com sua linguagem acessível, conteúdo musical inédito e temática de valorização regional, o projeto tem potencial para dialogar com comunidades escolares, centros culturais, festivais de música e redes sociais, promovendo o pertencimento, a memória e o orgulho local.

Cronograma de trabalho:

No primeiro mês, será realizada a etapa de pré-produção musical e audiovisual, com reuniões da equipe envolvida, produção da música inédita, elaboração do roteiro do videoclipe e definição de cronograma detalhado das gravações. Também será feito o agendamento do estúdio para gravação do conteúdo.

No segundo mês, ocorrerá a gravação da música em estúdio profissional, incluindo mixagem e masterização.

No terceiro mês, acontecerá a gravação do videoclipe no coreto da Praça Euclides de Oliveira Figueiredo. A filmagem incluirá as imagens principais, cenas de apoio e os trechos com interpretação em Libras. Todo o material será armazenado e organizado para a etapa seguinte.

No quarto mês, será feita a edição e finalização do videoclipe, incluindo correção de cor, montagem das imagens, sincronização do áudio e inserção da tradução em Libras. Ao fim dessa etapa, o vídeo será finalizado em alta qualidade e pronto para distribuição.

No quinto mês, será executado o plano de divulgação, com a criação da arte, teasers e chamadas para redes sociais, além do envio do videoclipe para canais de mídia local. A divulgação será feita de forma estratégica, com impulsionamento nas redes sociais e lançamento oficial do videoclipe em plataformas digitais.

No sexto mês, será realizada a contrapartida do projeto: uma apresentação musical ao vivo em local público e acessível, reforçando o vínculo com a comunidade. Também será iniciada a organização e entrega da prestação de contas, com todos os registros da execução do projeto, conforme exigido pelo edital.

Equipe do Projeto:

Voz e violão: Albani das Graças Santos CPF: 099354888-10.

Percussão: Maurici Clesio Zimmermann CPF: 833.958.149-04.

Violão: Cristoffer Lopes CPF: 405.074.668-96.

Cinegrafia: Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

Captação, edição, mixagem e masterização:

Mb Estúdio CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Libras: Julio Cesar Corali. CPF: 371.038.808-24.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
- Preparação da música:	R\$ 500,00
Produção:	
- Direção:	R\$ 350,00
- Pagamento dos músicos:	R\$ 300,00
- Captação do áudio:	R\$ 500,00
- Cinegrafia:	R\$ 500,00
- Libras:	R\$ 100,00
- Apresentação ao vivo:	R\$ 500,00
Pós-produção:	
- Edição:	R\$ 500,00
- Mixagem de som:	R\$ 250,00
- Correção de cor:	R\$ 250,00
- Arte:	R\$ 200,00
- Publicidade:	R\$ 50,00
Orçamento total:	R\$ 4.000,00

Resultado Prospectado:

Videoclipe online: estimativa de 5.000 visualizações nas plataformas digitais.

Apresentação ao vivo: público estimado de 250 a 700 pessoas, com foco em moradores de Itararé e região.

O resultado cultural do projeto será a produção e lançamento de um videoclipe musical inédito que valoriza a história e o talento de artistas de Itararé, reafirmando a cidade como um celeiro de estrelas e promovendo a identidade cultural local por meio do samba

Informações adicionais:



Coreto da Praça Euclides de Oliveira Figueiredo.

Itararé, 19 de Maio de 2025.



Albani das Graças Santos

Currículo dos integrantes do projeto:

Portfólio Completo do Proponente:

Albani das Graças Santos. CPF 099.354.888-10.

Vindo de família de músicos, Albany aprendeu música logo cedo aos 8 anos de idade. Tendo como seu principal instrumento o violão e o canto.

Aos 16 anos já trabalhava com música profissionalmente, e começou a compor com 22 anos de idade.

Se apresentou em várias casas de show nos estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina, Mato Grosso do Sul, e Rio de Janeiro.

Ficou em primeiro lugar no show de calouros do SBT, sendo apresentado pela Flor, no ano de 1984. Tendo jurados importantes como Pedro de Lara, Décio Piccinini, e Afonso Nigro.

Também participou de bandas como Vice e Versa, e By Brasil. Hoje faz um tributo ao Tim Maia, e tem um projeto solo como cantor "Albany Moreno".

"Tributo ao Tim Maia" (2022)



ICC (2015)



Feira das nações (2023)



 allbanymorenosantos · Seguindo
Áudio original

 gucandidoshow 37 sem
So fera
Responder

 conjuntomusicalostropeiro 37 sem
s
Grande time de feras...sai de baixo
1 curtida Responder

 wilsomluiz_zoinho 37 sem
Meu amigo da vida e meu sobrinho amado. Vocês são feras.
Responder

 raquel.cosmeticoss 37 sem
Top amigo 🍷🍷🍷
Responder

👍 💬 📌

 Curtido por cristofer.lps e outras pessoas

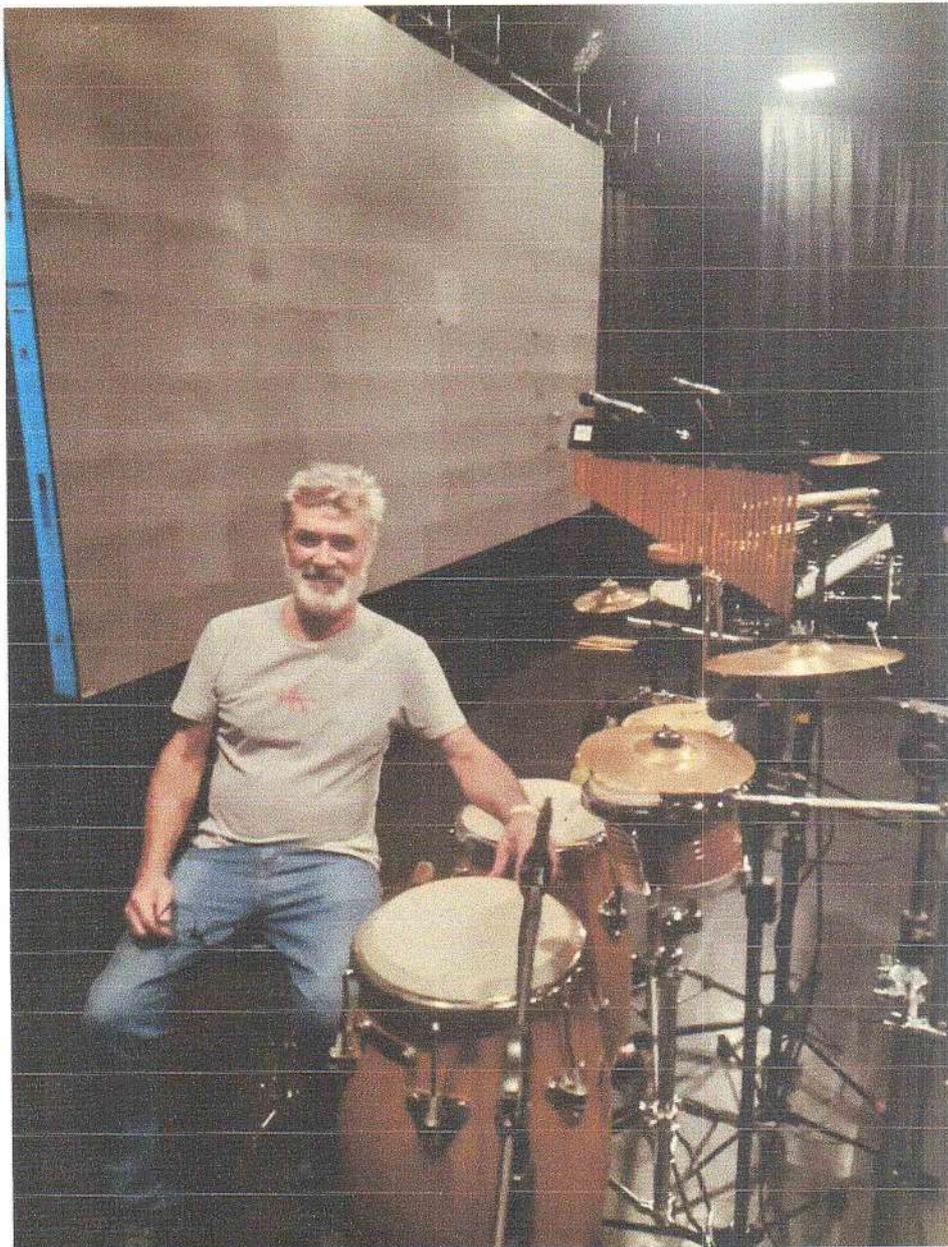
28 de novembro de 2023

Adicione um comentário...

Musico:

Maurici Clesio Zimmermann. CPF 833.958.149-04

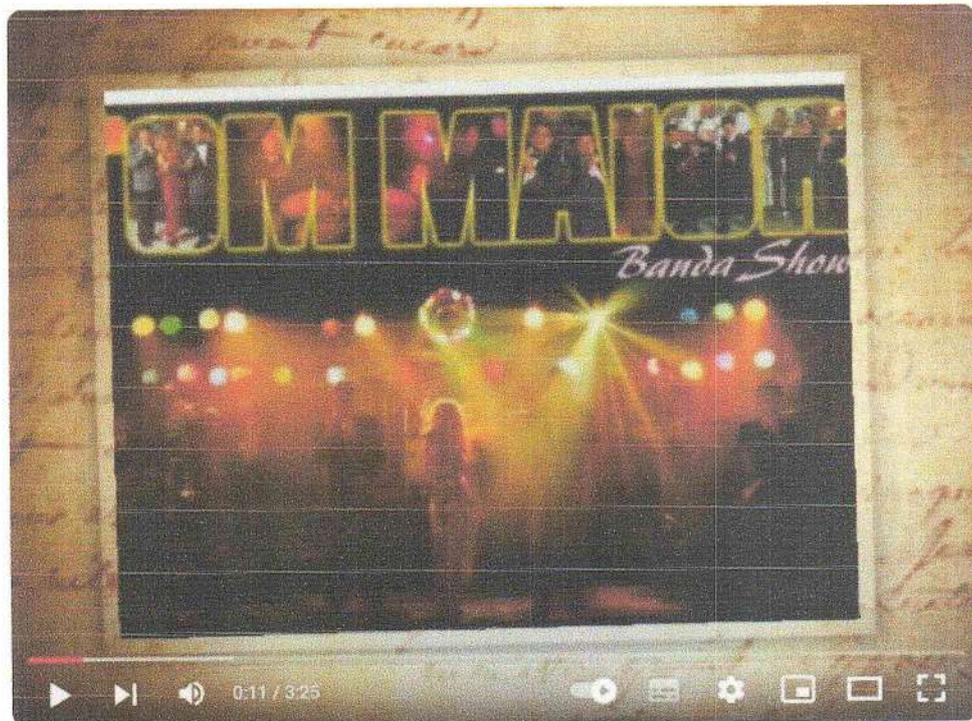
Percussionista experiente com mais de 30 anos de carreira na MPB. Possui habilidades avançadas em diferentes instrumentos de percussão, incluindo pandeiro, surdo, bongo, conga, cuíca, reco-reco, atabaque, ganzá, tamborim e agogô, além de ser reconhecido por sua criatividade, musicalidade e sensibilidade artística. Já trabalhou com diversos artistas do sul do país, e bandas locais como "Tom Maior" e "Espora de Prata", tanto em estúdio, como em shows ao vivo e turnês pelo estado de São Paulo, Paraná, Mato Grosso do Sul e Santa Catarina. E hoje participa do tributo ao Tim Maia.

