

CHAMAMENTO PÚBLICO nº 06/2025

ANEXO II – MODELO PARA DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Nome completo do Proponente: Jefferson Vinícius Tertuliano Dos Santos

CPF do Proponente: 392.244.528-41

E-mail: jsvs@hotmail.com

Celular: (15) 98827-4769

MODALIDADE: APRESENTAÇÃO MUSICAL.

Nome: APRESENTAÇÃO DA BANDA PURO MALTE ROCK

Apresentação do Projeto:

O Projeto é o de concorrência no edital da Política Nacional Aldir Blanc, no município de Itararé/SP. A Banda Puro Malte Rock se inscreve no certame com o intuito de apresentar seu trabalho na área musical e conseqüentemente que a mesma tenha a oportunidade de levar a cultura à toda a sociedade, sem subdivisões – acreditando na mesma como ferramenta transformadora e educacional. Em nosso projeto fica claro que a música transcende todas as diferenças sociais e culturais inseridas na sociedade atual.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

I – Qualidade artística e cultural:

Esta proposta busca promover a interação social, a diversidade, o respeito, a riqueza e a diversidade da expressão musical por meio de evento (apresentação musical) que atinja várias camadas da sociedade, gênero e origens. Hoje a Puro Malte Rock tem um público fiel, porém com essa oportunidade de concorrência da proposta o objetivo também é de proporcionar experiências enriquecedoras para novos públicos, valorizando a troca de vivências culturais e o acesso à diversidade musical, construindo pontes entre diferentes universos sonoros.

Por isso o repertório é bem variado, passando por rock clássico, MPB, pop rock, disco music - internacional e nacional. A apresentação terá 120 minutos de duração, garantindo uma imersão completa na beleza e na variedade da música. O local e data a serão definidos pela Coordenadoria de Cultura em comum acordo com a banda, assegurando uma organização perfeita e acessível para os participantes. Com a apresentação musical a banda tem a bela oportunidade de mostrar seu trabalho à novos adeptos do rock e ainda, estimular mais cidadãos à iniciar seu aprendizado na música e assim fomentar essa área tão importante no meio social.

II - Impacto cultural da proposta:

Nossos objetivos são bastante amplos e acabem se tornando metas para a banda, que tem uma visão bastante coletiva e democrática através da música, pois em sua formação tem professores de música, e para eles a música deve ser ensinada e propagada. Os objetivos vão desde trazer benefícios à população quanto ao lazer e entretenimento, quanto à captação de crianças e jovens para inserção no meio musical e de levar a alegria por onde quer que passe.

Com essa proposta vamos detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Atendimento à pelo menos 500 pessoas como público para a apresentação. Dando liberdade à todas as classes sociais, credos e gêneros.

III – Factibilidade

Nossa proposta tem total alinhamento com os valores que a banda oferece de seus serviços aos diversos tipos de contratantes, sejam eles para prefeituras, casamentos, festas particulares, bares entre outros.

IV – Técnica:

A equipe da Puro Malte Rock conta com três integrantes em sua formação – todos músicos envolvidos com atividade profissional. Todos professores, com projetos, tipo Guri ou com aulas particulares. Para o atendimento desse edital a formação da banda contará com um baixista contratado como freelancer. Sendo assim, atendendo a exigência de quatro integrantes no conjunto.

I – Público-Alvo:

O show da Puro Malte Rock é bastante eclético e dançante, pois o objetivo é atender vários públicos. A ideia da proposta é de fazer dançar os avós, pais e filhos/netos. Sem distinção de classe ou cor.

II – Contrapartida

Uma apresentação musical em conjunto com uma palestra com os alunos do Projeto Guri De Itararé.

III – Proponentes e integrantes da contrapartida

Em nosso time existe o estímulo à participação e ao protagonismo de agentes culturais e equipes compostas principalmente por pessoas negras, pessoas LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência. Saliento que a inscrição neste certame é feita na categoria cotas para negros, comprovando assim o comprometimento com a causa.

Relevância:

A principal área de atuação deste projeto é o de lazer e entretenimento através da cultura. Enriquecendo a sociedade como um todo.

Equipe do Projeto:

O desenvolvimento deste Edital conta com a participação dos membros da banda somente. Jefferson Vinícius Tertuliano, Matheus Cleto e Rogério Do Valle.

Orçamento Detalhado:

ITEM	PROPONENTE	VALOR DO CACHÊ
Apresentação Musical	Banda Puro Malte Rock	R\$ 3.000,00

Resultado Prospectado:

Esperamos que com a finalização deste projeto todos os envolvidos tenham chego aos seus objetivos. Sejam eles o poder público, a banda e o público presente na apresentação. No campo da cultura que a contrapartida sirva como uma fonte de inspiração para os alunos que estão iniciando na música.

Local e Data: 28/05/2025

Assinatura:

Jefferson Vinícius

CURRICULO BANDA PURO MALTE

A BANDA FOI CRIADA EM 2019 COM UMA PROPOSTA DIFERENTE E INOVADORA, SUA LINHA DE TRABALHO É DOS CLÁSSICOS DE ROCK, NACIONAL E INTERNACIONAL. SUA APRESENTAÇÕES SÃO NO FORMATO ELETRO ACÚSTICO.

A BANDA TAMBÉM TRABALHA COM OUTROS RITMOS, COMO O REGGAE, O SKA E O POP ROCK. SENDO ASSIM COM GRANDE ABRANGÊNCIA DE PÚBLICO.

A BANDA FOI FORMADA INICIALMENTE COM TRÊS INTEGRANTES: JEYSON DE LIMA: GUITARRA E VOZ (IN MEMORIAN) , ROGÉRIO DO VALLE: VIOLÃO E VOZ E JEFFERSON VINÍCIUS: BATERIA E VOZ.

A BANDA SOFRE UMA GRANDE PERDA, PORÉM CONTINUOU SUA MISSÃO EM DUPLAS POR UM PERÍODO E EM 2022 ENTROU PARA SUA FORMAÇÃO O BAIXISTA, MATHEUS CLETO.

A BANDA SE APRESENTA EM BARES, CASAS DE SHOWS, CONFRATERNIZAÇÕES, CASAMENTOS E OUTROS.

EM 2024 TEVE A OPORTUNIDADE DE ABERTURA DO SHOW DO COM 22, NA CIDADE DE CERQUILHO (CERQUILHO MOTO FEST), E PARTICIPAR DA QUINTA EDIÇÃO DO FESTIVAL BOM SENSO, SENDO A BANDA SUPORTE DO VOCALISTA EGYPCIO DO TIHUANA, CHARLIE BROWN JUNIOR.

CHAMADA PÚBLICA Nº 06/2025

ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, **JEFFERSON VINÍCIUS TERTULIANO DOS SANTOS**, CPF nº 392.244.528-41, **DECLARO** para fins de participação no Edital nº 06/2025 que sou **NEGRO**.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Local e Data:

Assinatura conforme documento oficial:



Release

Fundada em 2019 a Puro Malte Rock é formada por Rogério (vocal e violão), Matheus (vocal, guitarra/baixo) e Jefferson (bateria).

Idealizada pelo baterista Jefferson, juntamente com o ex-guitarrista Jeyson, o grupo tinha o propósito apenas de reunir os amigos para fazerem o que mais amam que é tocar. Com a adição do vocalista Rogério a banda começou sua história oficialmente.

O que inicialmente seria um hobby aos poucos se tornou um trabalho e deu à banda uma bagagem de experiências no meio artístico.

Com a perda do guitarrista Jeyson em 2020 a banda seguiu sua história com apenas Rogério e Jefferson até que o guitarrista Matheus foi integrado ao grupo no ano de 2021.

A banda já realizou shows em cidades como Sengés - PR, Jaguariaíva - PR, Itapeva - SP, Taquarituba - SP, Porto Feliz - SP, Sorocaba - SP, Itaberá - SP, Jaraguá do Sul - SC e Balneário Camboriú - SC.

A Puro Malte Rock também produziu alguns pequenos clipes e covers em seu próprio estúdio musical, produções estas que estão disponíveis no Instagram da banda @puromalterock .

