

RODRIGO BARBOSA URBANSKI

artista plástico



(15) 98128-5179

drigourbanski@hotmail.com

Instagram: [@rodrigourbanski.art](https://www.instagram.com/rodrigourbanski.art)

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

- ✓ Curso de desenho com Mário Machado. 1998.1999.2000.
- ✓ Curso de Cerâmica com Alberto Santana ('Choco'). 1999.
- ✓ Teoria das Cores. Academia Brasileira de Arte. 2024 (em andamento).
- ✓ Pintura abstrata. Domestika. 2024 (em andamento).

HISTÓRICO ARTÍSTICO:

CONCURSOS

- ✓ Mapa Cultural Paulista. Fase Municipal: Itararé SP. Modalidade: Cartum. 2001/2002.
- ✓ Mapa Cultural Paulista. Fase regional: Mairinque SP. Modalidade: Cartum. 2003/2004.
- ✓ Mapa Cultural Paulista. Fase regional: Águas de Santa Bárbara. Modalidade: Artes Plásticas.2005/2006
- ✓ Mapa Cultural Paulista. Fase regional: Sorocaba. Modalidade: Cartum e artes plásticas.2007/2008.
- ✓ Mapa Cultural Paulista. Fase regional: Sorocaba. Modalidade: Artes plásticas.2009/2010.

EXPOSIÇÕES E TRABALHOS DESENVOLVIDOS

- ✓ Participação especial no Fanzine ZOOM ZINE do artista Mário Machado, com tirinhas do personagem Zé Bundinha. 2000.
- ✓ Criação da capa do livro 'IMAGENS DA MEMÓRIA' da escritora Haydeé Santos Galvão Mello.
- ✓ Projeto Grafite na Praça. Reforma da praça São Pedro. 2000.
- ✓ Exposições dos trabalhos apresentados no Mapa Cultura Paulista na cidade de Itararé, Mairinque, Águas de Santa Bárbara e Sorocaba, entre os anos de 2001 a 2010.
- ✓ Desenhista do Jornal 'Gazeta Regional' com ilustrações, tirinhas e histórias em quadrinhos, com diversas publicações. 2000-2001.

- ✓ Exposição na EXPOMULTI 2002. Escola Tome Teixeira. Desenhos e pinturas expostas com artistas consagrados, com Jorge Chueri e Mário Machado. 2002.
- ✓ Criação do Fanzine 'Vagabundos em Ação'. Seleção de histórias em quadrinhos e tirinhas. 2002.
- ✓ Criação do Fanzine 'Overdose – Um excesso'. Seleção de histórias em quadrinhos e tirinhas. 2006

TRABALHOS NA ATUALIDADE

- ✓ Devido à militância na advocacia criminal e considerável redução do tempo que dispunha antigamente, atualmente me dedico ao estudo da arte e também desenvolvo projetos pessoais, como pinturas em tela (tinta acrílica e tinta a óleo; pincel e espátula), esculturas em cerâmicas frias, desenhos em formatos A3 e A4, trabalhos em madeira, trabalhos arame entre outros que mente vê a possibilidade de criar vida.

**CERTIFICADOS
PUBLICAÇÕES
FOTOGRAFIAS
OBRAS**

Certificado

Certificamos que Rodrigo Barbosa Urbanski

participou do curso de

DESENHO E PINTURA

ocorrido no período de

17 de Fevereiro de 1999 a 18 de Dezembro de 1999

Mário Machado.

Mário Machado

Artista plástico e cartunista

Itararé 19 de dezembro 1999

Prefeitura Municipal de Itararé
Secretaria Municipal de Assistência Social

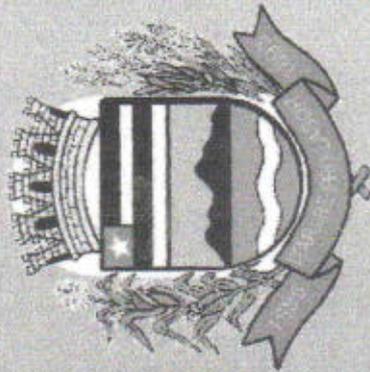
Certificado

Certificamos que

Rodrigo Barbosa Urbanski

*concluiu com êxito o Curso de Cerâmica ministrado por esta
Secretaria no período de Outubro à Dezembro de 1999.*