Tributo ao "Tim Maia" (2022)

Apresentação em barzinho, Curitiba (1994)



Gravação banda "Tom Maior" (2000)



Banda Tom Maior (Itararé SP) - Tudo que se quer

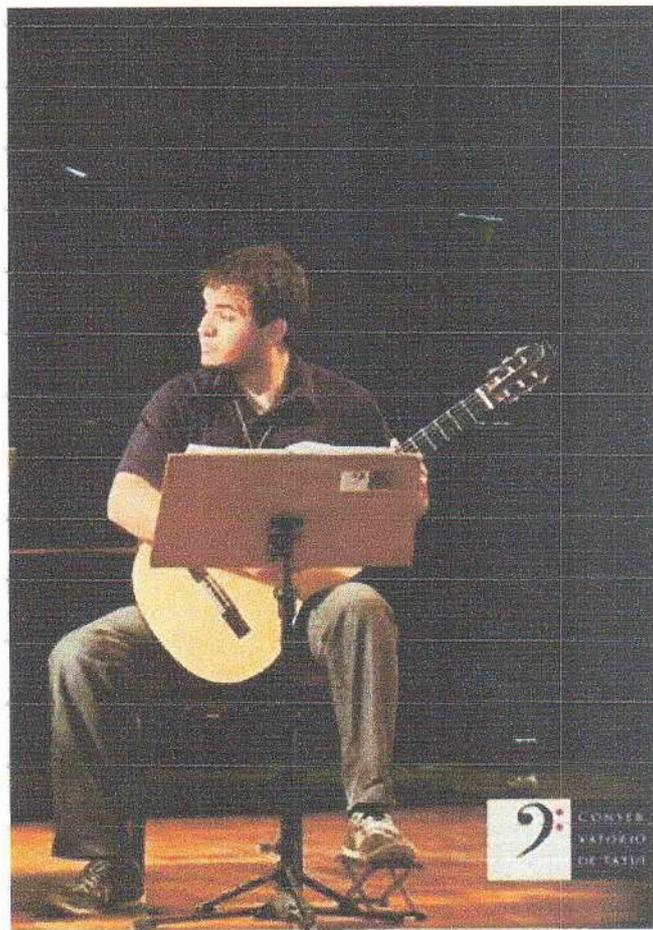
Músico:

Cristoffer Lopes. CPF: 405.074.668-96.

Guitarrista, violonista, compositor e professor de música, natural de Itararé – SP, nascido em 1992, dedica seus estudos à música desde os 12 anos de idade quando teve sua iniciação no violão com alguns professores de sua cidade. Seus primeiros palcos ainda na adolescência foram escolas, bares, igrejas, lanchonetes e restaurantes. Apaixonado por rock n' roll e suas vertentes em 2007 adquiriu sua primeira guitarra e dali em diante sempre continuou fiel à sua jornada.

Curso de Violão Clássico:

- Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" – Tatuí/SP



Portifólio MB Estúdio: CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Com mais de 15 anos de excelência na indústria de produção audiovisual, o Mb Estúdio, localizado em Itararé, é um espaço dedicado à criação, captura e produção de conteúdo de áudio e vídeo. Nossa estrutura abrange uma área de 90 metros quadrados, projetada para oferecer um ambiente acolhedor e profissional para todas as necessidades criativas.

Portifólio do Cinegrafista:

Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP
- Licenciatura em Artes Visuais.

TRABALHOS DE AUDIOVISUAL:

- Projeto Be Again, cinegrafista.
- Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés – PR.
- Trabalho Documental realizado na Escola da cidade e CAU/SP.

CINEGRAFISTA:

- Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Libras:

Julio Cesar Corali. CPF: 371.038.808-24.

Intérprete desde 2009 e atuo profissionalmente desde de 2012.

Presto serviços para empresas com o Leroy Merlin, Zara, Riachuelo.

Prestei serviços para o Itaú Cultural, Santander.

Trabalhei em Universidades em São Paulo Unicid e Estácio de Sá.

Trabalhei para a prefeitura de São Paulo pela Federação Nacional de integração dos Surdos.

Atualmente Trabalho no Estado do Paraná como intérprete educacional.

Tenho banca de Proficiência pelo Feneis e CAS (Centro de Apoio ao Surdo de Curitiba).



CHAMADA PÚBLICA Nº 08/2025
ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, Albani das Graças Santos, CPF nº 099.354.888-10, RG nº 26718934 SSP/SP, DECLARO para fins de participação no Edital Nº **08/2025** que sou NEGRO. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Itararé, 16 de Maio de 2025.



Albani das Graças Santos.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 19 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: ALBANI DAS GRAÇAS SANTOS

CPF: 09935488810

CHAMAMENTO PÚBLICO 08/2025

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II

Proponente: João Paulo Faria. **Data de Nascimento** 15/10/1998

Endereço: Rua Pedro de Alencar, nº 192, Itararé/SP. **CEP** 18460-081

CPF: 468.296.898-05. **RG:** 53.803.334-4 SSP/SP

E-mail: jpfaria017@gmail.com.

Celular: (15) 997359987.

MODALIDADE: Vídeo clip com 3 minutos.

Nome: Itararé de Encantos

Apresentação do Projeto:

O projeto *Itararé de Encantos* visa preservar e divulgar a riqueza cultural e natural da cidade de Itararé, através de uma produção artística acessível e inclusiva. Além disso, será promovida uma apresentação musical ao vivo de 60 minutos como contrapartida, com um repertório de canções que homenageiam a cidade e celebram suas tradições.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O projeto propõe a gravação de um videoclipe de 3 minutos da música inédita "Itararé de Encantos", seguida da realização de uma apresentação musical ao vivo com duração de 60 minutos como contrapartida gratuita para a comunidade. A proposta busca valorizar a cultura e as paisagens do município de Itararé, por meio de uma produção audiovisual acessível. A canção será interpretada no estilo sertanejo, com arranjos que incluem instrumentos como bateria, violão, baixo e voz, ressaltando elementos da música popular brasileira com identidade local.

Itararé de Encantos

Essa letra é uma celebração vibrante do Vale do Itararé, exaltando suas belezas naturais e seu rico patrimônio cultural. Ao descrever as paisagens deslumbrantes como serras, rios, cascatas, e pontos turísticos locais como o Poço do Encanto, a Trilha do Caracol e a Gruta da Barreira, a canção destaca a importância desses elementos na construção da identidade regional. A valorização das belezas naturais e do legado histórico da cidade reforça o orgulho local e a conexão dos habitantes com seu ambiente.

O Vale do Itararé tem o mais lindo arrebol
O poço do encanto e a Trilha do Caracol
Tem a Gruta da Barreira, o Corisco e o Funil
Pedras do Lajeado Grande e outras belezas mil

O Vale do Itararé tem uma linda cidade
Sentinela da fronteira de lutas por liberdade
Vou mostrar sua riqueza que o tempo construiu
Serras, rios e cascatas sob um lindo céu de anil

Itararé beleza
Cenário da fantasia
É o show da natureza
Passarela da magia

As etapas do projeto estão organizadas da seguinte forma:

1. Pré-produção musical e audiovisual

- Seleção e preparação dos arranjos musicais da canção "Itararé de Encantos".
- Definição de roteiro para o videoclipe, com destaque para em pontos emblemáticos de Itararé (ex.: Trilha do Caracol, Gruta da Barreira, Poço do Encanto)

2. Gravação da música em estúdio

- A canção será gravada com equipamentos profissionais para garantir qualidade sonora compatível com o produto audiovisual.
- Participação de músicos locais na gravação, valorizando os talentos da região.

3. Gravação do videoclipe

- Filmagens em locais externos, com acompanhamento de equipe técnica.
- Captação de imagens artísticas, incluindo takes com os músicos.

4. Edição e pós-produção do videoclipe

- Montagem do material audiovisual com sincronização da música.
- Aplicação de correções de cor, efeitos visuais e identidade gráfica.
- Inclusão de interpretação em Libras no canto da tela.

5. Divulgação

- Criação de peças promocionais para redes sociais.
- Impulsionamento de publicações no Instagram, Facebook e YouTube, focando no público local e regional.

6. Apresentação musical (contrapartida)

- Realização de show com 60 minutos de duração.
- Repertório com músicas autorais e canções populares brasileiras.
- O evento será gratuito e aberto ao público.

Classificação Indicativa

LIVRE (L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ao) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado, Praças públicas, Espaços culturais, Áreas de lazer, na cidade de Itararé/SP.

Plano de Divulgação

Redes Sociais (Facebook, Instagram e YouTube)

- Utilização de posts e vídeos promocionais nas principais redes sociais para gerar engajamento e divulgar tanto o videoclipe quanto o show de lançamento.
- Criação de teasers, stories e conteúdo visual com foco em mostrar as belezas de Itararé e a acessibilidade do evento.
- Impulsão de postagens pagas nas redes sociais para alcançar um público maior, incluindo segmentação para moradores locais, turistas e amantes de música.

Imprensa e Assessoria de Imprensa

- Parcerias com veículos de comunicação locais para divulgação do projeto.
- Participação em programas de rádio, com foco na valorização cultural e na acessibilidade do evento, destacando a importância do projeto para a cidade e a região.

Vídeos e Bastidores no Instagram

- Produção de vídeos curtos mostrando os bastidores e preparativos para o show ao vivo, criando uma conexão emocional com o público e gerando expectativa.

Contrapartida

Realização de um show ao vivo como contrapartida. Em local e hora a ser definido com a secretaria de cultura.

Proposta do Plano de Acessibilidade

O videoclipe da música *Itararé de Encantos* contará com interpretação em Libras, legenda e áudio descrição, proporcionando uma experiência inclusiva para o público.

A apresentação musical será realizada em um espaço que possa receber cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. O local contará com rampas de acesso e vagas de estacionamento para deficiente.

No vídeo clip e nas interações com o público, serão promovidos diálogos e representações respeitosas e livres de preconceitos, reforçando a valorização da diversidade cultural e individual.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Fãs de Sertanejo, jovens urbanos, público rural, frequentadores de festas e eventos e amantes da cultura Brasileira.

II - Contrapartida:

Apresentação musical gratuita, para pessoas de baixa renda. O projeto contará com a inclusão da linguagem de Libras no videoclipe, garantindo acessibilidade e promovendo a participação de grupos vulnerabilizados, como pessoas surdas.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O vocalista é pessoa negra.