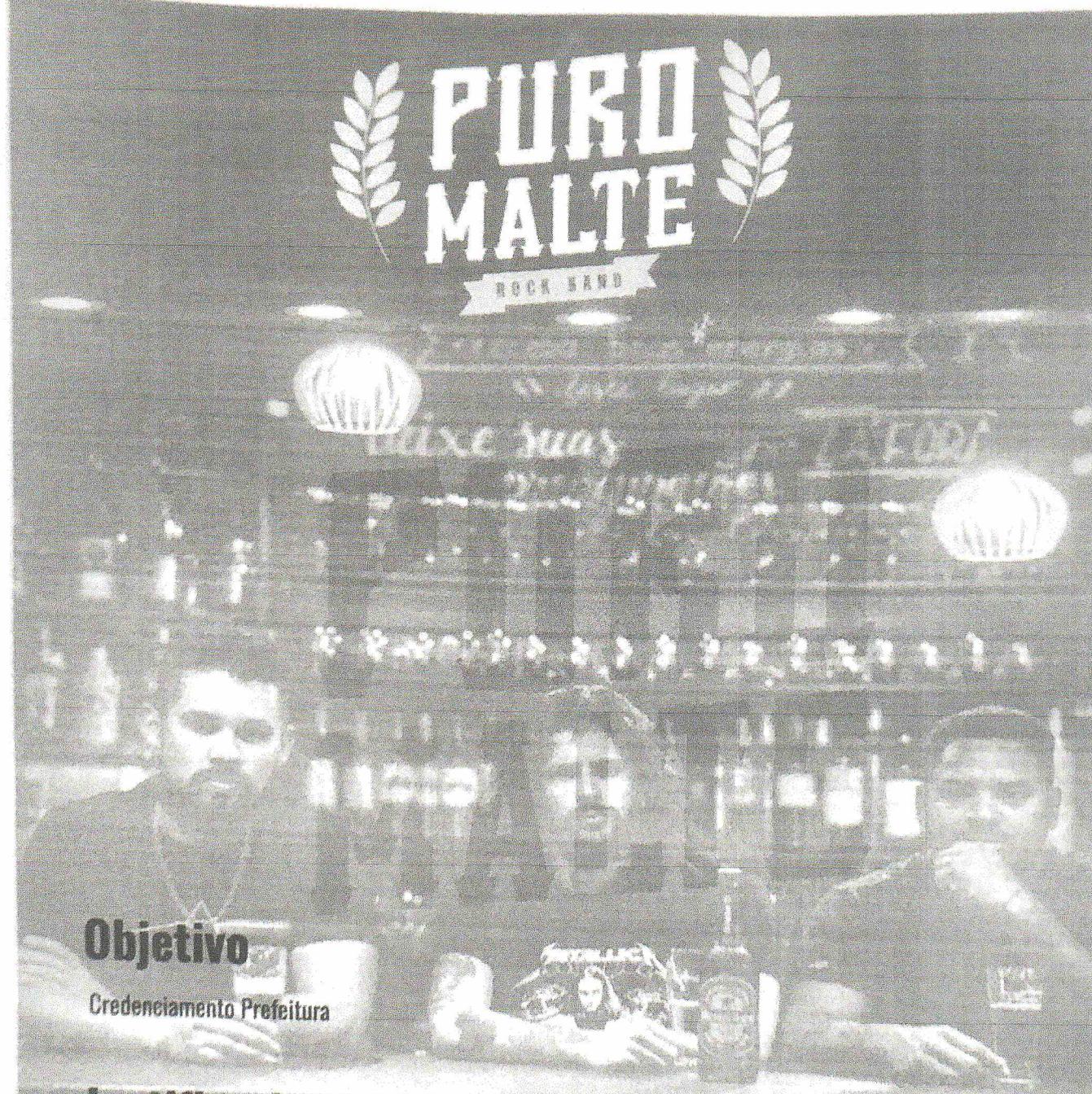
A banda continua em atividade frequente, tocando em bares por toda a cidade, assim como casamentos, aniversários e eventos empresariais.

Sinopse

No palco, o vocalista Rogério, o guitarrista Matheus e o baterista Jefferson, divertem o público com músicas de bandas consagradas do Rock And Roll. Com um som agradável aos ouvidos e que os espectadores podem cantar e dançar juntos, a Puro Malte Rock leva alegria por onde passa. O repertório conta com clássicos nacionais como Anna Júlia (*Los Hermanos*) e Primeiros Erros (*Capital Inicial*) e também internacionais como Stand By Me (*Ben E. King*), Twist & Shout (*The Beatles*), e muito mais!

PURO MALTE

ROCK BAND



Objetivo

Credenciamento Prefeitura

Justificativa

A banda Puro Malte Rock contribui com o cenário musical através de covers e releituras de clássicos do Pop Rock nacional e internacional, buscando sempre mostrar ao público suas referências musicais com qualidade e acima de tudo alegria.

Com inquestionável amor pelo palco e constante busca por evolução, a banda procura agradar desde os mais velhos fãs de Rock até os mais jovens amantes do estilo.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Jefferson Jimicis

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Jefferson Jimicis Tertuliano da Silva

CPF: 392.244.528-41

CHAMAMENTO PÚBLICO 06/2025

TELEFONE 15-98827-4769

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Uma Karier

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



PROJETO MUSICAL – Duo Piano & Violino – “Johann Strauss II para pequenos e grandes”.

Nome completo do Proponente: Raphael Fernando Paulino.

CPF do Proponente: 493.934.178-06

E-mail: paulinoraphaelfernando@gmail.com

Celular: +55 (15) 991555273

MODALIDADE: Realização de apresentação musical – dupla.

Nome: Duo piano & violino – “Johann Strauss II para pequenos e grandes”.

Apresentação do Projeto: O projeto destina-se à apresentação para crianças e adolescentes de escolas públicas, também aberto a todo o público, levando até às pessoas a experiência da música clássica, de maneira leve e interativa, também considerando o importante marco do bicentenário do compositor Johann Strauss Jr.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

I – Qualidade artística e cultural:

Por meio de uma dupla erudita, composta de piano e violino, ambos profissionais habilitados na área, será possível levar ao público jovem, em especial estudantes da rede pública municipal e estadual, a marcante experiência da música clássica, dessa forma possibilitando aos expectadores descobrirem mais deste gênero, a profissão do músico, além de através do programa a ser executado, ser possível ampliar conhecimentos históricos e artísticos.

II - Impacto cultural da proposta:

Garantir acesso à cultura aos jovens é uma imperiosa necessidade em sua formação social. Com este projeto, queremos levar para crianças e adolescentes, o contato com a experiência artístico-musical, que favorece assim um desenvolvimento de conhecimentos, habilidades e busca por novos interesses através da música. Propondo que nossas apresentações, em formato de recital, sejam exclusivamente gratuitas e com um dos principais focos na rede de ensino público de nossa cidade.

III – Factibilidade:

A viabilidade de nosso projeto baseia-se nas seguintes afirmações:

Facilidade de montagem musical – Fácil montagem e organização de palco, com um violino e piano, podendo em alguns casos ser necessário a microfonação dos instrumentos, utilizando iluminação de palco básicos.

Qualidade interpretativa e de repertório – Obras importantes de Johann Strauss Jr. apreciadas pelo público europeu e de fácil fruição musical, também contando com uma acurada técnica na escolha das melhores edições utilizadas para a interpretação.

Possibilidade de conexão com temas do currículo educativo – Por se tratar de um gênero do século XIX, obras de dança de salão, é possível realizar conexões com a

história da época, figuras as quais são relacionadas às obras, garantindo além disso, uma amostragem de seu vasto contexto cultural.

IV – Técnica:

Neste projeto será necessário, para sua realização com positivos resultados, o teatro municipal, por sua capacidade de público e disposição acústica, favorecendo a técnica dos músicos. Serão empregados os seguintes instrumentos, violino, de simples transporte, e piano, seja ele de cauda ou vertical. Além disto será utilizada como meio artístico e didático, o uso de projetor no pano de fundo do palco, que serão exibidas ilustrações que permita aos expectadores maior imersão e conhecimento da obra executada.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

Pela capacidade técnica e artística, nosso duo será capaz de levar aos ouvintes a melhor experiência da música erudita, tendo como base a experiência individual e conjunta de nossos trabalhos. Com afirmada experiência desde estudos e prática, nosso duo será capaz de proporcionar elevada qualidade artística, assim como educacional aos ouvintes, dada a sua aplicação em pesquisas e aperfeiçoamento já notados em nossa região.

Com a proposta que as apresentações primeiramente se dirijam aos estudantes de escolas públicas, o impacto certamente será positivo ao oferecer aos jovens, na maioria das vezes sua primeira experiência com música de concerto, uma vivência inovadora, cativante e leve com o mundo da arte erudita.

Tendo o projeto vistas ao meio educacional, será apropriado realizarem-se as apresentações no teatro municipal, espaço apropriado para a apresentação de músicos, e alocação de maior número de expectadores. Cabendo ressaltar que as apresentações serão de entrada franca, desde a presença de estudantes, até apresentações abertas ao público.

Relevância:

Nosso projeto tem como objetivo a possibilidade de ligar os jovens, em seu período escolar, e o mundo da arte musical. Conectar de maneira educativa estes dois meios, a fim de estimular o interesse, curiosidade da juventude pela música, seu estudo, a prática o profissionalismo. Contamos com um importante diferencial, que será o programa das apresentações, com especial e humorado musical, presente nas obras de Johann Strauss Jr., que neste ano comemora-se ao redor do mundo seu bicentenário, assim como a fonte de nossas pesquisas, contatos e apoios virem diretamente da Áustria.

Público-Alvo: Primeiramente aos estudantes da rede pública municipal e estadual, mas também aberto a todo o público.

Cronograma de trabalho:

Última semana de agosto: Início dos ensaios no teatro municipal

Setembro: realização dos primeiros recitais para os estudantes, período matinal e à tarde, e ao fim de semana, apresentação à noite do recital aberto ao público.

Equipe do Projeto:

Pianista: Raphael Fernando Paulino, CPF nº49393417806, RG nº595932745

Violinista: Vinícius de Jesus Mariano, CPF nº43994094879, RGº 500348819

Orçamento Detalhado:

Cachê	R\$ 10.000 / 2 = R\$5000 individual

Resultado Prospectado: Com essa iniciativa desejamos que através do nosso trabalho possamos incentivar, e mesmo inspirar que jovens conheçam e até sintam-se atraídos para desenvolverem suas habilidades musicais. Não apenas, mas que nosso duo possa trazer com sua habilidade a boa mensagem da obra e legado de Johann Strauss Jr., conectando também no Brasil a cultura vienense, neste importante ano no mundo da música clássica.