Itararé, 10 de Dezembro de 1.999



Maria Cecília de A. Côrtes

Maria Cecília de A. Côrtes
Secretaria de Assistência Social

Florianô Côrtes
Prefeito Municipal

Alberto Santana

Alberto Santana
Instrutor



CERTIFICADO

Conferimos o presente Certificado a

Rodrigo Barbosa Urbanowski

pela participação na Fase Municipal do Mapa Cultural Paulista
realizado em Itararé no período de 22 à 24 de Junho de 2001


João Jorge Fadel
Prefeito Municipal


Nancy A. Gorski Damaceno
Coordenadora da Cultura

Secretaria Municipal



SECET

Certificado



A Prefeitura Municipal de Itararé através da

*Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esportes e Turismo, concedem o presente
certificado a Rodrigo Barbosa Urbanski*

pela relevante participação na Projeto Grafite na Praça.

Itararé, 17 de Junho de 2000

Maria Luiza Cortes Carazotti

Secretária Municipal



Silvana S. L. Gonçalves Oliveira

Coordenadora da Cultura





Esta é minha Cidade.

Certificado



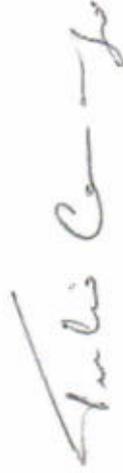
Rodrigo Barbosa Urbanski

Certificamos que

participou da Fase Regional do Mapa Cultural Paulista, modalidade Desenho de Humor, concurso realizado pela Secretaria de Estado da Cultura, em parceria com os municípios paulistas.

Mairinque, 27 de novembro de 2003.


Antônio Alexandre Gemente
Prefeito Municipal de Mairinque


Carmo Túlio Martins Camargo
Vice-prefeito


Suelli Aparecida Ribeiro Rolim de Paula
Chefe da Divisão de Cultura

Mapa Cultural Paulista 2005/2006

Certificado conferido à *Rodrigo Barbosa Urbanski*
pela participação no Mapa Cultural Paulista Fase Municipal
nas modalidades *Artes Plásticas e Desenho de Humor*

Itararé, junho de 2005

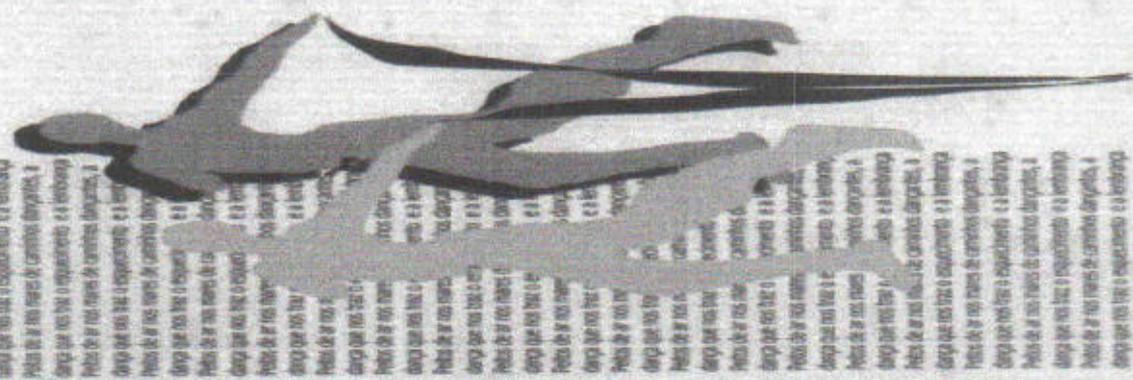

Déa Aparecida Simões da Silva
Secretária de Educação, Cultura,
Esportes e Turismo


Nancy Araújo Gorski Damaceno
Coordenadora Geral de Cultura



Prefeitura de Itararé
Secretaria de Educação, Cultura, Esportes e Turismo
Coordenadoria Geral de Cultura

Mapa Cultural Paulista 2005/2006



Mapa Cultural Paulista 2005/2006

Certificado de Participação
Mapa Cultural Paulista 2003/2004

TEATRO MUNICIPAL SILVIO MACHADO

Certificamos que, Rodrigo Barbosa Urbanski,
participou da Fase Municipal do Concurso Mapa
Cultural Paulista.