Relevância:

Este projeto é relevante para a sociedade por vários motivos. Em primeiro lugar, ele contribui para a valorização do patrimônio cultural de Itararé. Além disso, ao priorizar a acessibilidade, o projeto reafirma o compromisso com a inclusão, promovendo o direito à cultura para todos, especialmente para pessoas com deficiência.

A ideia do projeto *Itararé de Encantos* surgiu do desejo de retratar, através da arte, a beleza e os valores de Itararé, cidade que conectou a composição da música que dá título ao projeto. A música celebra cenários naturais, como as trilhas e grutas de Itararé, e referências culturais locais, como as formações rochosas do Vale do Itararé. Com base nisso, veja-se a importância de expandir essa homenagem para um público mais amplo por meio de um videoclipe, somado a uma apresentação ao vivo que aprofunda o vínculo da comunidade com sua própria história.

Objetivos:

- Promover a valorização do patrimônio natural e cultural de Itararé ao retratar suas paisagens, reforçando a identidade e o orgulho da comunidade local.
- Estimular o turismo sustentável em Itararé, ao divulgar suas belezas naturais e pontos turísticos no videoclipe.

Público-Alvo:

Fãs de sertanejo: Pessoas que têm uma afinidade natural com a música sertaneja.

Jovens urbanos: O sertanejo moderno também atrai um público mais jovem, especialmente aqueles que gostam do sertanejo universitário.

Público rural: O sertanejo tem fortes raízes na cultura rural, e muitas vezes, pessoas que vivem em áreas rurais ou têm uma conexão com o interior apreciam esse tipo de música.

Frequentedores de festas e eventos: O sertanejo é uma escolha popular em festas, rodeios, e outros eventos sociais.

Público online de todas as idades: O sertanejo é uma expressão importante da nossa cultura.

Cronograma de trabalho:

Mês 1 – Pré-Produção

- Preparação da música "Itararé de Encantos".
- Escolha das locações para gravação do videoclipe.
- Planejamento logístico e de comunicação do projeto.

Mês 2 – Gravação

- Gravação em estúdio da música com equipe técnica.
- Início da campanha de divulgação nas redes sociais (teaser do projeto).
- Agendamento e preparação para filmagem do videoclipe.

Mês 3 – Produção do Videoclipe

- Gravação das cenas externas e internas do videoclipe.
- Continuação da campanha de divulgação com fotos e vídeos dos bastidores.

Mês 4 – Pós-Produção

- Edição de áudio (mixagem e masterização da música).
- Edição de vídeo e inserção de elementos visuais e acessibilidade em Libras.
- Finalização do videoclipe.

Mês 5 – Divulgação

- Lançamento oficial do videoclipe nas plataformas digitais.
- Impulsionamento nas redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube).
- Envio para imprensa local.

Mês 6 – Apresentação ao Vivo (Contrapartida)

- Realização da apresentação musical ao vivo aberta ao público.
- Registro fotográfico do evento.
- Encerramento do projeto com entrega dos relatórios finais e prestação de contas.

Equipe do Projeto:

Voz: João Paulo Faria. CPF: 468.296.898-05.

Músicos:

- **Bateria e percussão:** José Rodrigues Junior, CPF: 072.757.688-79.
- **Violão e baixo:** Alexsandro Roberto de Oliveira. CPF: 218.344.268-98.

Captação áudio visual, edição e mixagem:

- Mb Estúdio. CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Cinegrafia: Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

Libras: Joaquim José dos Santos. CPF: 259.140.348-17.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
Preparação da música	R\$ 400,00
Direitos autorais	R\$ 100,00
Produção:	
Direção	R\$ 350,00
Pagamento aos músicos	R\$ 300,00
Captação do áudio	R\$ 500,00
Cinegrafia	R\$ 500,00
Libras	R\$ 100,00
Apresentação ao vivo	R\$ 500,00
Pós-produção:	
Edição	R\$ 500,00
Mixagem de som	R\$ 250,00
Correção de cor	R\$ 250,00
Arte Designer	R\$ 200,00
Publicidade paga	R\$ 50,00
Valor total:	R\$ 4.000,00

Resultado Prospectado:

Realização de uma apresentação ao vivo, atingindo até 1.000 pessoas, incluindo idosos, mulheres, crianças e pessoas com deficiência. Com o lançamento do videoclipe da música '*Itararé de Encantos*' nas plataformas digitais, alcançaremos, ao longo do tempo, no mínimo 9.000 visualizações.

O projeto apresentará como resultado cultural um videoclipe musical acessível que valoriza a identidade, a história e as paisagens de Itararé, além de um show gratuito que promove a música sertaneja local.

Informações adicionais:

Além de valorizar a música autoral local, o videoclipe "Itararé de Encantos" será uma ferramenta de educação patrimonial, contribuindo para o reconhecimento da identidade cultural da cidade por meio de imagens, poesia e sonoridade acessível.

Itararé, 19 de Maio de 2025.

João Paulo Faria



Currículo dos integrantes do projeto

Proponente:

João Paulo Faria. CPF: 468.296.898-05

Começou aprender música com treze anos de idade, e aos dezesseis anos já se apresentava profissionalmente como cantor. Tendo como seu principal instrumento o violão e a viola.

Fez parte de duplas sertanejas como “Elison e João Paulo”, e “Gislaine e João Paulo”. Atualmente faz carreira solo, e se apresenta em bares, casas de show e feiras agropecuárias, em todo interior do estado de São Paulo, e estado do Paraná.

Gravou o álbum musical “Sons da Terra”, pela lei Paulo Gustavo. (2023)

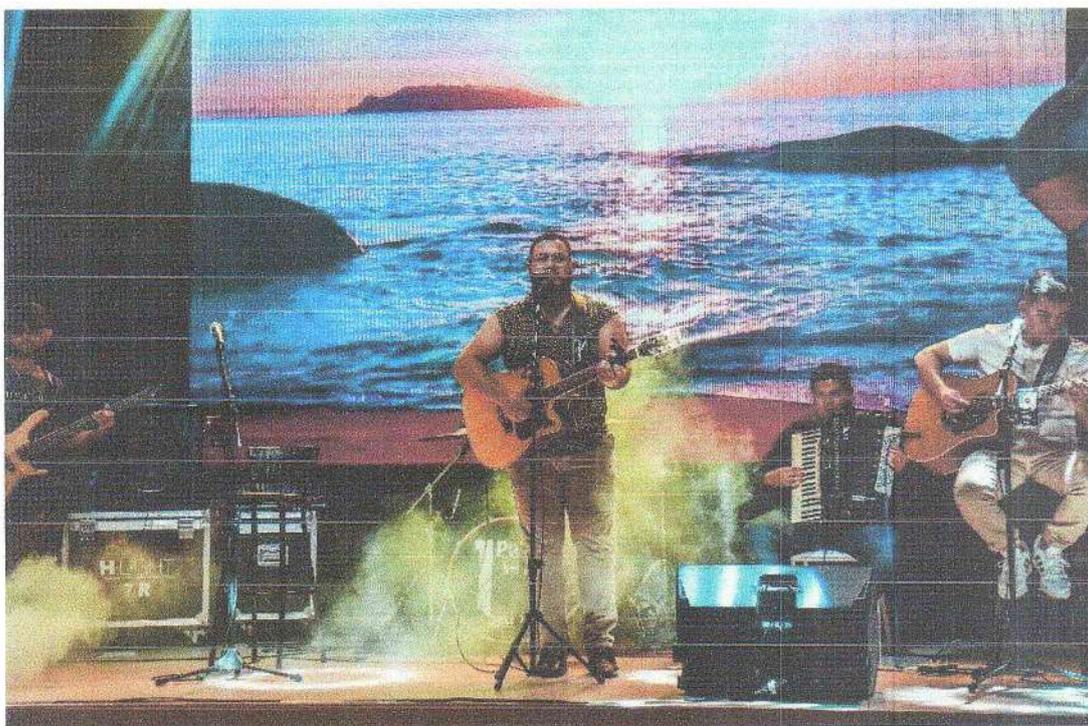
Já teve a experiência de gravar seu próprio DVD, e fez participações importantes em shows das duplas “Jorge e Matheus”, e “Hugo e Guilherme”.

Em 2024 lançou o álbum “Sons da Terra” (Lei Paulo Gustavo).



MINISTÉRIO DA
CULTURA





Portfólio completo do Violonista e Baixista:

Alexsandro Roberto de Oliveira. CPF: 218.344.268-98.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Curso de Violão Clássico:

- Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" – Tatuí/SP

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Professor de violão no Projeto GURI:

- Atuação como educador musical, trabalhando com crianças e adolescentes

- Desenvolvimento de habilidades técnicas e musicais nos alunos

- Participação em eventos e apresentações pedagógicas

Músico Profissional:

- Experiência em gravações em estúdio, com participação em projetos autorais e coletivos

- Apresentações ao vivo em diversos eventos e espaços culturais com o Trio Caipiricidade

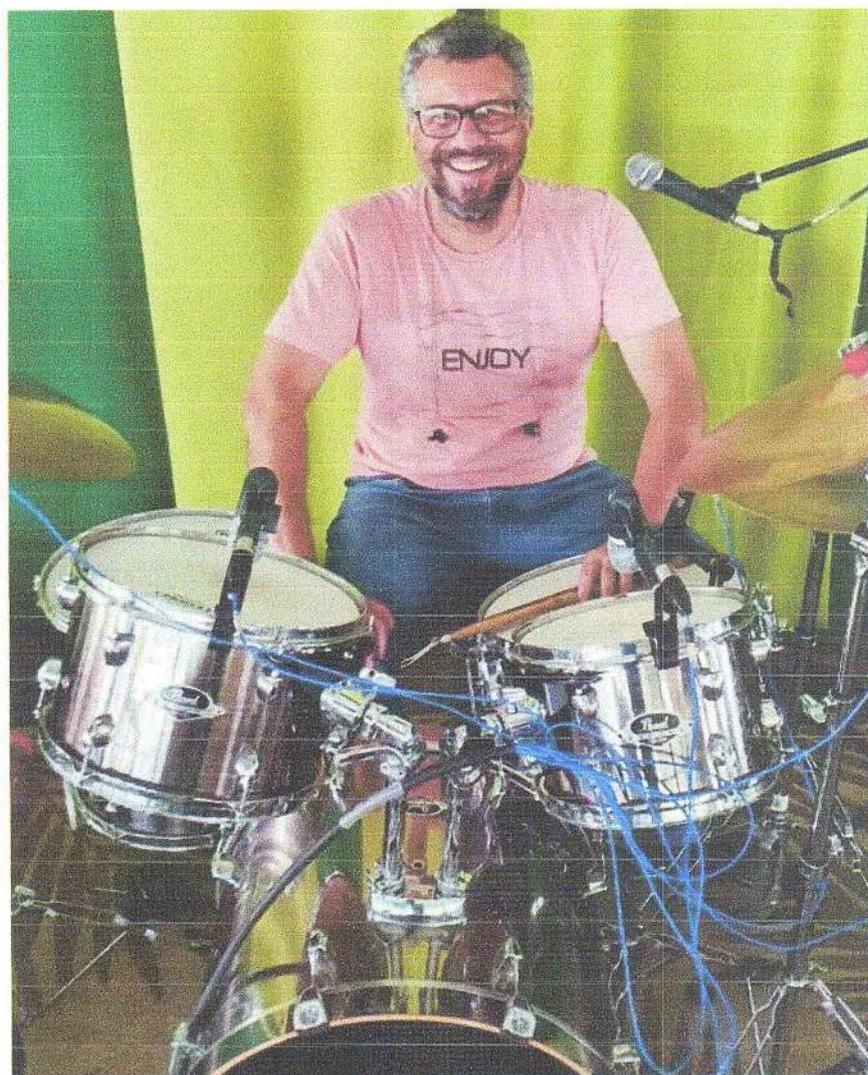
- Produção de arranjos musicais para gravações, shows e apresentações didáticas



Portfólio do Baterista e Percussionista:

José Rodrigues Junior, CPF: 072.757.688-79.