Informações adicionais: Solicito, não apenas para uso de nosso projeto, mas para tantos outros que não de vir, que a administração viabilize a compra de um piano, de cauda ou vertical, facilitando e aprimorando tecnicamente as apresentações musicais no teatro municipal.

Local: Itanari - São Paulo
Data: 28/05/2025
Raphael Paulino
Assinatura.

TERMO DE COMPROMISSO DE CONTRAPARTIDA

Pelo presente, Raphael Fernando Paulino, portador do RG nº 595932745 e CPF nº 49393417806, residente/domiciliado à rua Dom José Carlos de Aguirre, assumo inteira responsabilidade pelas informações prestadas no ato da inscrição do Projeto Musical – Duo Piano & Violino, no Edital de Chamada Pública nº 06/2025 - Premiação de Projetos de Apresentação Musical, apoiado pelos recursos oriundos da Lei nº 14.399/2022 - LEI ALDIR BLANC, do mesmo modo declaro que os documentos apresentados são autênticos.

Assumo, pelo presente Termo, os seguintes compromissos:

1. Realizar as contrapartidas listadas a seguir, assumindo todas as necessidades e as obrigações legais decorrentes de sua execução;
2. Não transferir a terceiros as obrigações assumidas em decorrência do atendimento do Termo;
3. Apresentar, nos prazos que lhe forem assinalados, informações ou documentos referentes ao desenvolvimento e a conclusão das atividades aprovadas no projeto inscrito;
4. Apresentar o Relatório de Execução de Contrapartida à Coordenadoria Municipal de Cultura.

DESCRIÇÃO DA CONTRAPARTIDA:

Nome da ação: Duo Piano & Violino – “Johann Strauss II para pequenos e grandes”.

Local e datas de realização: Teatro municipal de Itararé. 11-12-13-14/07 e 17/07

Descrição da Contrapartida: Todas as apresentações de nosso duo serão de entrada gratuita, garantindo assim a equidade de acesso aos recitais. Oferecemos também a possibilidade, caso seja viável, apresentarmos em outros lugares e datas que a prefeitura possa indicar.

Local: Itararé - São Paulo
Data: 28/05/2025
Raphael Fernando Paulino
Assinatura.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
Secretaria Municipal de Finanças
Setor da Receita
Rua XV de Novembro, 83 - Centro - Itararé-SP - CNPJ.: 46.634.390/0001-52

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS IMOBILIÁRIOS,
MOBILIÁRIOS E À DÍVIDA ATIVA MUNICIPAL**

CND Nº 5096 / 2025

Interessado (a): **RAPHAEL FERNANDO PAULINO**

Documento: **493.934.178-06**

Endereço: **RUA DOM JOSE CARLOS DE AGUIRRE 1340,**

Bairro: **VILA OSORIO** Cidade: **ITARARE/ SP** CEP: **18462-062**

Cadastro(s) vinculado(s) ao documento apresentado e verificado(s) para emissão desta certidão:

MOBILIARIO - 800014262 - Razão Social Eventual

MOBILIARIO - 900026826 - Razão Social Eventual

Ressalvados os direitos de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima que vierem a ser apurados, é certificado que **NÃO CONSTAM** débitos relativos a tributos imobiliários, mobiliários ou inscritos em Dívida Ativa administrados pelo município pertencente ao(à) interessado(a) objeto desta certidão.

Certidão emitida conforme o art. 250 da Lei Complementar nº 003, de 30/12/1998 – Código Tributário Municipal.

A veracidade desta certidão está condicionada à autenticação de sua cópia original na Internet, no endereço: <<https://portalcidadao.sistemas4r.com.br/pmitarare>>.

Certidão emitida gratuitamente, conforme Decreto nº 82, de 03/05/2017.
Emitida 27-05-2025 16:22:32 (data e hora de Brasília).
A **VALIDADE** desta certidão é de **90 (noventa) dias**, a contar da data de sua emissão,
conforme Decreto nº 29, de 12/03/2021.
Código de controle da certidão: **KEWVKK-005096/2025**
Qualquer rasura ou emenda inutilizará este documento.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

1242-7

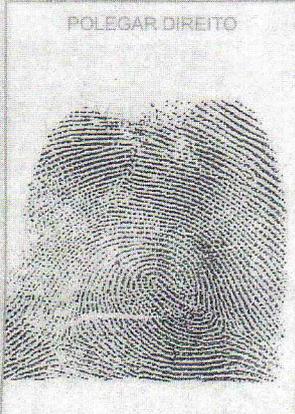
ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA

INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBLETON DAGNI



POLEGAR DIREITO



484A442F

Rafael F. Paulino
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 59.593.274-5 1 via DATA DE EXPEDIÇÃO 06/02/2015

NCM/RAPHAEL FERNANDO PAULINO

FILIAÇÃO MARCO ANTONIO PAULINO SONIA CARRIEL DE LARA PAULINO

NATURALIDADE ITARARÉ - SP

DATA DE NASCIMENTO 12/12/2001

DOC ORDEM ITARARÉ-SP ITARARÉ CN:LV.A115/FLSº512/Nº33272

CPE 493934178/06

Rafael F. Paulino
Caetano Paulo Filho
Delegado de Polícia Divisão IIRGD-55P-SP

ASSINATURA DO DIRETOR
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

NÃO PLASTIFICAR

Próxima Leitura	Conta do Mês	Vencimento	Valor R\$
16/06/2025	MAIO/2025	02/06/2025	175,13

MARCO ANTONIO PAULINO
R. DOM JOSÉ CARLOS AGUIRRE, 1340 - JD REGINA - ITARARE - SP
Loc./Etapa/Liv: 0237,11,00/437 - CEP 18460-500

Reservado ao Fisco: 06FE.3852.4599.0DF3.52E7.F5D4.4A33.CAF5 Período Fiscal 05/20 5
CPF / CNPJ: ***.***.88-93 Controle:01.20259283697173-3
Data de Emissão: 15/05/2025 Data de Apresentação: 15/05/20 5

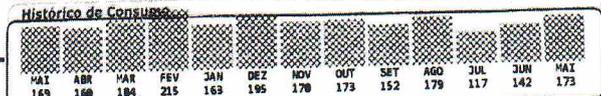
Medidor/Constante	Classificação
3T5145643 / 1,00	COMERCIAL, SERVICOS, OUTRAS ATIVIDADES/MA TRIFASICO
Tensão nominal ou contratada(v)	Limite adequado de tensão (v)
127 / 220	116 A 133 / 201 A 231
	Débito Aut.

Item	Leitura		Anterior	Dias do Período	F. Potência Medida	Composição do Fornecimento	
	Anterior	Atual					
CONSUMO	11281	11450	15/04/25	30		Energia	43,71
						Distribuição	33,28
						Transmissão	13,64
						Perdas	8,26
						Encargos	22,84
						Tributos	34,44

Detalhamento da Conta AS [1.6.31.7] 20520

CCI* Descrição do Produto	Qtde	Tarifa Fornec.	Valor Fornec.	Base Calc.	Aliq. Imposto	Valor Imposto	Valor ICM5 (fornec+imp)	Valor Total
0601 CONSUMO TE	169	0,382480	51,11	51,11	18,00%	9,20	60,31	62,91
0601 CONSUMO TUSD	169	0,488470	69,03	69,03	18,00%	12,43	81,46	84,97
0601 AD. B. AMAR.	169	0,009408	1,59	1,59	18,00%	0,29	1,88	1,95
0999 VALOR DO COFINS				128,06	4,07%	5,21		5,21
0999 VALOR DO PIS				128,06	0,88%	1,13		1,13
0997 COBRANCA ILM PUBLICA PARA A PREFEITURA				0,00	0,00%	0,00		0,00
JUROS ATRASO PAGTO CONTR ILM PUBLICA				0,00	0,00%	0,00		0,00
MULTA CONTA ANTERIOR				0,00	0,00%	0,00		0,00
CORRECAO MONETARIA POR ATRASO				0,00	0,00%	0,00		0,00
MULTA ATRASO PAGTO CONTR ILM PUBLICA				0,00	0,00%	0,00		0,00
JUROS CONTA ANTERIOR				0,00	0,00%	0,00		0,00
Total da fatura			121,73			28,10		175,13

*CCI - Código Classificação do Item



ATENÇÃO
Bandeira Tarifaria Verde: 16/04-30/04 Amarela: 01/05-15/05

ATENÇÃO IMPORTANTE DE DÉBITO / CORTE
Caso o pagamento não seja realizado, o encerramento de relação contratual poderá ocorrer 2 (dois) ciclos de faturamento após a suspensão de fornecimento. No ciclo de suspensão ou reinício poderá ser cobrado o custo de disponibilidade. Caso o pagamento já tenha sido realizado, favor desconsiderar esta notificação.