Itararé, 27 de julho de 2003

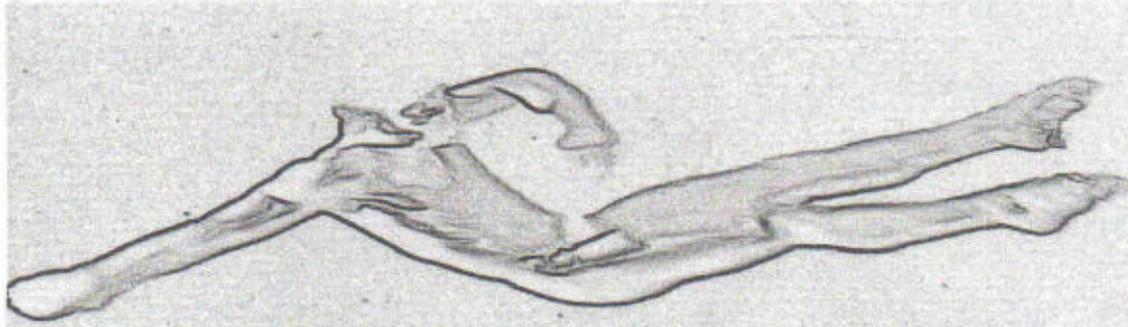


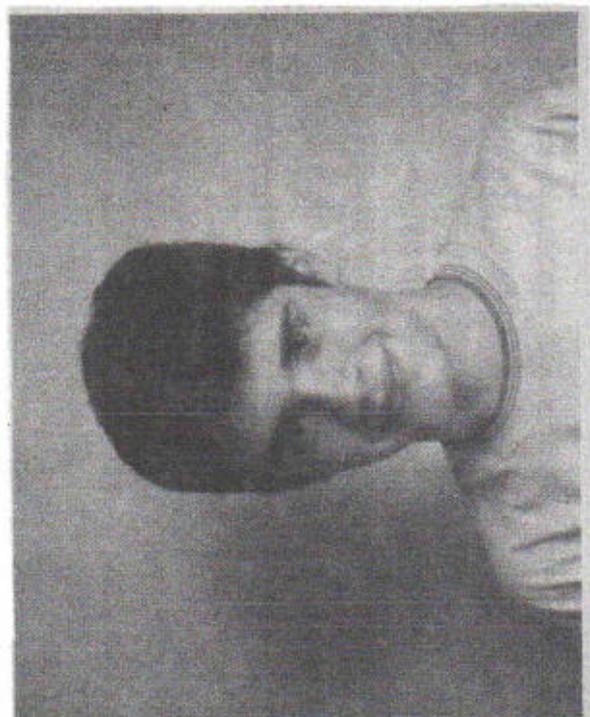
Déa Aparecida Simões da Silva
Secretária Municipal de Educação,
Cultura, Esportes e Turismo