Baterista e cantor; Iniciou na música como baterista no ano de 1983 na banda sol nascente como baterista e vocal, paralelo a banda sol nascente fazia participações em algumas bandas gaúchas da região; Já em 1985 se fixou na Banda Expresso, sendo que nesse mesmo período ministrou aulas de bateria na academia de música Musicart; em seguida foi convidado a integrar a Cia tradicionalista de música Os Tropeiros, onde ficou por mais de 10 anos; Na sequência foi convidado a atuar na banda de baile do conhecido músico Zé Orlando Alberti; Hoje é músico autônomo e toca com as bandas "Tataco e Banda" e "Canto da Terra" paralelamente; É membro do ministério católico de música, da Igreja Matriz da cidade de Itararé, como percussionista e cantor.



Portifólio do Cinegrafista:

Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP
- Licenciatura em Artes Visuais.

TRABALHOS DE AUDIOVISUAL:

- Projeto Be Again, cinegrafista.
- Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés – PR.
- Trabalho Documental realizado na Escola da cidade e CAU/SP.

CINEGRAFISTA:

- Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Portifólio MB Estúdio: CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Com mais de 15 anos de excelência na indústria de produção audiovisual, o Mb Estúdio, localizado em Itararé, é um espaço dedicado à criação, captura e produção de conteúdo de áudio e vídeo. Nossa estrutura abrange uma área de 90 metros quadrados, projetada para oferecer um ambiente acolhedor e profissional para todas as necessidades criativas.

Libras:

Joaquim José dos Santos, CPF: 259.140.348-17.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2016 – 2018: Especialização em LIBRAS E EDUCAÇÃO DE SURDOS. FACULDADE ESPÍRITA, ATUALIZE, Brasil. Título: ALFABETIZAÇÃO DA CRIANÇA SURDA E OUVINTE - EQUIVALÊNCIA.

2018 – 2018: Aperfeiçoamento em Proficiência em Língua Brasileira de Sinais - Ensino Infantil e Fundamental. Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.

2007 – 2012: Graduação em Pedagogia. Faculdades Integradas de Itararé, FAFIT, Brasil. Título: A GESTÃO DEMOCRÁTICA NA ESCOLA...

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

2019 – 2019: Professor de Língua Brasileira de Sinais nos Cursos de Pedagogia e Educação Física (3º Semestre)



CHAMADA PÚBLICA Nº 08/2025
ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, João Paulo Faria, CPF nº 468.296.898-05, RG nº 53803334-4 SSP/SP, DECLARO para fins de participação no Edital Nº **08/2025** que sou NEGRO (PARDO). Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Itararé, 19 de Maio de 2025.



João Paulo Faria



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 19 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

João Paulo

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *João Paulo Garcia*

CPF: *416829689805*

CHAMAMENTO PÚBLICO

Nº 081/2025

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

[Assinatura]

ASSINATURA DO RECEBEDOR

Fábio Alexandre Nogueira

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II

Proponente: Carolina Taliberti **Data de nascimento:** 24/03/1989

Endereço: Rua Coronel Frutuoso, nº656 **CEP:** 18460-065

CPF: 369.700.068-32 **RG:** 460380989

E-mail: carolina.taliberti@hotmail.com

Celular: (15) 98103-2526

MODALIDADE: Documentário com 15 minutos

Nome:

Trazendo Luz para Itararé – Eleva Itararé

Apresentação do Projeto:

O documentário “Trazendo Luz para Itararé – Eleva Itararé” conta a história da disseminação do yoga na cidade, liderada pelo StudioOm. A obra mostra os impactos positivos do yoga na saúde mental, equilíbrio emocional e inclusão social, além de posicionar Itararé como referência em turismo espiritual e bem-estar. Idealizado por Carolina Taliberti, o projeto celebra como práticas simples podem transformar vidas em uma cidade rica em cultura e natureza inspiradora.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O projeto “Trazendo Luz para Itararé – Eleva Itararé” resultará na realização de um documentário audiovisual com duração estimada de 15 a 17 minutos, que contará a história da disseminação do yoga e das terapias holísticas na cidade de Itararé/SP, a partir da atuação pioneira do StudioOm. O conteúdo incluirá entrevistas com praticantes, professores, imagens das atividades realizadas em escolas, no asilo e em espaços comunitários, além de registros em meio a natureza e do ambiente inspirador da cidade. O material será gravado em alta definição e finalizado com recursos de acessibilidade.

As ações envolvem as etapas de:

- **Pesquisa:** Levantamento e pesquisa sobre o início do yoga em Itararé.
- **Cinegrafista:** Filmagem de entrevistas e imagens externas.
- **Apresentador:** Condução de entrevistas e narração do documentário.

- **Edição e Trilha Sonora:** Edição do material audiovisual e composição da trilha sonora.

- **Acessibilidade:** Implementação de audiodescrição, Libras e legendas.

- **Divulgação:** Criação de peças promocionais e distribuição digital.

Classificação Indicativa

LIVRE(L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ão) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado. Itararé/SP.

Plano de Divulgação

Redes Sociais: (Facebook, Instagram, YouTube e WhatsApp)

- Aumentar a visibilidade do documentário e alcançar o público local e regional interessado em práticas de yoga, bem-estar e cultura.

- Criação de posts informativos, teasers em vídeo, e chamadas para as aulas de contrapartida e para o lançamento do documentário. Utilização de hashtags específicas e interação com seguidores para ampliar o engajamento.

- Investimento em anúncios pagos para alcançar públicos segmentados específicos em yoga, saúde mental, turismo e bem-estar.

Imprensa Local:

- Alcançar um público mais amplo, conduzindo a notícia do documentário para mídia local.

- Envio de lançamentos para veículos de comunicação locais, e articulação de entrevistas em programas de rádio para divulgar o impacto e a importância do projeto.

Distribuição em Plataformas de Streaming:

- Aumentar o alcance do documentário além das fronteiras locais, oferecendo acessibilidade digital.

- Disponibilização do documentário em plataformas de vídeo, como YouTube. Proposta de exibição em sites especializados em yoga, meditação e saúde.

Proposta do Plano de Acessibilidade

A equipe envolvida na produção do documentário passará por uma sensibilização sobre a importância da acessibilidade e inclusão, focando em práticas que valorizem a diversidade e a comunicação inclusiva. O conteúdo será pensado para ser acessível e inspirador a diferentes públicos, promovendo valores de inclusão e respeito.

Um profissional será contratado para traduzir o documentário em Libras, garantindo que o conteúdo seja acessível a pessoas com deficiência auditiva.

Serão ouvidos personagens de diferentes faixas etárias, incluindo crianças, adultos e idosos beneficiados pelas práticas de yoga, com atenção para a diversidade e inclusão de participantes com experiências variadas na comunidade.

Contrapartida

Após a exibição do documentário no teatro, será realizada uma aula-palestra aberta ao público no próprio teatro ou em outro espaço acessível. A atividade será conduzida por Carolina Taliberti e abordará os fundamentos do yoga, sua aplicação em contextos sociais (como escolas e asilos), e incluirá uma vivência prática de posturas e técnicas de respiração simples.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Praticantes de yoga, amantes do turismo local, comunidade local, profissionais do setor de turismo e pessoas Interessadas em histórias de superação.

II - Contrapartida:

Realizaremos oficina de yoga para estudantes e pessoas de baixa renda. Com a promoção da inclusão, sendo que o yoga une pessoas de diferentes idades.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

A proponente é mulher. Os entrevistados são de diferentes classes sociais.

Relevância:

O documentário "*Trazendo Luz para Itararé – Eleva Itararé*" é relevante por registrar e valorizar uma experiência transformadora na cidade: a introdução e expansão do yoga e das terapias holísticas por meio do trabalho pioneiro do StudioOm. A proposta contribui para o cenário cultural ao evidenciar como práticas integrativas podem impactar positivamente comunidades, promovendo saúde.

Ao mostrar a atuação do StudioOm em espaços como escolas públicas e o asilo da cidade, o documentário reforça a importância do acesso democrático a práticas de cuidado integral. Além disso, ao destacar a formação de professores e o fortalecimento da consciência coletiva sobre a saúde mental, a obra promove o empoderamento local e inspira outras cidades a replicarem essas iniciativas.

O projeto também contribui para a valorização da identidade cultural e do potencial turístico de Itararé, unindo saberes contemporâneos à beleza natural e ao acolhimento característico da cidade. Ao reunir imagens, relatos e experiências reais, o documentário se torna não apenas um registro histórico, mas também uma ferramenta de inspiração e transformação social.

Público-Alvo:

Público do projeto:

- Moradores de Itararé: Pessoas interessadas em iniciar ou aprofundar sua prática de yoga e meditação.
- Turistas de outras regiões: Pessoas que buscam experiências de bem-estar, retiros espirituais ou formação em yoga.
- Público digital: Interessados em saúde mental, espiritualidade e impacto social.

Demografia:

- Idade: Crianças, jovens, adultos e idosos.
- Escolaridade: Diversificada, abrangendo estudantes, professores e a comunidade em geral.
- Localização: Moradores locais e público nacional interessado em práticas holísticas e turismo espiritual.