DÉBITO DE 166,26

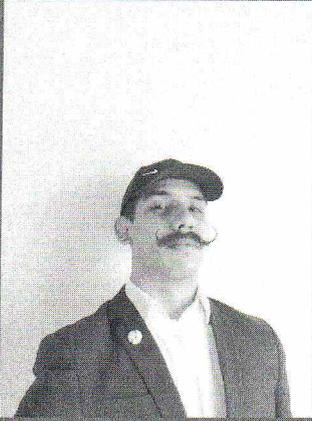
Espaço de Atendimento ao Cliente

Banco Itaú S.A. PAGUE EM QUALQUER BANCO, OU PAGUE VIA PIX 4191.09719 71340.652933 00253.640009 1 11000000017513		
TITULAR CPF ENDEREÇO MARC ANTONIO PAULINO CPF: ***.***.88-93 R. DOM JOSÉ CARLOS AGUIRRE, 1340 - JD REGINA - ITARARE - SP - CEP 18460-500		
NÚMERO DO DOCUMENTO	DATA DE VENCIMENTO	VALOR DO DOCUMENTO
1713406	02/06/2025	175,13
BENEFICIÁRIO ELEKTRO REDES S.A. CNPJ: 02.328.280/0001-97 R. ARY ANTENOR DE SOUZA, 321, JD. NOVA AMÉRICA, CAMPINAS / SP: 13053-024 AGÊNCIA/CODIGO CEDENTE 2938/02536-4		



RAPHAEL FERNANDO PAULINO

Tenho 23 anos, sou pianista autodidata, professor de teoria musical e piano, pesquisador do repertório de dança e opereta vienense para piano e compositor deste gênero.



DADOS PESSOAIS

*12.12.2001 em Itararé, São Paulo, Brasil

CONTATO

R. Dom José Carlos de Aguirre 1340
18462062 Itararé
paulinoraphaelfernando@gmail.com
+55 15 99155-5273 | +43 665 65

CONHECIMENTO MUSICAL

Solfeggio ●●●●●
Ouvido musical ●●●●●
Arranjador ●●●●●
Correpetior ●●●●●

IDIOMAS

Português ●●●●●
Almeão ●●●●●
Inglês ●●●●●

SUCESSOS

- Em 2021 fiz a transcrição única da Valsa Giuditta para piano, dedicada à Sociedade Internacional Franz Lehár em Viena.
- Em 2022 ofereci recitais de piano em Itararé com obras raras da família Strauß, F. Lehár e R. Stolz.
- Em março de 2023, minha composição "Itararé-Lyra, marcha" estreou em Viena, no Casino-Zögernitz no Tanz-Signale-Symposium, onde também me apresentei ao piano.
- Em abril de 2023 toquei junto do Univ.-Prof. Wolfgang Dosch, em Brunn am Gebirge.
- Durante minha estadia em Viena, toquei diversas vezes como pianista acompanhador na aula de opereta da MUK..
- Em dezembro, retornando ao Brasil, organizei um concerto de Natal na minha cidade com artistas locais, no CPP, apresentando obras em alemão e inglês.
- Em 17 de março de 2024, no Tanz-Signale-Symposium, a obra de Johann Strauss II "As Alegres Comadres de Viena" foi apresentada em estreia mundial, transcrita e editada por mim e revisada pelo Univ. -Prof. Wolfgang Dosch para piano e voz.
- No mês de dezembro de 2024, me apresentei na semana de reinauguração do teatro municipal de Itararé, como pianista correpetidor do coral da Igreja Evangélica Reformada, e ofereci uma noite de recital com duas apresentações seguidas com o repertório vienense.

EDUCAÇÃO

Aug. 2009 - Oct. 2014 | ESCOLA DE MÚSICA (IGREJA) - PRÁTICA DE SOLFEJO, TROMPETE E ORQUESTRA

Congregação Cristã no Brasil - Igreja (turma noturna)
Avançado: Solfejo e prática de orquestra (trompete)

Jan. 2017 - Dez. 2019 | FORMAÇÃO TÉCNICA - JURIDICO

ETEC, Itararé (Escola integral)
Especialização: formação técnica
TCC: "Sociologia e direito penal."

Sonntag, 19. März 2023, 11.30 Uhr

Casino Zögernitz / House of Strauss
1190 Wien, Döblinger Hauptstraße 76

Ausklang und Abmarsch – Gedanken im Viervierteltakt

- Oscar Straus, [eigentlich: Oscar Nathan Strauss] (1870 Wien – 1954 Bad Ischl)
Die Musik kommt! Op. 54 (Text: Detlev Freiherr von Liliencron), 1901
- Franz von Suppè (1819 Split – 1895 Wien)
Ariette der Röserl, „Dort wo die Schneeberg‘ stolz“, mit dem Refrain, „Ja, das ist mein Österreich“, aus dem Märchenspiel *‘s Alraunl*, von Anton Freiherr von Klesheim, Theater an der Wien, 1849
- Franz von Suppè (1819 Split – 1895 Wien)
Die Waffen nieder! (Text: Julius Steinberg, nach dem gleichnamigen Romantitel von Bertha von Suttner), Internationaler Friedenskongress, Bern 1892
- Robert Stolz (1880 Graz – 1975 Berlin)
„Adieu, mein kleiner Gardeoffizier“, Marschlied aus dem Film *Das Lied ist aus* (Text: Walter Reisch), Berlin 1930
- Rolf Viktor Werau, [eigentlich: Arthur Marcell Birnbaum] (1887 Wien – 1929 Wien)
Rosa, wir fahr'n nach Lodz!, „Der Fränzi hat a neue Braut“, Marsch-Couplet „(Hymnus über unsere 30,5 ctm. Mörser genannt „Rosa“)“, op. 450, (Text: Fritz Löhner-Beda), Wien 1915
- Rudolf Kronegger (1875, Wien – 1929, Wien)
Mir gengan hamstern!, „Wo man geht und wo man steht“, Jux-Marsch, op. 274, (Text: Karl Maria Jäger), Wien 1919
- Hermann Leopoldi (1888, Wien – 1959, Wien)
Buchenwälder-Marsch [Buchenwald-Lied], „Wenn der Tag erwacht“, (Text: Fritz Löhner-Beda), KZ Buchenwald 1938
- Oscar Straus, [eigentlich: Oscar Nathan Strauss] (1870 Wien – 1954 Bad Ischl)
Die Menage kommt, Moderation und Couplet (Text: Leo Straus), Straus-Brettel, KZ Theresienstadt, Anfang 1944
- Camilla Frydan, [eigentlich: Camilla Herzl] (1887 Wiener Neustadt – 1949 New York)
America United (Text: Jay Rohman), 1940, National March Music Co., New York 1947
- Robert Stolz (1880 Graz – 1975 Berlin)
Wohin ist das alles, wohin? Marsch-Lied, op. 772, (Text: Robert Gilbert), Wien 1947
- Raphael Ferdinand (2001 Itararé)
Itararé-Lyra Marsch, op. 27, 2021 (Uraufführung)
- Johann Strauss Sohn (1825 Wien – 1899 Wien)
„Vorwärts, greifet zu!“, Marsch-Quartett aus der Operette *Die Göttin der Vernunft* (Libretto: Alfred Maria Willner / Bernhard Buchbinder), Theater an der Wien, 1897

Wolfgang Dosch, Bariton / Moderation Jacob Baker, Klavier

die
MUK MUSIK UND KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN



*Casino
Zögernitz*
Est. 1837



**HOUSE OF
STRAUSS**
HERALD CAPITAL OF VIENNA

Wiener Institut für Strauss-Forschung, ZVR: 799160879
c/o Prof. Norbert Rubey, A-1210 Wien, Holteigasse 6
E-Mail: strauss-forschung@aon.at
Website: www.johann-strauss.at
Bankverbindung: Wiener Institut für Strauss-Forschung
IBAN: AT86 1100 0097 7408 9800 – BIC: BKAUATWW

Donnerstag, 14. März 2024, 19.00 Uhr

House of Strauss / Casino Zögernitz
1190 Wien, Döbbling Hauptstraße 76

Wiener Strauss-Kolloquium

Begrüßung

Herrmann Rauter, Casino Zögernitz
Prof. Dr. Eduard Strauss, Wiener Institut für Strauss-Forschung (WISF)

In memoriam Univ.-Prof. Dr. Hubert Christian Ehalt

Eröffnungsvortrag

Norbert Rubey (Wien): Wien und Strauss – ohne einander undenkbar?

Musik

Von Johann Strauss (Vater) begründete Kammermusik – Mitglieder des „Conciliabulum musicum Wien“:
Christoph Angerer, Violine und Leitung
Milana Nikolić, Violine
Luis Morais, Violine
Amarildo Ramalho, Viola
Daniela Pesse, Kontrabaß

Eintritt frei (Spende erbeten), freie Platzwahl

Freitag, 15. März 2024, 10.00 Uhr

Musik und Kunst Privat-Universität der Stadt Wien (MUK)
„MUK-podium“, 1010 Wien, Johannesgasse 4a

Begrüßung

Dr. Susana Zapke, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)
Prof. Dr. Eduard Strauss, Wiener Institut für Strauss-Forschung (WISF)

Vortrag

Susana Zapke (Wien): Kulturelle Strategien des WIEDER-AUFBAUS – die Schlüsselfigur Johann Strauss (Sohn)

Konzert

Strauss, ein Synonym für Wien!