Nancy Araújo Gorski Damaceno
Coordenadora Geral de Cultura

REALIZAÇÃO: PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, CULTURA, ESPORTES E TURISMO
COORDENADORIA DE CULTURA

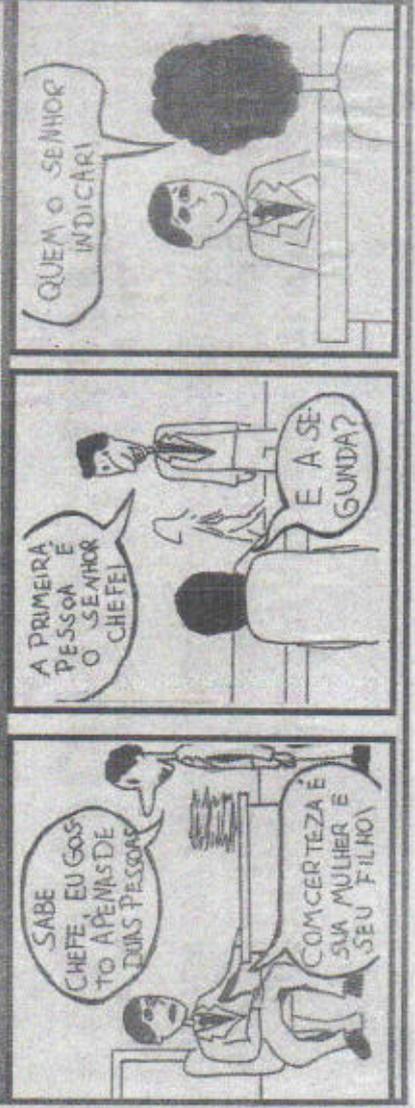




O promissor quadrista Rodrigo Urbanski completou 14 anos no último dia 7 de fevereiro. Com muito positivismo desejamos a este jovem talento muitas felicidades e sucesso na sua profissão. Parabéns dos amigos da Gazeta.

TIRINHA DO RODRIGO

por Rodrigo Urbanski



The comic strip consists of three panels. In the first panel, a man in a suit sits at a desk with a stack of papers. A speech bubble from him says: "SABE CHEFE, EU GOSTO APENAS DE DUAS PESSOAS". A second man stands behind him, and a speech bubble from him says: "COM CERTEZA É SUA MULHER E SEU FILHO". In the second panel, the man at the desk says: "A PRIMEIRA PESSOA É O SENHOR CHEFE". The man behind him asks: "E A SEGUNDA?". In the third panel, the man at the desk says: "QUEM O SENHOR INDICARI". The man behind him is silent.

Itararé, 22 de Outubro de 1999

Alerta aos pais

Existe uma forma de "tattoo" chamada estrela azul (blue star), que está sendo vendida nas escolas, um pedaço de papel contendo um estrela azul, tem o tamanho de uma borracha e cada estrela está impregnada com "LSD".

A droga é absorvida pela pele com o simples manuseio do papel. Existe também algumas tatuagens em forma de selo (correios) as quais estampam as seguintes figuras:

- * Superman;
- * Mickey Mouse;
- * Palhaço;
- * Personagens da Disney;
- * Bart Simpson e
- * Borboletas

Todas estão impregnadas com a droga. Se a sua criança possui uma das tatuagens acima descritas, não as utilize, pois algumas estão com

DROGAS NEM MORTO



NÃO ENTRE NISSA!!