Cronograma de trabalho:

Mês 1 – Planejamento e pré-produção:

- Reuniões iniciais com a equipe técnica e criativa
- Definição de roteiro, cronograma detalhado e levantamento de entrevistados
- Agendamento de filmagens e organização logística

Mês 2 – Pesquisa e aprofundamento:

- Pesquisa documental e de campo sobre o histórico do yoga em Itararé
- Coleta de imagens de arquivo, documentos e registros relevantes

Mês 3 – Captação de imagens:

- Gravação de entrevistas com professores e alunos
- Filmagens em escolas, asilo e espaços naturais de Itararé

Mês 4 – Continuação da captação e início da edição:

- Gravação de imagens complementares (apoio visual, cenas da cidade, etc.)
- Início do processo de edição do documentário

Mês 5 – Edição e finalização do roteiro audiovisual:

- Edição de vídeo, montagem da narrativa e inserção da trilha sonora
- Início da tradução em Libras e legendagem

Mês 6 – Finalização técnica e acessibilidade:

- Conclusão da tradução em Libras e legendas
- Finalização da edição (cor, som, créditos, etc.)
- Revisões técnicas e ajustes finais

Mês 7 – Estratégia de divulgação e comunicação:

- Criação de peças gráficas e textos promocionais
- Lançamento da campanha digital e contato com imprensa local
- Agendamento da exibição pública

Mês 8 – Exibição pública do documentário:

- Realização de evento gratuito no teatro Sylvio Machado
- Aula de yoga como contrapartida logo após a exibição

Mês 9 – Distribuição online do documentário:

- Upload do documentário em plataformas digitais (YouTube, redes sociais)
- Monitoramento de visualizações e engajamento online

Mês 10 – Avaliação e encerramento:

- Coleta de feedback do público e participantes
- Relatório final de atividades
- Organização e prestação de contas do projeto

Equipe do Projeto:

Direção e apresentação: Carolina Taliberti. CPF: 369.700.068-32.

Entrevistados:

- Janaina Aparecida Geremias. CPF: 328.174.078-22
- Marcos Luciano da Silva CPF: 312.830.928-08
- Diego Vasconcellos. CPF: 346.903.938-00.

Trilha sonora, captação áudio visual e edição:

- Mb Estúdio. CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Cinegrafia: Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

Libras: Joaquim José dos Santos. CPF: 259.140.348-17.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
Pesquisa e preparação	R\$ 1.800,00
Desenvolvimento do roteiro	R\$ 2.000,00
Produção:	
Direção	R\$ 1.000,00
Apresentadora	R\$ 1.000,00
Aula de Yoga	R\$ 200,00
Captação do áudio	R\$ 1.100,00
Cinegrafia	R\$ 1.100,00
Entrevistados	R\$ 1.000,00
Libras	R\$ 500,00
Pós-produção:	
Edição:	R\$ 2.000,00
Mixagem de som	R\$ 1.000,00
Correção de cor	R\$ 1.000,00
Trilha sonora	R\$ 1.000,00
Designer	R\$ 200,00
Publicidade paga	R\$ 100,00
Orçamento total:	R\$ 15.000,00

Resultado Prospectado:

Além da exibição presencial, o documentário será disponibilizado gratuitamente em plataformas digitais, ampliando seu alcance para além dos limites territoriais de Itararé. Espera-se impactar diretamente cerca de 250 pessoas na exibição presencial e aula de yoga, e alcançar mais de 8.000 visualizações online por meio da divulgação em redes sociais e canais parceiros.

Como resultado do trabalho, será apresentado um documentário que resgata e valoriza uma iniciativa cultural e de bem-estar desenvolvida em Itararé, destacando a introdução do yoga como prática transformadora. A obra irá evidenciar o impacto social e cultural da disseminação do yoga em espaços como escolas e o asilo, promovendo saúde, inclusão e conexão entre gerações. O documentário contribui para o fortalecimento da identidade local, inspira outras comunidades e posiciona Itararé como referência em turismo espiritual.

Informações adicionais:

Ao destacar a vocação de Itararé para o turismo de bem-estar e espiritualidade, o projeto também contribui com a economia criativa e o turismo sustentável da cidade.

Itararé, 16 de Maio de 2025.



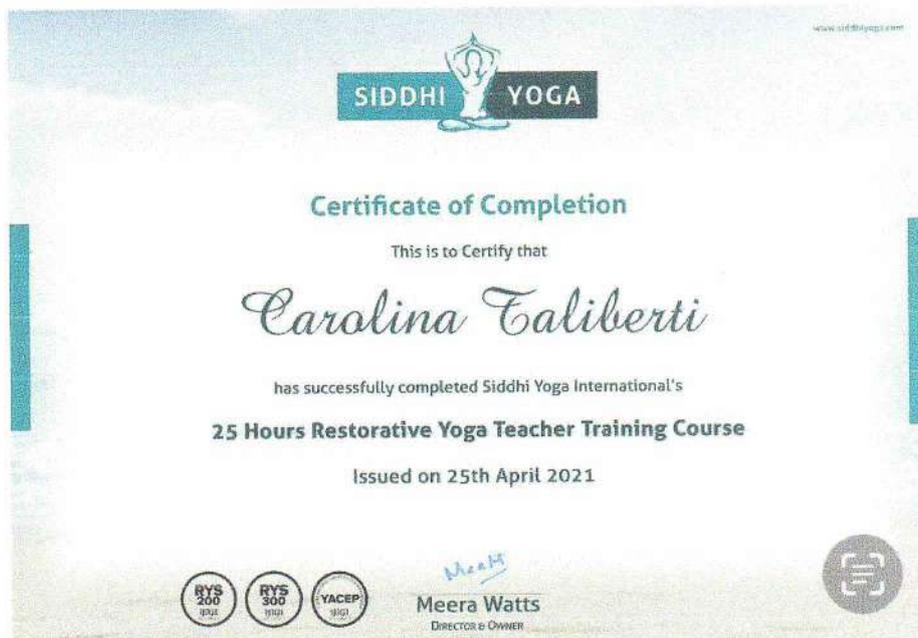
Carolina Taliberti

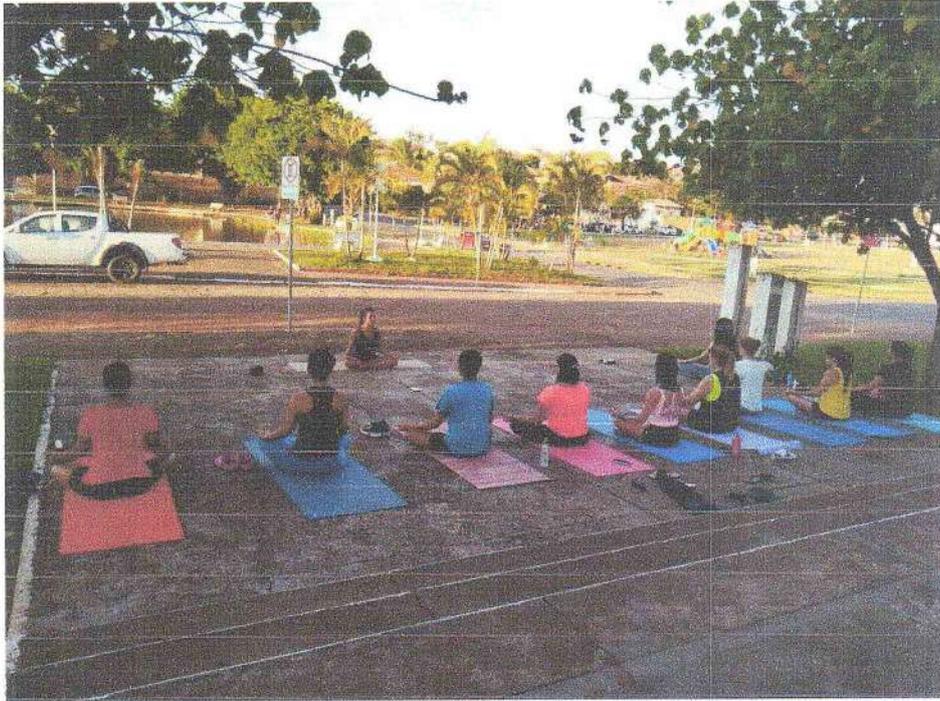
Currículo dos integrantes do projeto:

Proponente:

Carolina Taliberti. CPF: 369.700.068-32.

Fundadora do StudioOm, Carolina foi pioneira na introdução do yoga em Itararé e na formação de professores que continuam a expandir essas práticas pela região. Com iniciativas como levar o yoga para escolas e o asilo, Carolina promove inclusão e bem-estar em diferentes gerações. Formada em Farmácia e Bioquímica, com especialização em neurociência e Ayurveda, Carolina é também autora de dois livros e defensora da saúde mental por meio de práticas holísticas.



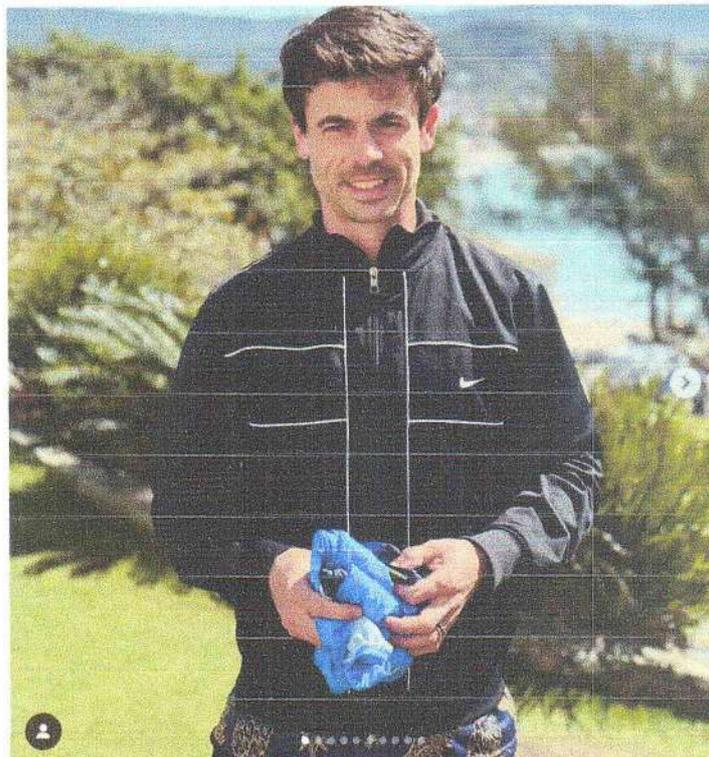


Entrevistados:

- Diego Vasconcellos CPF: 346.903.938-00.

Professor de yoga formado, Diego contribuiu para expandir as práticas holísticas em Itararé e foi fundamental no desenvolvimento de iniciativas comunitárias.

Produziu o documentário “Itararé em Ritmo” e o álbum musical “Vozes do Vale”.