Wahlfach Klassische Operette (MUK)
Einstudierung: Laszlo Gyötker / Patrícia Nassy
Laszlo Gyötker, Klavier

12.00 Ende der Veranstaltung

Eintritt frei, freie Platzwahl

Freitag, 15. März 2024, 14.00 Uhr

Symposium

House of Strauss / Casino Zögernitz
1190 Wien, Döbbling Hauptstraße 76

14.00 Show des House of Strauss

14.15 Begrüßung

Prof. Dr. Eduard Strauss, Wiener Institut für Strauss-Forschung
Prof. Norbert Rubey, Wiener Institut für Strauss-Forschung

Moderation

Susana Zapke, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)

14.30 Roland Geyer (Wien): Das Strauss-Jubiläum 2025

15.00 Norbert Kötner (Wien): Strauss 2025: Die Welt tanzt mit

15.30 Kaffeepause

16.00 Hermanna Rauter (Wien): Das „House of Strauss“ in Wien

16.30 Isabella Wastner-Peter (Wien): Denkmäler und Gedenkstätten der Familie Strauss in Wien

17.00 Eduard Strauss (Wien): Wiener Strauss-Jubiläum nach dem zweiten Weltkrieg aus der Sicht der Familie

Eintritt frei, freie Platzwahl

Freitag, 15. März 2024, 19.00 Uhr

Pressclub Concordia
1010 Wien, Bankgasse 8

Die Wiener Concordia-Bälle und die Familie Strauss

Begrüßung

Dr. Daniela Kraus, Pressclub Concordia

Vortrag

Daniela Kraus (Wien): Die Wiener Concordia-Bälle

Musikalische Enquete

Widmungs-Kompositionen im Arrangement der Erstverleger
Jocelyne Gerbert-Rauter, Violine
Ingrid Rauter, Klavier

Anmeldung erforderlich:

www.concordia.at/straus

Eintritt frei, freie Platzwahl

Samstag, 16. März 2024, 10.00 Uhr

Fortsetzung des Symposiums

House of Strauss / Casino Zögernitz

1190 Wien, Döbbling Hauptstraße 76

Moderation

Michele Calella (Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien)

10.00 Thomas Agtner (Wien): Der Walzerkönig erkämpft seinen Thron zurück: Verwerfungen im musikalischen Unterhaltungsweisen Wiens nach der Rückkehr Johann Strauss (Vaters) von seiner großen Westeuropatournee

10.30 Peter Kemp (Marlow Bottom): How London received Johann Strauss I and his Viennese dance music

11.00 Kaffeepause

11.30 Leigh Bailey (Wien): Strauss-Musik und der Erste Weltkrieg am Beispiel des Radetzky-Marsches von Johann Strauss (Vater)

12.00 Johannes Leopold Mayer (Baden bei Wien): Keine Bitte ohne fruchtbareren Boden. Die Wurzeln straussischer Melodik

12.30 Mittagspause

Moderation

Susana Zapke, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)

14.00 Norbert Rubey (Wien): Tradition und Aktualität in der Musik der Familie Strauss

14.30 Ingrid Rauter (Wien): Dank sei Strauss! Wienerische Musikzitate in fremden Kompositionen

15.00 Kaffeepause

15.30 Isabella Sommer (Wien): Ehrungen und Nachrufe Wiens auf Johann Strauss (Vater) bis Eduard Strauss I

16.00 Wolfgang Stanicek (Wien): Die „Strauss“ im Wienerlied

Wolfgang Dösch, Gesang
Harumichi Fujiwara, Klavier

17.00 Kaffeepause

Eintritt frei, freie Platzwahl

Samstag, 16. März 2024, 17.30 Uhr

House of Strauss / Casino Zögernitz
1190 Wien, Döbbling Hauptstraße 76

„Strauss ist ohne Wien ebenso undenkbar, als Wien ohne Strauss“ (Ludwig Spieldel, in: „Freunden-Blatt“, 12. 02. 1871)

Konzert und Vortrag

Wolfgang Dösch (Wien): „Ja, so singt man nur in Wien“ – Wien als Handlungsort von Strauss-Operetten
Interpreten: Wolfgang Dösch, Sängerrinnen und Sänger
Pantelis Polychronidis, Klavier

Eintritt frei (Spende erbeten), freie Platzwahl

Sonntag, 17. März 2024, 10.00 Uhr

House of Strauss / Casino Zögernitz
1190 Wien, Döbbling Hauptstraße 76

10.00 Concensio und Publikumsdiskussion

Sexta-feira (20)

19h – Coral Sinai da Igreja Evangélica Reformada de Itararé.

20h30 – Grupo Caipiricidade apresenta Contando e Cantando o Caminho das Tropas, com participação especial do ator Sandro Macedo e do violeiro Bruno Takashy.

Link para inscrição: <https://forms.gle/5F8aNqfZqa3wgEd77>

Vagas – 180

Sábado (21)

19h – Recital de piano com Raphael Paulino.

Link para inscrição: <https://forms.gle/rcR6PAJCXBwabGer9>

MUTTERTAGSFEIER

6. Mai 2023

Beginn: 10:00 Uhr (Einlass 10:00 Uhr)

Festsaal

Kategorie: Fest

Veranstalter: Marktgemeinde Brunn am Gebirge

Karten: Anmeldung bis 28.04.2023 mit Ihrer Brunn Card im SIB der Marktgemeinde Brunn am Gebirge / Achtung! Begrenzte Teilnehmeranzahl!

Die Marktgemeinde Brunn lädt alle Mütter und Frauen aus Brunn herzlich zur traditionellen Muttertagsfeier ein! Natürlich sind auch alle Väter willkommen.

Erstmalig wird es heuer einen Brunch geben.

Tolle Gespräche in einer netten Atmosphäre erwarten Sie. Auch für Unterhaltung ist gesorgt.

Anmeldung bis 28.04.2023 mit Ihrer Brunn Card im SIB der Marktgemeinde Brunn am Gebirge

Achtung! Begrenzte Teilnehmeranzahl!

Alle Informationen sind vorbehaltlich Änderungen seitens des Veranstalters.

Demnächst im
BRUNNO SAALIM 305
FESTSAAL
FREILUFT

06.05.
10:00

MUTTERTAGSFEIER
Anmeldung bis 28.04.2023 mit Ihrer BrunnCard
im SIB der Marktgemeinde Brunn

+43 664 961 79 55 FRANZ WEISS-PLATZ 7 WWW.BRUNN.AT
A-2345 BRUNN AM GEBIRGE



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

RAFAEL FERNANDO PAULINO
AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL
PROPONENTE: RAFAEL F. PAULINO
CPF: 403.934.175/06
CHAMAMENTO PÚBLICO _____
06/2025
TELEFONE 15991555243

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

V. Branco

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 06/2025

ANEXO II

Proponente: Albani das Graças Santos.

Endereço: Rua Braz Forcinetti, nº 117, Itararé/SP.

CPF: 099.354.888-10.

RG: 26718934 SSP/SP.

E-mail: allbanymorenosantos@gmail.com

Celular: (15) 997205850

CEP: 18.460-166

DATA NASCIMENTO: 11/07/1967

MODALIDADE: Apresentação musical com 4 integrantes

Nome:

Tributo ao Tim Maia.

Apresentação do Projeto:

Este projeto realizará uma apresentação musical ao vivo com o tema *Tributo ao Tim Maia*, trazendo ao público uma experiência imersiva nas obras de um dos maiores ícones da música brasileira.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O projeto consiste na realização de uma apresentação musical ao vivo com o tema "Tributo ao Tim Maia", homenageando um dos maiores nomes da música brasileira. O espetáculo contará com a participação de um grupo formado por cinco músicos, que interpretarão sucessos consagrados do artista, proporcionando ao público uma experiência nostálgica e culturalmente rica.

O show terá duas horas de duração e será realizado em espaço acessível, com entrada gratuita, promovendo o acesso democrático à cultura e valorizando o patrimônio musical brasileiro. A seleção das músicas será feita com base nas obras mais emblemáticas de Tim Maia, respeitando sua diversidade de estilos (soul, funk, samba-rock, MPB), com arranjos ensaiados previamente para garantir a qualidade da execução.

O projeto prevê ainda ações de divulgação digital, com impulsionamento de conteúdo em redes sociais e plataformas de música, atingindo tanto o público local quanto fãs do artista homenageado e interessados em cultura popular e regional.

Classificação Indicativa

LIVRE (L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ao) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado, Praças públicas, Espaços culturais, Áreas de lazer. Em Itararé/SP.

Proposta do Plano de Acessibilidade

O espetáculo será realizado em um local com acesso adaptado para cadeirantes, incluindo rampas e caminhos amplos, permitindo mobilidade e conforto durante o evento.

Serão disponibilizadas vagas de estacionamento para pessoas com deficiência, próximo ao acesso principal, para facilitar a entrada no local da apresentação.

Todo o material promocional e de divulgação será revisado para utilizar uma linguagem inclusiva, respeitosa e sensível às necessidades de um público diverso.

Contrapartida

Será realizada uma apresentação ao vivo, conforme previsto no edital. A atividade acontecerá em um espaço público, como o Teatro Sylvio Machado, em data e horário a serem definidos em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura.