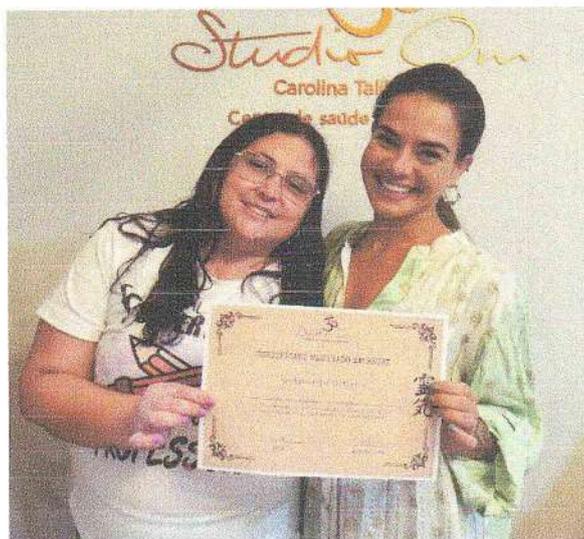
- Marcos Luciano da Silva CPF: 312.830.928-08

Marcos é professor formado em yoga e artes marciais, e teve papel essencial na difusão das práticas holísticas em Itararé, além de ser uma figura-chave na criação e fortalecimento de iniciativas voltadas para o bem-estar da comunidade.



- Janaina Aparecida Geremias CPF: 328.174.078-22

Participante ativa das atividades do StudioOm, Janaina traz um testemunho sobre como o yoga transformou sua rotina e trouxe mais equilíbrio à sua vida.



Portifólio MB Estúdio: CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Com mais de 15 anos de excelência na indústria de produção audiovisual, o Mb Estúdio, localizado em Itararé, é um espaço dedicado à criação, captura e produção de conteúdo de áudio e vídeo. Nossa estrutura abrange uma área de 90 metros quadrados, projetada para oferecer um ambiente acolhedor e profissional para todas as necessidades criativas.

Portifólio do Cinegrafista:

Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP
- Licenciatura em Artes Visuais.

TRABALHOS DE AUDIOVISUAL:

- Projeto Be Again, cinegrafista.
- Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés – PR.
- Trabalho Documental realizado na Escola da cidade e CAU/SP.

CINEGRAFISTA:

- Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Libras:

Joaquim José dos Santos, CPF: 259.140.348-17.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2016 – 2018: Especialização em LIBRAS E EDUCAÇÃO DE SURDOS. FACULDADE ESPÍRITA, ATUALIZE, Brasil. Título: ALFABETIZAÇÃO DA CRIANÇA SURDA E OUVINTE - EQUIVALÊNCIA.

2018 – 2018: Aperfeiçoamento em Proficiência em Língua Brasileira de Sinais - Ensino Infantil e Fundamental. Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.

2007 – 2012: Graduação em Pedagogia. Faculdades Integradas de Itararé, FAFIT, Brasil. Título: A GESTÃO DEMOCRÁTICA NA ESCOLA...

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

2019 – 2019: Professor de Língua Brasileira de Sinais nos Cursos de Pedagogia e Educação Física (3º Semestre)





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 16 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPOSANTE: Carolina Tolbani

CPF: 369 700 068 82

CHAMAMENTO PÚBLICO _____

08/2025

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO PROPONENTE

Recebido 16/05

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08/2025

ANEXO II

Proponente: Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro

Endereço: Rua Coronel Frutuoso, nº656, Itararé/SP. CEP 18460-065

CPF: 346.903.938-00.

RG: 43.545.609X

E-mail: vasconcellosdiego94@gmail.com

Celular: (15) 98114 1561

Data de nascimento: 27/10/1986

MODALIDADE: Video Clip com 3 minutos

Nome:

Vou seguir meu coração.

Apresentação do Projeto:

Este projeto visa a produção do videoclipe da música "*Vou Seguir Meu Coração*", de Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro. A canção, no estilo música caipira, foi inspirada nas vivências do proponente durante a gravação de um álbum de música raiz e na realização de um documentário sobre corrida e ecoturismo em Itararé. A música será gravada em estúdio profissional, e o videoclipe será filmado em espaços na cidade, explorando suas áreas urbanas e rurais.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

1. Produção do Videoclipe:

O projeto começará com a gravação da música "*Vou Seguir Meu Coração*" em estúdio profissional, utilizando violão, percussão e voz. A música, com forte influência da música caipira, será gravada com alta qualidade para garantir a melhor experiência sonora. Terá cerca de 3 minutos de duração.

Em seguida, será realizada a produção do videoclipe, que será filmado em pontos estratégicas de Itararé. A ideia é capturar a diversidade de paisagens e o contraste entre o ambiente urbano e as belezas naturais da cidade, representando a mensagem de liberdade e autodescoberta da letra da música.

Vou Seguir Meu Coração

Verso 1

Quando a manhã despontar
Saio leve, sem direção
Deixo o vento me levar
Guiado só pelo coração

Pra que fingir que não ouvi
O chamado da estrada?
Sem pressa, sem nada
Se meu peito disser que é por aí

Verso 2

Vejo um vulto ao longe ir
Aceno com meu chapéu
Talvez um velho trovador
Que canta histórias pelo céu

Vai e vem, livre
Sem ninguém
Que os caminhos o abracem, como puderem
Se os pés dele também quiserem

Refrão

Mesmo indo longe de você
Não é ausência que faz esquecer
Mas peço, tente me compreender

2. Realização do Show:

Como parte da contrapartida cultural, será realizada uma apresentação musical gratuita ao público em Itararé. O show terá um formato intimista, com o grupo de músicos interpretando o repertório do álbum e da música do videoclipe.

Classificação Indicativa

LIVRE(L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ao) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado e Espaços culturais em Itararé/SP.

Plano de Divulgação

Publicações no Instagram e Facebook com vídeos curtos dos bastidores, trechos da música, chamadas para o show e imagens das gravações. Serão utilizados impulsionamentos segmentados para alcançar públicos interessados em cultura.

Compartilhamento de artes e vídeos curtos em grupos de WhatsApp, e grupos ligados ao turismo, educação e eventos da cidade.

Parceria com programas de rádios e portais de notícias da cidade, com informações sobre o projeto, datas, local da apresentação e link para o videoclipe.

Divulgação em escolas, educandário, e espaços públicos para estimular o acesso da população ao conteúdo artístico.

O videoclipe será lançado no YouTube e redes sociais com uma campanha de divulgação para estimular o compartilhamento orgânico e atrair visualizações. A estreia será anunciada com antecedência e contará com engajamento do público local.

Proposta do Plano de Acessibilidade

O videoclipe contará com tradução em Libras, promovendo a acessibilidade e permitindo que pessoas surdas compreendam plenamente a mensagem da canção. Além disso, os locais utilizados para as atividades do projeto serão acessíveis, com vagas de estacionamento destinadas a cadeirantes e espaços adequados para atender pessoas com necessidades especiais.

Contrapartida

Como contrapartida, será promovida uma apresentação musical gratuita, com data, horário e local a serem definidos em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Comunidade local, amantes de MPB, entusiastas da música raiz e jovens artistas

II - Contrapartida:

Apresentação musical gratuita, para pessoas em estado de vulnerabilidade.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O proponente ressalta a contribuição da cultura rural, dentro da música popular brasileira.

Relevância:

O projeto "*Vou Seguir Meu Coração*" contribui de forma significativa para o cenário cultural de Itararé e região ao valorizar a música caipira e suas raízes, além de promover a conexão entre a cidade, suas paisagens naturais e suas tradições culturais. A escolha do estilo musical reflete o compromisso do proponente com a preservação e divulgação da cultura local, alinhando-se à sua trajetória artística.

A letra transmite uma mensagem de liberdade e autodescoberta, destacando a importância de seguir o próprio caminho, mesmo diante dos desafios e distâncias. Ressoando com a jornada pessoal do proponente, que, por meio da música, busca dar voz à sua cidade e suas experiências.

Este videoclipe busca unir música tradicional, turismo e identidade regional, destacando as paisagens de Itararé, tanto urbanas quanto rurais, e reforçando a riqueza cultural da cidade. A contrapartida cultural do projeto será uma apresentação musical gratuita, permitindo o acesso à música local e promovendo a democratização da cultura e o fortalecimento da cena artística da cidade.

Público-Alvo:

O projeto tem como público-alvo principal os moradores da cidade de Itararé e região, especialmente aqueles interessados em música caipira, cultura popular, produções audiovisuais e valorização da identidade local. Também se espera alcançar apreciadores da música tradicional brasileira, jovens e adultos que se conectam com mensagens de autoconhecimento, liberdade e conexão com a natureza.

Além disso, o projeto busca atingir o público digital por meio da divulgação do videoclipe nas redes sociais e plataformas de vídeo, ampliando o acesso à produção cultural local para pessoas de diferentes faixas etárias e regiões do país. A proposta é dialogar tanto com quem já aprecia a cultura caipira quanto com novos públicos, despertando interesse pela arte e pelos valores presentes na canção.

Cronograma de trabalho:**Mês 1 – Pré-produção**

- Planejamento geral do projeto
- Roteirização do videoclipe
- Definição de locais de gravação
- Contratação de equipe técnica
- Agendamento do estúdio para gravação de áudio

Mês 2 – Produção Musical

- Gravação da música em estúdio profissional
- Edição, mixagem e masterização do áudio
- Início da divulgação nas redes sociais

Mês 3 – Filmagens do Videoclipe

- Captação de imagens nas áreas urbanas e rurais de Itararé
- Registro dos bastidores para redes sociais

Mês 4 – Pós-produção do Videoclipe

- Edição e finalização do videoclipe
- Inserção da trilha sonora e acessibilidade em Libras
- Revisão final e aprovação do material

Mês 5 – Lançamento e Divulgação

- Lançamento do videoclipe nas plataformas digitais
- Campanha de divulgação online e em mídias locais

Mês 6 – Contrapartida Cultural

- Realização de apresentação musical gratuita ao vivo em Itararé
- Divulgação do evento em redes sociais, escolas e espaços culturais
- Encerramento e entrega dos relatórios finais do projeto

Equipe do Projeto:

Voz e violão: Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro. CPF: 346.903.938-00.

Percussão: Bruno de Oliveira Mallegni. CPF: 368.959.358-19.

Captação áudio visual, edição e mixagem:

- Mb Estúdio. CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Cinegrafia: Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

Libras: Joaquim José dos Santos. CPF: 259.140.348-17.

Orçamento Detalhado:

Pré-produção:	Valor:
Preparação da música:	R\$ 500,00
Produção:	
Direção:	R\$ 400,00
Pagamento aos músicos:	R\$ 250,00
Captação do áudio:	R\$ 500,00
Cinegrafia:	R\$ 500,00
Libras:	R\$ 100,00
Apresentação ao vivo:	R\$ 500,00
Pós-produção:	
Edição:	R\$ 500,00
Mixagem de som:	R\$ 250,00
Correção de cor:	R\$ 250,00
Arte Designer:	R\$ 200,00
Publicidade paga:	R\$ 50,00
Total:	R\$ 4.000,00

Resultado Prospectado:

Com a promoção nas redes sociais e plataformas digitais, a expectativa é que o videoclipe atinja um público de até 9.000 pessoas, ampliando o alcance da música e da cultura de Itararé para além da cidade.

No show de lançamento do videoclipe, a expectativa é atingir um público de aproximadamente 200 a 500 pessoas na apresentação ao vivo, considerando a capacidade do espaço.

O resultado cultural do projeto será a criação de um videoclipe musical inédito no estilo caipira, que une música, paisagem e identidade local, valorizando as tradições de Itararé e promovendo reflexões sobre liberdade, escolhas e raízes.

Informações adicionais:

O projeto reforça o compromisso com a valorização da música caipira e das tradições do interior paulista, fortalecendo a identidade cultural de Itararé.

Itararé, 16 de Maio de 2025.



Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro

Currículo dos integrantes do projeto:

Portfólio Completo do Proponente:

Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro. CPF: 346.903.938-00

Formação Profissional

Profissional da área da Educação Física com experiência e atuação na área musical. Com contribuição significativa na cultura e turismo da região onde reside, contribuições essas por meio de apresentações e trabalhos envolvendo projetos sociais, eventos particulares e trabalhos contemplados no setor áudio visual através da participação de Projetos do Governo Federal.

Experiência

2024

Gravação de Álbum Musical Lei Paulo Gustavo 2024 Título: Vozes do Vale, com faixas autorais contemplando as belezas naturais da cidade de Itararé SP e enaltecendo seu povo com letras designadas a figuras públicas da cidade

Gravação de documentário Lei Paulo Gustavo 2024 relacionado a Corrida de Rua e turismo Título: "Itararé em Ritmo" Uma jornada de corrida e Turismo. Projeto que tem por objetivo evidenciar as belezas naturais e promover a saúde por meio do exercício físico e qualidade de vida

2017 - 2022

Canal Youtube com gravações em estúdio de Música Popular Brasileira e músicas autorais na voz e Violão

2014 a 2017

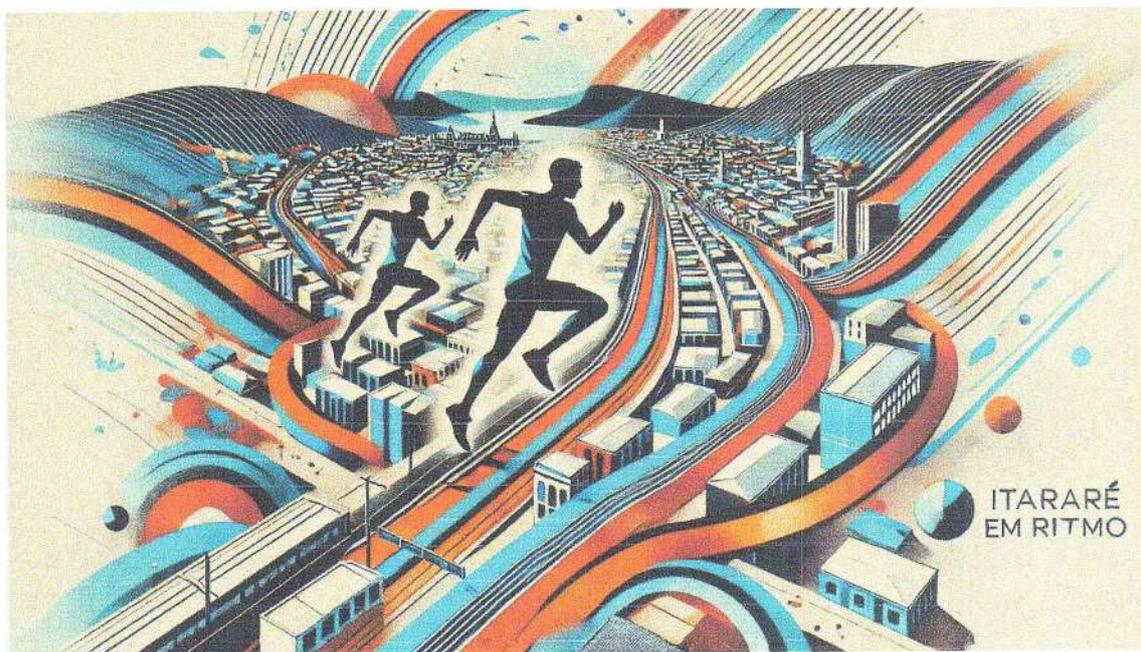
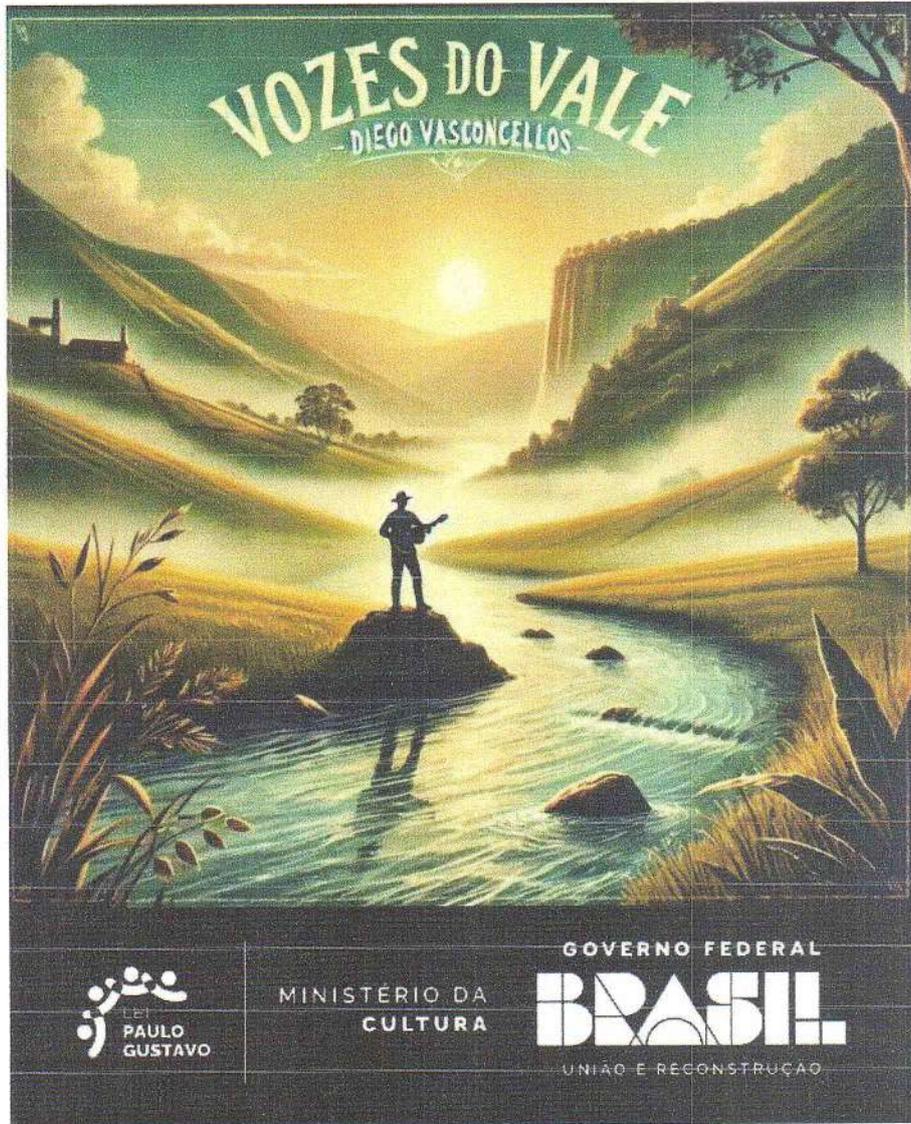
Aulas de Violão para iniciantes por meio de método eficiente e comprovado, com entrega de certificados de conclusão

2004 a 2010

Guitarrista de banda show com apresentações em bailes e eventos sociais na cidade de Itararé e Região

2002

Violão Base em Coral Infantil com apresentações em Igrejas, Eventos Municipais e festividades em praças da cidade de Itararé.



Portifólio do percussionista:

Bruno de Oliveira Mallegni. CPF: 368.959.358-19

Iniciou na música aos 8 anos, aprendendo diversos instrumentos de percussão, incluindo bateria, e cajon. Obteve conhecimento em diferentes estilos musicais, como samba, bolero, forró, musica raiz e música pop. Tem experiência em estúdio e apresentações ao vivo.

(Educandário 2025)



Portifólio MB Estúdio: CNPJ: 19.157.108/0001-10.

Com mais de 15 anos de excelência na indústria de produção audiovisual, o Mb Estúdio, localizado em Itararé, é um espaço dedicado à criação, captura e produção de conteúdo de áudio e vídeo. Nossa estrutura abrange uma área de 90 metros quadrados, projetada para oferecer um ambiente acolhedor e profissional para todas as necessidades criativas.

Portifólio do Cinegrafista:

Luís Felipe Brandolin Souza. CPF: 420.814.508-01.

FORMAÇÃO ACADÊMICA E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS:

- CEUNSP Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio, Salto - SP
- Licenciatura em Artes Visuais.

TRABALHOS DE AUDIOVISUAL:

- Projeto Be Again, cinegrafista.
- Setembro de 2020 - Itararé - SP, Bom Sucesso de Itararé e Sengés – PR.
- Trabalho Documental realizado na Escola da cidade e CAU/SP.

CINEGRAFISTA:

- Abril de 2023 - Locais: Quilombo Fazenda Silvérios, Agrovila III, Agrovila IV, Aldeia Tekoá Porã, Aldeia Karugwá, Quilombo do Jaó.

Libras:

Joaquim José dos Santos, CPF: 259.140.348-17.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2016 – 2018: Especialização em LIBRAS E EDUCAÇÃO DE SURDOS. FACULDADE ESPÍRITA, ATUALIZE, Brasil. Título: ALFABETIZAÇÃO DA CRIANÇA SURDA E OUVINTE - EQUIVALÊNCIA.

2018 – 2018: Aperfeiçoamento em Proficiência em Língua Brasileira de Sinais - Ensino Infantil e Fundamental. Federação Nacional de Educação e Integração dos Surdos de SP, FENEIS SP, Brasil.

2007 – 2012: Graduação em Pedagogia. Faculdades Integradas de Itararé, FAFIT, Brasil. Título: A GESTÃO DEMOCRÁTICA NA ESCOLA...

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

2019 – 2019: Professor de Língua Brasileira de Sinais nos Cursos de Pedagogia e Educação Física (3º Semestre)





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 16 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Diego Vasconcelos

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Diego Vasconcelos*

CPF: *346 903 938 00*

CHAMAMENTO PÚBLICO

08/2025 ANEXO II

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Diego Vasconcelos
ASSINATURA DO PROPONENTE

Realizado 16/05

[Assinatura]

Fábio Alexandre Nogueira

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Prefeitura Municipal de Itararé
Rua XV de Novembro, 83 - Centro
Itararé (SP) - 18460-007
Telefone: (15) 3532-8000



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 08 /2025

Nome completo da Proponente: Carla Geovana Pereira Gil

CPF da Proponente: 337.796.478.93

E-mail: carlinha@gmail.com

Celular: (15) 9 9107 2401

MODALIDADE: "AUDIOVISUAL – DOCUMENTÁRIO"

Itararé em Cena – Arte e Tradição

Apresentação

Itararé em Cena – Arte e Tradição é um documentário que revela o universo criativo do artesanato em Itararé, interior de São Paulo. Por meio do olhar atento sobre artistas experientes e novas gerações, o filme mostra práticas manuais que unem técnica, memória e identidade. Com registros de feiras, ateliês e iniciativas culturais, a obra destaca a importância do fazer artesanal na preservação da cultura local e no fortalecimento social, econômico e turístico da cidade.