Plano de Divulgação

Serão feitas publicações com informações sobre o show "Tributo ao Tim Maia", incluindo dados, horário, local e detalhes de acessibilidade.

Conteúdos visuais interessantes, como fotos de músicos e vídeos curtos de ensaios, serão compartilhados para gerar interesse.

Mídias e Influenciadores locais serão convidados a divulgar o evento em suas redes sociais, ampliando o alcance do projeto e atraindo um público diversificado que valoriza a música brasileira.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Amantes da MPB, pessoas interessadas na cultura brasileira, audiência mais madura, e frequentadores de shows ao vivo.

II - Contrapartida:

Apresentação musical gratuita, para pessoas de baixa renda. O tema aborda vulnerabilidades sociais.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O proponente é pessoa negra.

Relevância:

Esse projeto é importante porque celebra a rica herança cultural da música brasileira, homenageando Tim Maia, um artista que teve um impacto significativo na identidade musical do país. Suas composições abordam temas de amor, vida e resistência, que tocam o coração do povo brasileiro. Além disso, a realização do show em um local acessível e com vagas de estacionamento garante a inclusão de todos, reforçando o compromisso com a acessibilidade e a democratização da cultura.

A ideia do *Tributo ao Tim Maia* surgiu da vontade de trazer ao público uma experiência nostálgica, mas, ao mesmo tempo, inovadora, conectando diferentes gerações através da música. Já a decisão de gravar uma música autoral como contrapartida veio como forma de contribuir artisticamente com algo único e próprio, enriquecendo a produção cultural local e abrindo espaço para novas composições.

Público-Alvo:

- Moradores de Itararé e região sendo elas crianças, adolescentes, adultos e idosos. Com escolaridade diversificada, abrangendo pessoas de diferentes níveis educacionais, desde estudantes a adultos com ensino médio ou superior. Interessadas em cultura regional, música popular, e manifestações artísticas.
- Inclui também fãs de Tim Maia, que se interessam por homenagens e tributos ao artista.

Cronograma de trabalho:

Durante os dois primeiros meses, o grupo de cinco músicos realizará ensaios regulares para definição do repertório, arranjos e entrosamento.

A partir do segundo mês e ao longo do terceiro, serão realizadas ações de divulgação nas redes sociais, com foco no público local e regional.

Na última semana do terceiro mês, será feita a organização do espaço, montagem do palco, testes de som e checagem da acessibilidade.

No último dia do projeto, ocorrerá o show gratuito "Tributo ao Tim Maia", com 2 horas de duração, em local acessível ao público.

Equipe do Projeto:

Vocal: Albani das Graças Santos. CPF: 099354888-10.

Teclado: Marcos Uedney Mariano Barbosa. CPF: 325.086.368-86.

Bateria: José Rodrigues Junior: Bateria e vocal. CPF: 072.757.688-79.

Contrabaixo: Ricardo Diego Demétrio CPF: 367.895.298-45.

Guitarra: Cristoffer Lopes CPF: 405.074.668-96.

Orçamento Detalhado:

Item:	Valor:
- Vocalista	R\$ 1.000,00
- Tecladista	R\$ 800,00
- Guitarrista	R\$ 300,00
- Baixista	R\$ 300,00
- Baterista:	R\$ 300,00
- Despesa com ensaios:	R\$ 200,00
- Arte e Publicidade:	R\$ 100,00
Orçamento total:	R\$ 3.000,00

Resultado Prospectado:

Estima-se alcançar entre 250 a 1.000 pessoas no dia do show, entre moradores da cidade e visitantes da região.

Informações adicionais:

Tim Maia foi um dos artistas mais influentes da música brasileira, conhecido por sua voz marcante e estilo inconfundível. Introduziu com maestria o soul, funk e rhythm and blues no Brasil, contribuindo para a diversidade musical do país. Sua obra atravessa gerações, com letras que falam de amor, cotidiano e crítica social, tornando-se referência obrigatória no cenário artístico nacional.

Itararé, 16 Maio de 2025.



Albani das Graças Santos

Currículo dos integrantes do projeto:

Portfólio Completo do Proponente:

Albani das Graças Santos. CPF 099.354.888-10.

Vindo de família de músicos, Albany aprendeu música logo cedo aos 8 anos de idade. Tendo como seu principal instrumento o violão e o canto.

Aos 16 anos já trabalhava com música profissionalmente, e começou a compor com 22 anos de idade.

Se apresentou em várias casas de show nos estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina, Mato Grosso do Sul, e Rio de Janeiro.

Ficou em primeiro lugar no show de calouros do SBT, sendo apresentado pela Flor, no ano de 1984. Tendo jurados importantes como Pedro de Lara, Décio Piccinini, e Afonso Nigro.

Também participou de bandas como Vice e Versa, e By Brasil. Hoje faz um tributo ao Tim Maia, e tem um projeto solo como cantor “Albany Moreno”.

“Tributo ao Tim Maia” (2022)



ICC (2015)



Feira das nações (2023)



allbanymorenosantos · Seguindo
Audio original

gucandidoshow 37 sem
So fera
Responder

conjuntomusicalostropeiros 37 sem
Grande time de feras...sai de baixo
1 curtida Responder

wilsonluiz_zoinho 37 sem
Meu amigo da vida e meu sobrinho amado. Vocês são feras.
Responder

raquel.cosmeticoss 37 sem
Top amigo 🍷🍷🍷
Responder

Curtido por cristoffer.lps e outras pessoas
28 de novembro de 2023

Adicione um comentário...

Músico:

José Rodrigues Junior, CPF: 072.757.688-79.

Baterista e cantor; Iniciou na música como baterista no ano de 1983 na banda sol nascente como baterista e vocal, paralelo a banda sol nascente fazia participações em algumas bandas gaúchas da região; Já em 1985 se fixou na Banda Expresso, sendo que nesse mesmo período ministrou aulas de bateria na academia de música Musicart; em seguida foi convidado a integrar a Cia tradicionalista de música Os Tropeiros, onde ficou por mais de 10 anos; Na sequência foi convidado a atuar na banda de baile do conhecido músico Zé Orlando Alberti; Hoje é músico autônomo e toca com as bandas "Tataco e Banda" e "Canto da Terra" paralelamente; É membro do ministério católico de música, da Igreja Matriz da cidade de Itararé, como percussionista e cantor.



Músico:

Ricardo Diego Demétrio. CPF 367.895.298-45.

Contrabaixista e guitarrista experiente com mais de 15 anos de carreira. Possui habilidades avançadas em técnica, harmonia e improvisação, além de ser reconhecida por sua capacidade de trabalhar bem em equipe e adapta-se a diferentes estilos musicais. Já participou de gravações em estúdio e shows ao vivo com diversos artistas da região. Hoje se apresenta em igrejas e bares na cidade de Itararé.

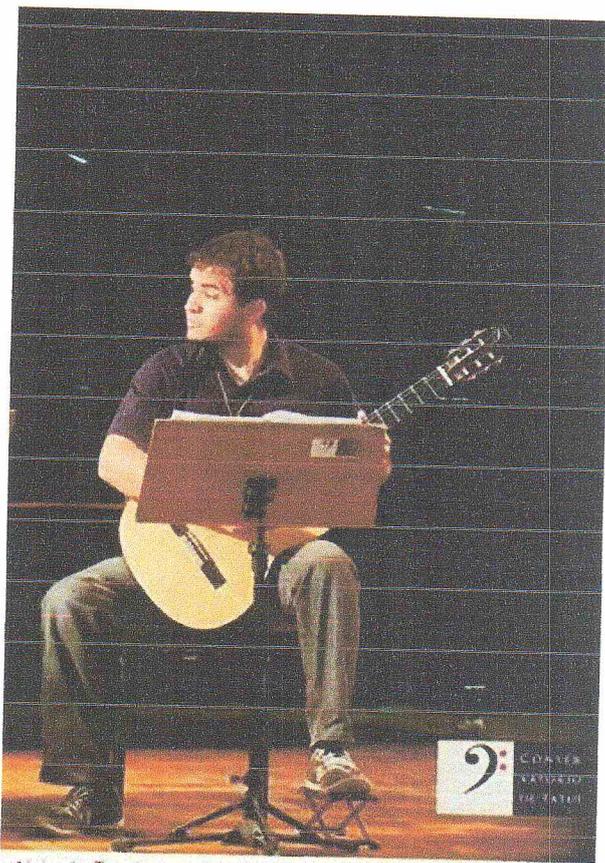
Músico:

Cristoffer Lopes. CPF: 405.074.668-96.

Guitarrista, violonista, compositor e professor de música, natural de Itararé – SP, nascido em 1992, dedica seus estudos à música desde os 12 anos de idade quando teve sua iniciação no violão com alguns professores de sua cidade. Seus primeiros palcos ainda na adolescência foram escolas, bares, igrejas, lanchonetes e restaurantes. Apaixonado por rock n' roll e suas vertentes em 2007 adquiriu sua primeira guitarra e dali em diante sempre continuou fiel à sua jornada.

Curso de Violão Clássico:

- Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" – Tatuí/SP



Músico:

Marcos Uedney Mariano Barbosa. CPF: 325.086.368-86.

Começou as aulas de musicalização aos sete anos e, mais tarde, passou a estudar piano. Aos dezessete anos, ingressou no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", em Tatuí. Participou de oficinas de teatro ministradas pelo diretor Sergio Carriel e formou-se no magistério pelo Colégio Padre João Bagozzi.

Entre 2004 e 2006, produziu a trilha sonora para peça teatral "A Paixão de Cristo", dirigida por Sergio Carriel.

Em 2007, trabalhou como professor de música nas escolas da rede municipal de ensino da cidade de Itararé. Como pianista, apresentou-se no Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Em 2008, foi convidado a fazer parte da banda da dupla Fernando e Matheus, além da banda Bala na Agulha, apresentando-se em teatros, casas de show e feiras agropecuárias nos estados de São Paulo, Paraná, Minas Gerais, Santa Catarina e Mato Grosso do Sul.

Possui DRT profissional como técnico e operador de som e iluminação, registrado no SATED/SP. Prestou serviços para músicos como o violeiro Yassir Chediak, o guitarrista Tomate (Jô Soares), o baterista Cuca Teixeira, a Jazz Sinfônica de Tatuí e o cantor Daniel.

Desde 2009, atua como produtor audiovisual, desenvolvendo projetos com artistas e instituições culturais.

Em 2019, trabalhou com músicos como Fernando De La Rua (flamenco) e Alessandro Roberto de Oliveira. No mesmo ano, produziu o documentário "Itararé", realizado pela ACE.

Em 2021, contribuiu com a trilha sonora, nos seguintes projetos:

- "A Batalha que o Rio Cavou" – documentário por meio da Lei Aldir Blanc.
- "Todo Dia é Dia das Mães" – videoclipe produzido para o SICREDI.

Em 2022, produziu o documentário "125 Anos de História, Trabalho e Oração", em parceria com a Paróquia Nossa Senhora da Conceição.

Em 2024, participou ativamente de diversas produções viabilizadas pela Lei Paulo Gustavo, entre elas: "Itararé em Ritmo", "Jorge", "Redes de Memórias" e "Itararé na Guerra da Degola".

Ainda em 2024, roteirizou, produziu e atuou no curta-metragem "Pedra que o rio cavou", que deu origem a um espetáculo musical dirigido por Sandro Macedo (também com apoio da Lei Paulo Gustavo).

Comprovante de cursos:

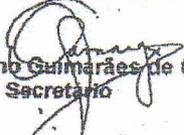
	SECRETARIA DA CULTURA CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí - SP CEP 18270-820 - Fone: (15) 251-4573 www.cdmcc.com.br cdmcc@asseta.com.br
NOME	MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA
ENDEREÇO:	MAJOR QUEIROZ, 628 ITARARE SP
NACIMENTO:	04/03/1986 ANO LETIVO: 2004
RE:	15162

Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

ATESTADO

ATESTO, para os devidos fins, que **MARCOS UEDNEY MARIANO BARBOSA** concluiu em 2004 a segunda série do curso de Teoria e Solfejo, com a média 7,2, equivalente a 72 horas/aula, tendo ainda frequentado, nesse mesmo ano, o primeiro ano do curso de Teclado, equivalente a 72 horas/aula, totalizando 144 horas/aula neste estabelecimento de ensino, regido pelo Decreto Estadual nº 52.687, de 05 de março de 1971.

Tatuí, 15 de Janeiro de 2008.


Cristiano Guimarães de Camargo
Secretário

SECRETARIA DA CULTURA

O Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí é gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí e qualificado como Organização Social de Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador de 12-12-2005 publicado no DOE de 12/12/2005, Supl. I.

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUI

SECRETARIA DE ESTADO
DA CULTURA



CHAMADA PÚBLICA Nº 06/2025
ANEXO VIII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, Albani das Graças Santos, CPF nº 099.354.888-10, RG nº 26718934 SSP/SP, DECLARO para fins de participação no Edital Nº 06/2025 que sou NEGRO. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Itararé, 16 de Maio de 2023.



Albani das Graças Santos.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 19 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: ALDEVANI DAS GRAÇAS Santos

CPF: 099354 888 10

CHAMAMENTO PÚBLICO 06/2025

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 06/2025

ANEXO II

Proponente: Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro

Endereço: Rua Coronel Frutuoso, nº656, Itararé/SP. CEP 18460-065

CPF: 346.903.938-00. **RG:** 43.545.609X

E-mail: vasconcellosdiego94@gmail.com

Celular: (15) 98114 1561

Data de nascimento: 27/10/1986

MODALIDADE: Apresentação musical (dupla)

Nome:

Caipira Groove

Apresentação do Projeto:

Caipira Groove é uma apresentação musical ao vivo, com duração de duas horas, realizada por uma dupla de músicos formada por voz, violão e cajon. A apresentação celebra a música popular brasileira e resgata a cultura caipira com uma abordagem moderna e autêntica. Com um repertório que mistura composições autorais e canções clássicas da MPB, o projeto conecta o público a uma experiência única e íntima, valorizando as raízes musicais do interior de São Paulo em um formato acessível e envolvente.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

Entregas do projeto:

- 1 apresentação musical ao vivo com duração de 2 horas.
- Material de divulgação digital, com identidade visual própria.
- Relatório de acessibilidade e registros fotográficos/vídeo da ação como comprovação.

Classificação Indicativa

LIVRE(L)

Previsão do(s) local(s) que receberá(ao) as ações do projeto:

Teatro Sylvio Machado, Espaços culturais, Praças públicas, Áreas de lazer, em Itararé/SP.

Plano de Divulgação

Redes Sociais (Facebook, Instagram e WhatsApp):

- Criação de peças gráficas com identidade visual do projeto.
- Postagens regulares com teasers, vídeos curtos dos ensaios e chamadas para o evento.

Divulgação em Grupos Locais e Comunidades Online:

- Compartilhamento em grupos de Facebook e WhatsApp de moradores da cidade e da região.
- Parcerias com perfis locais de cultura e eventos.

Cobertura e Registro do Evento:

- Produção de registros fotográficos e em vídeo para posterior publicação nas redes sociais e plataformas culturais.
- Criação de um vídeo-resumo do evento com trechos da apresentação e depoimentos do público, reforçando o impacto cultural e social do projeto.

Proposta do Plano de Acessibilidade

Estrutura do local com rampas de acesso, banheiros adaptados e áreas reservadas para cadeirantes, garantindo mobilidade e conforto.

Diálogos e interações pautados pelo respeito, sem estereótipos, valorizando a diversidade e promovendo a inclusão cultural.

Contrapartida: A apresentação musical com 2 horas de duração.

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Comunidade local, amantes de MPB, entusiastas da música raiz e jovens artistas

II - Contrapartida:

Apresentação musical gratuita, para pessoas em estado de vulnerabilidade.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O proponente ressalta a contribuição da cultura rural, dentro da música popular brasileira.

Relevância:

Com o projeto "Caipira Groove", realizaremos uma performance que traz a música brasileira para o palco de maneira inclusiva e acessível, em um espaço preparado para receber pessoas com deficiência. Durante 2 horas, exploraremos a diversidade de ritmos e melodias do Brasil com um toque caipira e contemporâneo. A apresentação será uma oportunidade para o público mergulhar nas tradições culturais do interior, enquanto experimenta uma sonoridade que mescla o groove da MPB com elementos regionais, proporcionando um momento de descontração, aprendizado e conexão com a música.

A ideia do "Caipira Groove" nasceu da vontade dos integrantes de compartilhar suas influências musicais regionais e raízes caipiras, com um toque contemporâneo que pudesse dialogar com o público urbano e jovem. A dupla se inspira em ritmos e tradições do interior, mas também traz influências da MPB e do "groove" característico do estilo livre. A paixão pela música e pelo resgate das raízes levou à criação de uma experiência que não apenas entretém, mas também valoriza a cultura brasileira em suas diferentes formas.

Público-Alvo:

O projeto "Caipira Groove" terá como público-alvo adultos e idosos, apreciadores de música popular brasileira e da cultura caipira. São moradores do interior paulista, especialmente de comunidades locais, com escolaridade variada, desde o ensino fundamental até o superior. O público também inclui pessoas com deficiência, que poderão aproveitar o evento em um espaço acessível. No caso de alcance digital, o perfil é de pessoas interessadas em música regional e tradições culturais, de diferentes localidades e com idades diversas.

Cronograma de trabalho:

Semana 1 – Planejamento e Pré-Produção

- Reunião inicial da equipe
- Definição do repertório e roteiro do show
- Escolha e agendamento do local acessível
- Elaboração da identidade visual e plano de divulgação

Semana 2 – Ensaios e Produção

- Início dos ensaios da dupla
- Ajustes técnicos com foco na sonoridade e dinâmica do show
- Finalização dos materiais de divulgação
- Contato com parceiros de mídia local

Semana 3 – Divulgação

- Lançamento da campanha nas redes sociais
- Postagens com vídeos curtos e chamadas para o evento

Semana 4 – Ensaios Finais e Preparativos Técnicos

- Ensaios com teste de som e adaptação ao espaço
- Checagem da estrutura de acessibilidade do local
- Divulgação intensificada (contagem regressiva)

Semana 5 – Apresentação ao Vivo

- Realização da apresentação musical
- Registro fotográfico e em vídeo da apresentação

Semana 6 – Pós-Produção e Relatório Final

- Organização e edição do material de registro (fotos e vídeos)
- Elaboração do relatório final com comprovações (fotos, links, materiais gráficos)
- Publicação de vídeo-resumo nas redes sociais
- Envio da prestação de contas, se necessário

Equipe do Projeto:

Voz e violão: Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro. CPF: 346.903.938-00.

Percussão: Bruno de Oliveira Mallegni. CPF: 368.959.358-19.

Orçamento Detalhado:

Item:	Valor:
Vocal e violão:	R\$ 1.200,00
Percussionista:	R\$ 500,00
Despesa com ensaios:	R\$ 200,00
Arte e Publicidade:	R\$ 100,00
Total:	R\$ 2.000,00

Resultado Prospectado:

- Presencial: Cerca de 250 a 500 pessoas no local da apresentação, com espaço adaptado para receber pessoas com deficiência.
- Digital (alcançado via divulgação e registros online): Estimativa de alcance de 500 a 800 pessoas nas redes sociais, por meio da divulgação do evento e publicação de trechos da apresentação.

Itararé, 16 de Maio 2025.

Diego Vasconcellos

Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro

Currículo dos integrantes do projeto:

Portfólio Completo do Proponente:

Diego Vasconcellos Lobo Ribeiro. CPF: 346.903.938-00

Formação Profissional

Profissional da área da Educação Física com experiência e atuação na área musical. Com contribuição significativa na cultura e turismo da região onde reside, contribuições essas por meio de apresentações e trabalhos envolvendo projetos sociais, eventos particulares e trabalhos contemplados no setor áudio visual através da participação de Projetos do Governo Federal.

Experiência

2024

Gravação de Álbum Musical Lei Paulo Gustavo 2024 Título: Vozes do Vale, com faixas autorais contemplando as belezas naturais da cidade de Itararé SP e enaltecendo seu povo com letras designadas a figuras públicas da cidade

Gravação de documentário Lei Paulo Gustavo 2024 relacionado a Corrida de Rua e turismo Título: "Itararé em Ritmo" Uma jornada de corrida e Turismo. Projeto que tem por objetivo evidenciar as belezas naturais e promover a saúde por meio do exercício físico e qualidade de vida

2017 - 2022

Canal Youtube com gravações em estúdio de Música Popular Brasileira e músicas autorais na voz e Violão

2014 a 2017

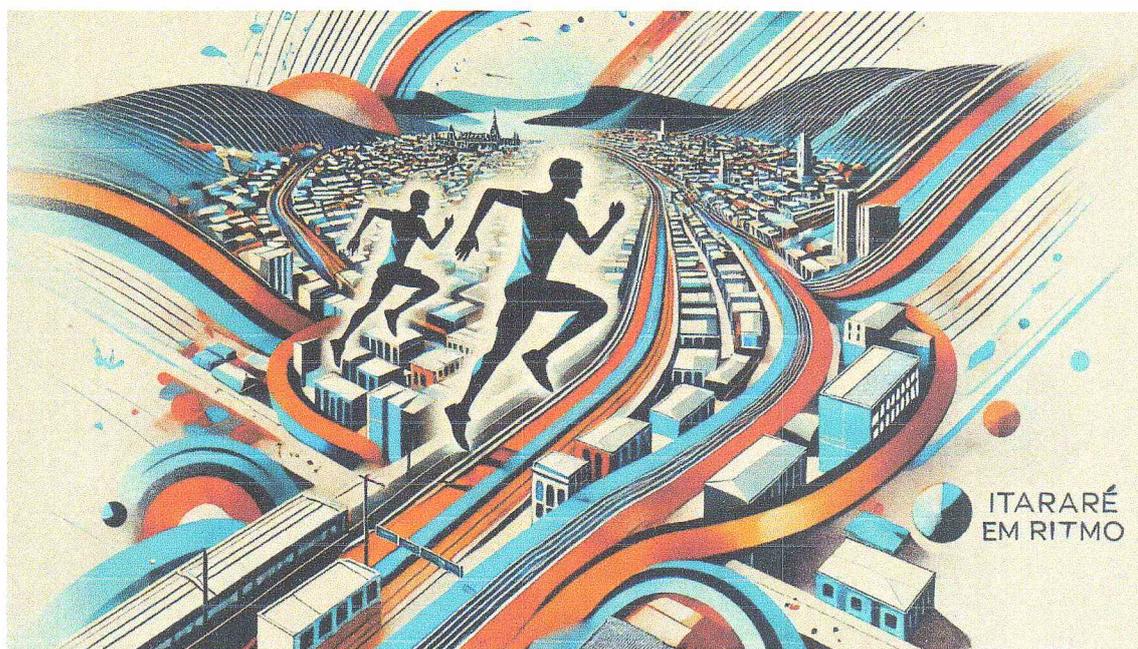
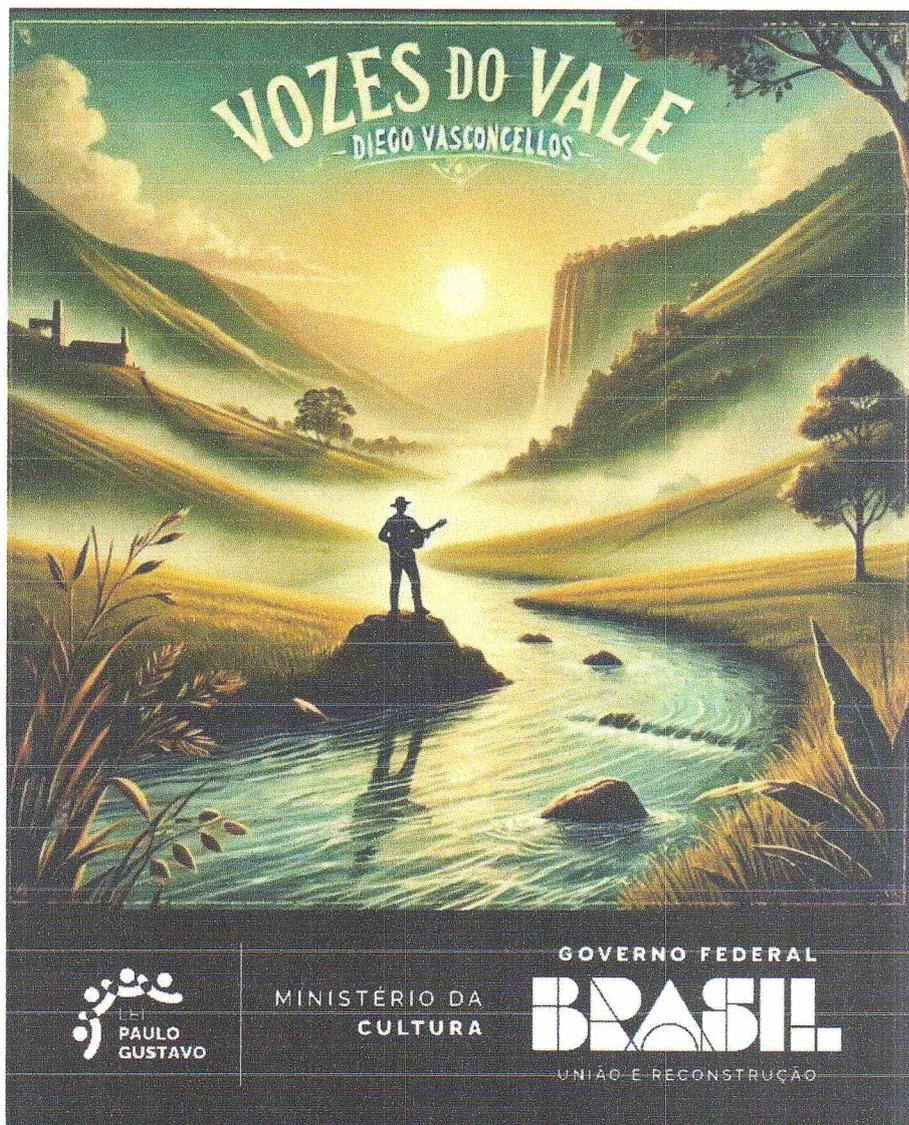
Aulas de Violão para iniciantes por meio de método eficiente e comprovado, com entrega de certificados de conclusão

2004 a 2010

Guitarrista de banda show com apresentações em bailes e eventos sociais na cidade de Itararé e Região

2002

Violão Base em Coral Infantil com apresentações em Igrejas, Eventos Municipais e festividades em praças da cidade de Itararé.



Portifólio do percussionista:

Bruno de Oliveira Mallegni. CPF: 368.959.358-19

Iniciou na música aos 8 anos, aprendendo diversos instrumentos de percussão, incluindo bateria, e cajon. Obteve conhecimento em diferentes estilos musicais, como samba, bolero, forró, musica raiz e música pop. Tem experiência em estúdio e apresentações ao vivo.

(Educandário 2025)





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 16 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Diego Vasconcelos
AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Diego Vasconcelos

CPF: 346 903 938 00

CHAMAMENTO PÚBLICO _____

06/2025 ANEXO II

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Diego Vasconcelos
ASSINATURA DO PROPONENTE

Recebido 16/05
[Assinatura]

Fábio Alexandre Nogueira

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Prefeitura Municipal de Itararé
Rua XV de Novembro, 83 - Centro
Itararé (SP) - 18460-007
Telefone: (15) 3532-8000