Descrição

Este documentário propõe um mergulho sensível no universo do artesanato tradicional da cidade de Itararé, no interior paulista, revelando a força criativa de seus artistas e a importância do resgate cultural e da ancestralidade por meio de práticas manuais transmitidas entre gerações.

A produção retrata o trabalho de artesãos com longa trajetória, pessoas que dedicam suas vidas ao fazer manual e carregam consigo técnicas, histórias e modos de vida que ajudam a moldar a identidade cultural da região. No Bairro do Cerrado, por exemplo, será mostrado um artista que cria esculturas em palha, material que ele mesmo produz em sua propriedade, estabelecendo uma relação direta entre o tempo da terra e o tempo da criação — seu trabalho revela o

potencial expressivo da matéria-prima natural em formas artísticas únicas. Outro destaque é um artista que transforma ferro moldado e ferraduras em esculturas de grande porte, impressionando pela riqueza de detalhes e pela presença marcante de suas peças.

Também será mostrado o trabalho de uma tecelã, que transforma malhas reaproveitadas em fios resistentes, que ganham nova vida ao serem tecidos, transformando-se em tapetes únicos, com um apelo visual surpreendente, usando a popular técnica do crochê. Seu trabalho não apenas revela a habilidade manual, mas também destaca o papel social e cultural dos artesãos mais velhos, que preservam tradições e fortalecem a identidade cultural local, estabelecendo uma conexão vital entre o passado e o presente.

O documentário ressalta ainda a importância do papel das novas gerações na continuidade do artesanato local. Manter vivas tradições que aos poucos se perdem no tempo é um grande desafio.

Uma prova disso é o trabalho de uma artista contemporânea do município que cria joias bordadas, unindo design autoral com técnicas tradicionais do bordado livre. Seus acessórios refletem autenticidade e essência, tornando o feito à mão parte preciosa de cada peça.

Serão mostradas feiras e exposições de artesanato realizadas na cidade, que funcionam como espaços de circulação cultural e valorização do trabalho manual. Além disso, será mencionada uma associação de artesãos, ativa há mais de uma década, que mantém uma loja com a produção de um pequeno grupo de artesãos do município, dando visibilidade a seus trabalhos.

Além de seu valor afetivo, o artesanato desempenha um papel fundamental no desenvolvimento local de cidades em crescimento como Itararé, promovendo valorização cultural, geração de renda e estímulo ao turismo criativo e sustentável. Ao fortalecer a identidade local e criar pontes entre diferentes gerações, o trabalho dos artesãos contribui de maneira significativa para a transformação econômica, social e cultural da região.

Mais do que um simples registro visual, *Itararé em Cena – Arte e Tradição* é um retrato da riqueza criativa que habita o interior paulista. Cada criação carrega não apenas técnica, mas também memória, pertencimento e resistência — elementos essenciais para manter vivas as expressões culturais que formam o coração da cidade.

Objetivo Geral

Realizar um documentário que valorize o artesanato tradicional e contemporâneo do município de Itararé, promovendo a cultura local por meio do registro audiovisual de artistas e suas práticas, com foco na ancestralidade, identidade e impacto sociocultural do fazer manual.

Objetivos Específicos

- Documentar histórias e processos criativos de artesãos com longa trajetória e artistas emergentes da cidade;
- Evidenciar a diversidade de técnicas artesanais presentes no município;
- Divulgar iniciativas culturais e espaços que promovem a visibilidade do artesanato em Itararé, como feiras, lojas e encontros independentes;
- Estimular o interesse das novas gerações pelo artesanato como expressão cultural, ofício e possibilidade de renda;
- Fortalecer o reconhecimento do artesanato como patrimônio cultural da cidade.

Justificativa

O artesanato em Itararé representa um patrimônio vivo, que carrega memórias, saberes e modos de vida profundamente enraizados na cultura local. Em um contexto de crescente urbanização e apagamento de tradições, é urgente registrar e divulgar essas expressões, garantindo sua continuidade e valorização. O documentário propõe um olhar respeitoso e poético sobre os processos criativos, reconhecendo sua relevância cultural, social e econômica, além de incentivar políticas públicas voltadas à economia criativa no interior paulista.

Ações Afirmativas de Relevância

- Valorização de artistas idosos e seus saberes como parte essencial da memória cultural da cidade,
- Visibilidade para mulheres artesãs e suas técnicas, reconhecendo seu papel central na preservação e reinvenção de práticas manuais;
- Incentivo à participação de jovens no universo do artesanato como forma de construção de identidade e alternativa profissional;
- Divulgação de práticas sustentáveis no fazer artesanal, como o uso de materiais reaproveitados e matérias-primas naturais;
- Autoria feminina na produção do documentário, reforçando a importância da presença de mulheres na direção e realização de projetos culturais, ampliando as perspectivas e vozes na narrativa audiovisual.

Público-alvo

- Comunidade local de Itararé e região;
- Estudantes e professores da rede pública e privada;
- Artesãos, artistas e fazedores de cultura;
- Gestores culturais, pesquisadores e público interessado em cultura popular, arte contemporânea e documentários culturais.

Acessibilidade

A apresentação será realizada no Teatro Municipal Sylvio Machado, espaço que oferece acesso físico adequado a pessoas com mobilidade reduzida. Além disso, o filme contará com legendas em português, beneficiando pessoas com deficiência auditiva.

Cronograma de Trabalho (Agosto/2025 – Fevereiro/2026)

Mês	Atividades principais
Agosto	Pré-produção: roteiro, planejamento de filmagens, contatos
Setembro	Captação de imagens e entrevistas – parte 1

Mês	Atividades principais
Outubro	Captação de imagens e entrevistas – parte 2
Novembro	Edição de vídeo e trilha sonora
Dezembro	Finalização/Edição
Janeiro	Divulgação e preparação para exibição pública
Fevereiro	Apresentação no Teatro Municipal

Equipe

Profissional	Função
Diretora e Roteirista	Responsável pela concepção artística e narrativa do documentário, condução de entrevistas, estruturação do conteúdo e decisões criativas.
Produtora	Coordena a logística geral do projeto, cronograma, orçamento, contatos locais e acompanhamento de todas as etapas da produção.
Vídeo maker	Responsável pela captação de imagens, definição da estética visual e composição das cenas.
Técnico de Som	Realiza a captação de áudio durante as filmagens, garantindo clareza e qualidade sonora nas entrevistas e ambientes.
Editor de Vídeo	Monta e finaliza o documentário, organizando imagens e áudios para construção fluida e coerente da narrativa.
Social media	Desenvolve materiais de divulgação para exibição pública.

Orçamento

Item	Valor
Cachês da equipe técnica	R\$ 10.000
Deslocamentos e alimentação	R\$ 1.500

Item	Valor
Equipamentos e manutenção	R\$ 1.000
Edição	R\$ 1.500
Legendas e audiodescrição	R\$ 500
Divulgação e material gráfico	R\$ 500
Total	R\$ 15.000

Resultados Esperados

- Documentário exibido publicamente;
- Registro audiovisual permanente do artesanato local;
- Ampliação do reconhecimento dos artistas locais;
- Estímulo ao turismo cultural e à economia criativa na cidade;
- Fortalecimento da identidade cultural e visibilidade para o município.

Contrapartida

Será realizada uma exibição pública e gratuita do documentário no Teatro Municipal Sylvio Machado. Além disso, será distribuído digitalmente, para escolas públicas e espaços culturais da cidade, como ferramenta educativa e de valorização do patrimônio local, incentivando jovens e educadores a refletirem sobre a identidade cultural e as potencialidades da economia criativa.

O filme ficará disponível online, como forma de garantir que o conteúdo alcance públicos mais amplos, contribuindo para a difusão da cultura artesanal do interior paulista em outras regiões do país.

Local e Data: 25/05/2025

Assinatura conforme documento oficial: 

Resumo Profissional

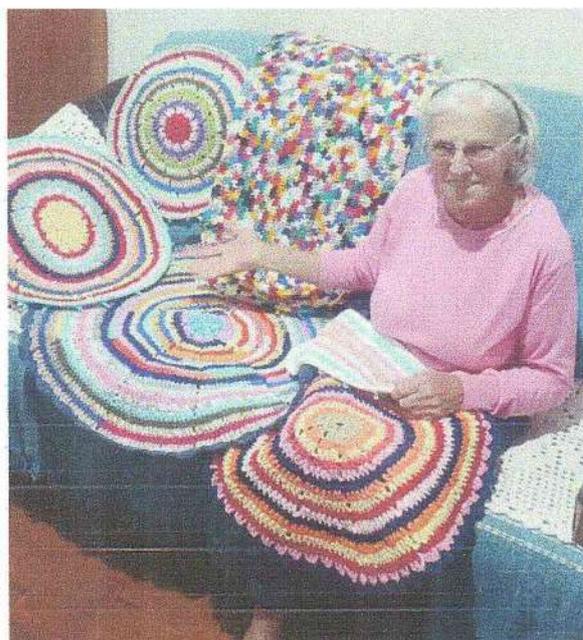
Carla Gil é artesã e artista plástica com mais de 20 anos de experiência em práticas artísticas manuais. Embora formada na área de Exatas, encontrou na arte seu verdadeiro caminho de realização pessoal e profissional. Sua trajetória começou com técnicas tradicionais como bordado em ponto cruz, macramê e crochê, expandindo-se para pintura, texturização, tecelagem, modelagem, escultura e desenho ao longo dos anos.

Ao longo de duas décadas, Carla desenvolveu um trabalho sólido voltado à valorização do artesanato como expressão cultural e instrumento de transformação social. Seu foco está na reutilização de materiais e no resgate de saberes tradicionais, mesclados a técnicas contemporâneas, criando obras que unem estética, memória e consciência ambiental.

Desde 2020, suas produções ganharam nova dimensão ao integrar práticas sustentáveis ao processo criativo, transformando materiais reaproveitados em peças artísticas de forte apelo visual e simbólico. Para Carla, a arte é também ferramenta terapêutica e educativa, sendo aplicada no cotidiano como forma de autocuidado e compartilhamento de saberes com sua comunidade.

Ao longo de sua trajetória, participou de diversas feiras e exposições de artesanato municipais, divulgando seu trabalho autoral e fortalecendo a cultura local.

Artistas presentes no documentário:





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 27 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Carla Geovana P. J.

CPF: 337.796.478-93

CHAMAMENTO PÚBLICO 08-2025

TELEFONE 15991072401

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura