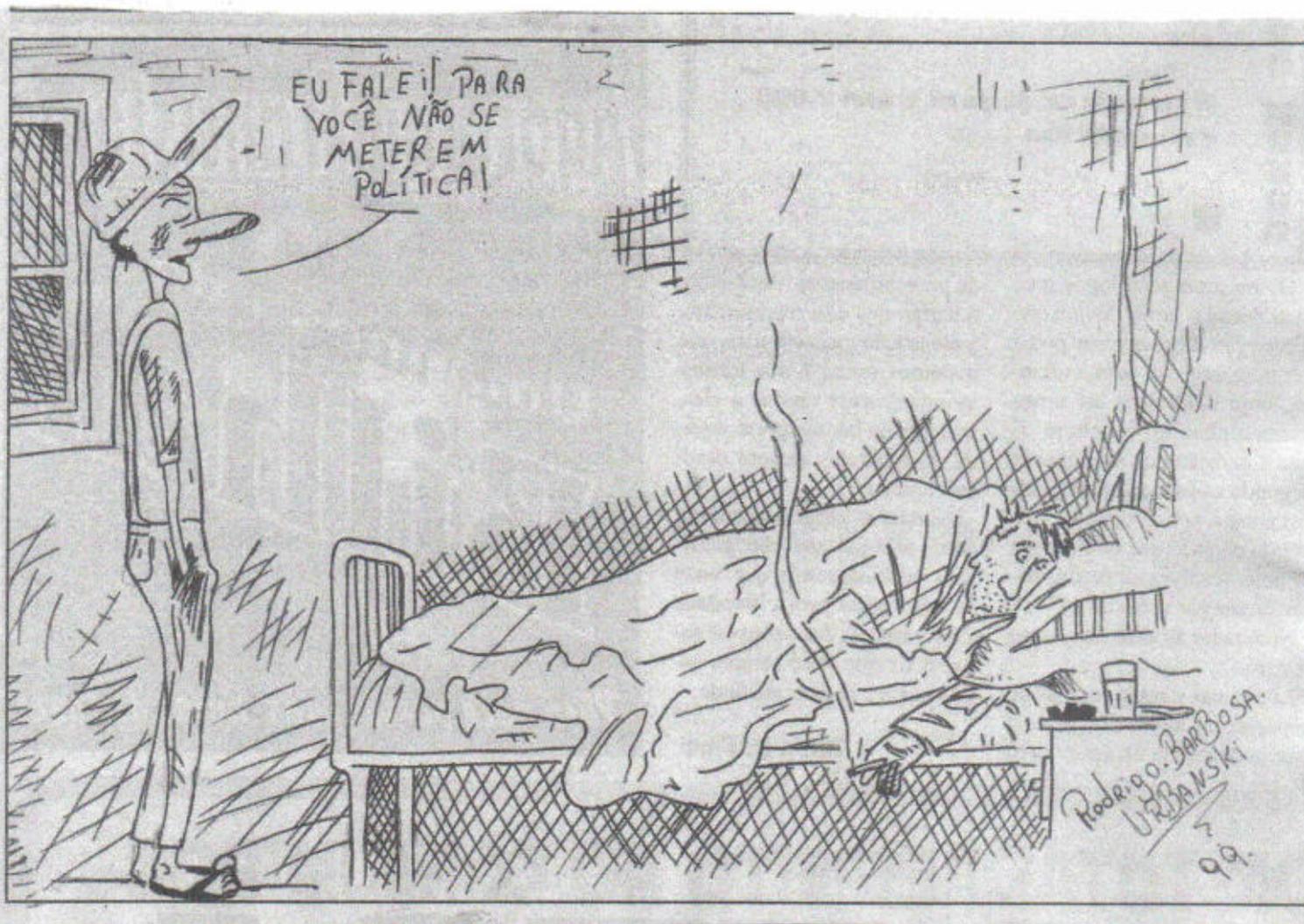
ESTRIQUININA e as reações são muito rápidas.

DANÇA NOS MODOS E NA TEMPERATURA DO CORPO.

SINTOMAS:
ALUCINAÇÕES, VÔMITOS, RISADAS INCONTROLÁVEIS, MU-

Vamos manter este perigo longe de nossas crianças.

EU FALEI! PARA
VOCÊ NÃO SE
METER EM
POLÍTICA!





Risque & Rabisque



Itararé, 18 e 19 de fevereiro de 2000

TIRINHA DO RODRIGO

por Rodrigo Urbanski







Overdose

1



UM EXCESSO...

EDITORIAL

Meus caros amantes e adeptos do mundo dos quadrinhos, lhes apresento **OVERDOSE**, o mais novo e revolucionário fanzine.

Nosso objetivo é levar a você leitor, desenhos de qualidade, com muito humor, diversão e reflexão, sempre buscando uma posição sua sobre determinado assunto abordado.

Confesso que não foi fácil nomear este fanzine, pois muitas idéias surgiram.

A palavra **Overdose**, em seu significado essencial significa " introdução de dose excessiva de tóxico". Mas não é esse o significado que acatamos, e sim no sentido figurado, tendo a idéia que queremos uma quantidade enorme, excessiva de humor, conhecimento, reflexão, idéias, novos conceitos etc...

Contamos com sua colaboração, para dar sugestões, opiniões ou críticas sobre o fanzine. Qualquer opinião é bem vinda.

Esperamos que gostem do fanzine. Tenha um "overdose" de divertimento, entretenimento e reflexão!

Rodrigo Barbosa Urbanski
Editor

CONTATOS

E-mail: overdose_excesso@yahoo.com.br
Telephone: (15) 3532 - 4136



ÍNDICE

INÉRCIA.....	P.03
O MUNDO DE HOJE....	P.04
TIRINHAS.....	P.06
PREGAÇÃO DE CASIO.....	P.08
MULHERES.....	P.10
UM Pouco DO NOSSO BRASIL.....	P.11
PIKHS Escritos.....	P.15



ZINE

VAGABUNDOS

EM AÇÃO!

1

PURO CARTUM



EDITORIAL

MEUS CAROS AMIGOS, DEMOREI MAS SAÍU. ESTE FANZINE, FAZ MAIS O MENOS DOIS ANOS ATRÁS QUE EU E MEUS AMIGOS FICAVAMOS FALANDO "NOS VAMOS FAZER UM FANZINE SÓ FALAVA E NADA. ENTÃO EU RESOLVI ME VIRAR SOZINHO. PEGUEI ALGUNS TRABALHOS MEUS PARA DEMONSTRAR A VOCÊS. ESTE FANZINE HOJE, SÓ TEM CARTUM, QUEM SABE NO PRÓXIMO PODEMOS TER INFINIDADES DE OUTROS GÊNEROS. ALIÁS, GOSTARIA QUE VOCÊS DESSEM AS SUAS OPINIÕES, SOBRE O FANZINE, VÊ SE TÁ LEGAL, TÁ BOM, OU TÁ UMA MERDA. OBRIGADO PELA ATENÇÃO

Rodrigop

ÍNDICE

SANDALZINHO BRABO. 4

ALÍVIO FULMINANTE. 9

TIRINHAS. 11

LUTA IDIOTA. 14

JACK JIM. 18

PEQUENO ENGANO. 23

TUDO LUGAR É LUGAR. 26

DESENHOS, ROTEIROS
ARTE FINAL POR

RODRIGO BARBOSA
URBANSKI

CONTATOS

R: SANTOS DUMONT, 62

CEP: 18460-000

ITARARÉ - SP

FONE: (15) 3531-1761



Rodrigop



ZOOM

ZINZE... 4

Produzido por:
DEBRET ART'S PQI
(PRODUÇÃO DE QUADRINHOS
INDEPENDENTES)



Rodrigo Barrera Urbanski

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2025
ANEXO II –DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Nome completo do Proponente: RODRIGO BARBOSA URBANSKI

CPF da Proponente: 360.394.238-89

E-mail: drigourbanski@hotmail.com

Celular: (15) 98128-5179

MODALIDADE: PINTURA EM TELA

Nome: 'RECANTOS AMADOS'

Apresentação do Projeto: O projeto 'RECANTOS AMADOS' tem por objetivo retratar as belezas e singularidades da cidade de Itararé através da pintura em tela, seja na atualidade ou no passado, fazendo uma releitura artística das fotos de Claro e Gustavo Jansson e outros arquivos fotográficos disponíveis.

Apresentação detalhada do projeto

- I – Qualidade artística e cultural:** O projeto 'recantos amados' será composto por 02 telas (tamanhos 70x100) após o estudo de fotografias célebres de Itararé com grande valor cultural regional, nacional e internacional, prezando pela qualidade da imagem, luz, sombra e composição artística destas. Por fim, após a seleção das fotografias, as mesmas serão retratadas através da releitura do artista cultural.
- II - Impacto cultural da proposta:** o projeto 'RECANTOS AMADOS' visa enaltecer e edificar a história de Itararé através de uma releitura artística de locais que foram modificados e hoje não existem mais como antes (por exemplo, praças, ruas que não tem mais paralelepípedo, estação ferroviária etc). Sinteticamente: preservar e ofertar um novo olhar para nossa história.
- III – Factibilidade:** A proposta tem uma finalidade única: preservar nossa história e despertar interesse a toda população (independente de



idade) dos registros históricos que possuímos. Assim, ante a necessidade do estudo das fotografias que será realizada (qualidade da imagem, luz, sombra e composição) e também o tempo para a criação da obra (estudo, esboços, desenvolvimento, pintura e retoques finais), valor proposto é coerente com o projeto.

iv- Técnica: A técnica a ser aplicada nas pinturas do projeto 'RECANTOS AMADOS' será desenvolvida com espátula e/ou pincéis, com tinta acrílica e técnicas contemporâneas (impressionismo e pontilhismo).

Relevância:

O impacto mediato seria em proporcionar maior visibilidade ao município, quando exaltamos as belezas de nossa terra. Já o impacto imediato seria em proporcionar rapidamente a apreciação da arte através da releitura das fotografias através das pinturas.

Público-Alvo: Todas as idades, sempre o objetivo de despertar o interesse das pessoas pela história de Itararé.

Cronograma de trabalho: **a)** Em 15 dias estudar todas as fotografias disponíveis na internet, bem como em acervos materiais, se possível e então selecionar as principais imagens dentro dos critérios estabelecidos; **b)** Após a primeira seleção, em 5 dias, eleger duas imagens que serão objeto de estudo; **c)** Com as escolhas da imagens, iniciar os estudos artísticos da luz, sombra, possíveis cores (fotografias em preto e branco) e composição. Estudos a ser realizado em 10 dias; **d)** após a conclusão dos estudos e definição das imagens, iniciar os desenhos nas telas e posteriormente, a pintura. Trabalho a ser realizado em 30 dias.

Equipe do Projeto: Projeto a ser executado integralmente pelo artista proponente.

Orçamento Detalhado:

02 telas 70x100: 400,00 reais

5 Tintas acrílicas corfix (cores primárias e cores neutras): 300,00 reais.

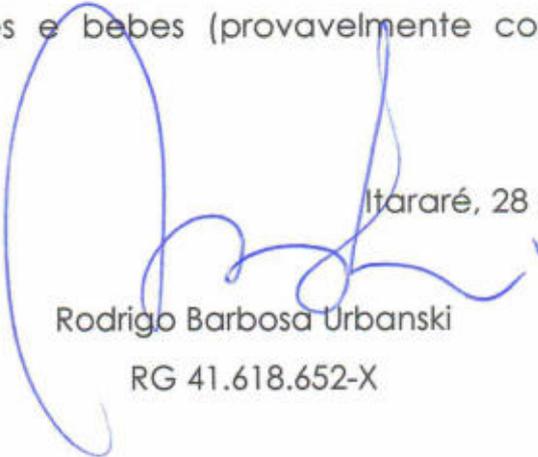
2 Molduras: 400 reais (média).

Cachê do artista: 400,00.

Resultado Prospectado: Que os cidadãos Itarareenses valorizem cada recanto da nossa cidade, criando uma identidade cultural com o passado e o futuro.

Informações adicionais: O projeto 'RECANTOS AMADOS' não se limita as duas telas propostas, mas sim a vários recantos amados ou quem sabe, 'mil recantos amados' a serem executados posteriormente em memória de Itararé. Por fim, almejamos também fazer uma exposição das telas pintadas com outras obras, bem como servir comes e bebes (provavelmente com patrocínio ou recursos próprios).

Itararé, 28 de maio de 2025.



Rodrigo Barbosa Urbanski

RG 41.618.652-X

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA INFRAESTRUTURA
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSTO
CARTÃO NACIONAL DE IDENTIFICAÇÃO

VÁLIDA EM TODO
O TERRITÓRIO NACIONAL
1974790447

Nome: **RODRIGO BARBOSA URBANSKI**

DOC. IDENTIDADE / CIL. EMISSOR / UF: **41618632 SSP/SP**

CPF: **360.394.238-89** DATA NASCIMENTO: **07/02/1986**

FILIAÇÃO: **NARCISO DE JESUS URBANSKI**
ZULSIDE FERRAZ BARBOSA URBANSKI

PROFISSÃO: NCC: CAT. FASE: ALL

Nº REGISTRO: **04998447885** VALIDADE: **07/10/2025** 1ª EMISSÃO: **28/07/2010**

OBSERVAÇÕES

A

PROIBIDO PLASTIFICAR
1974790447

ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL: **ITARARE, SP** DATA EMISSÃO: **20/10/2020**

54641181718
#9002625841

SÃO PAULO



MOTTANET

uma conexão de fibra

RODRIGO BARBOSA URBANSKI

RUA CAMPOS SALLES, 1595
18460-000 - Itararé - SP



VENCIMENTO
10/05/2025



VALOR
R\$ 120,00

O que está sendo cobrado?

(3) 1-SLIM-500MB-FID12-ITARARE - SVA	R\$ 72,00
(3) 1-SLIM-500MB-FID12-ITARARE - LOCACAO	R\$ 18,00
(3) 1-SLIM-500MB-FID12-ITARARE - TI	R\$ 18,00
(3) 1-SLIM-500MB-FID12-ITARARE - SCM	R\$ 12,00

Pague com Pix

Escaneie o QR Code abaixo.
Válido até o vencimento.



Cadastre seu cartão para pagamento de faturas e tenha mais comodidade, zero preocupação. Evite multas e juros desnecessários.

[Quero cadastrar meu cartão na recorrência](#)

*Se o seu cartão já estiver cadastrado, desconsidere esta mensagem.





Ministério da Fazenda
Secretaria da Receita Federal do Brasil

Comprovante de Situação Cadastral no CPF

Nº do CPF: **360.394.238-89**

Nome: **RODRIGO BARBOSA URBANSKI**

Data de Nascimento: **07/02/1986**

Situação Cadastral: **REGULAR**

Data da Inscrição: **27/08/2004**

Digito Verificador: **00**

Comprovante emitido às: **14:17:19** do dia **28/05/2025** (hora e data de Brasília).
Código de controle do comprovante: **C63F.4567.12CB.ECA0**



Este documento não substitui o "[Comprovante de Inscrição no CPF](#)".

(Modelo aprovado pela IN/RFB nº 1.548, de 13/02/2015.)



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
Secretaria Municipal de Finanças
Setor da Receita
Rua XV de Novembro, 83 - Centro - Itararé-SP - CNPJ.: 46.634.390/0001-52

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS IMOBILIÁRIOS,
MOBILIÁRIOS E À DÍVIDA ATIVA MUNICIPAL**

CND Nº 5140 / 2025

Interessado (a): **RODRIGO BARBOSA URBANSKI**
Documento: **360.394.238-89**
Endereço: **RUA VINTE E OITO DE AGOSTO 513,**
Bairro: **CENTRO** Cidade: **ITARARE/ SP** CEP: **18460-000**
Cadastro(s) vinculado(s) ao documento apresentado e verificado(s) para emissão desta certidão:
MOBILIARIO - 9645 - Razão Social

Ressalvados os direitos de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima que vierem a ser apurados, é certificado que **NÃO CONSTAM** débitos relativos a tributos imobiliários, mobiliários ou inscritos em Dívida Ativa administrados pelo município pertencente ao(à) interessado(a) objeto desta certidão.

Certidão emitida conforme o art. 250 da Lei Complementar nº 003, de 30/12/1998 – Código Tributário Municipal.

A veracidade desta certidão está condicionada à autenticação de sua cópia original na Internet, no endereço: <<https://portalcidadeao.sistemas4r.com.br/pmitarare>>.

Certidão emitida gratuitamente, conforme Decreto nº 82, de 03/05/2017.
Emitida 28-05-2025 11:48:34 (data e hora de Brasília).
A **VALIDADE** desta certidão é de **90 (noventa) dias**, a contar da data de sua emissão, conforme Decreto nº 29, de 12/03/2021.
Código de controle da certidão: **MEWKMM-005140/2025**
Qualquer rasura ou emenda inutilizará este documento.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

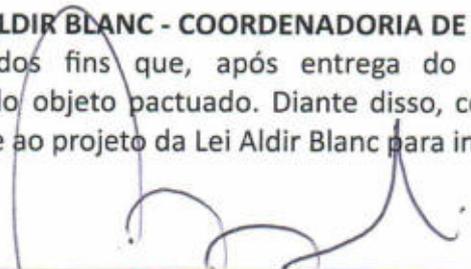
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.



AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Roberto LIBRINSKI

CPF: 360394238-89

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE (15) 38128-5179

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Ana Karier

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



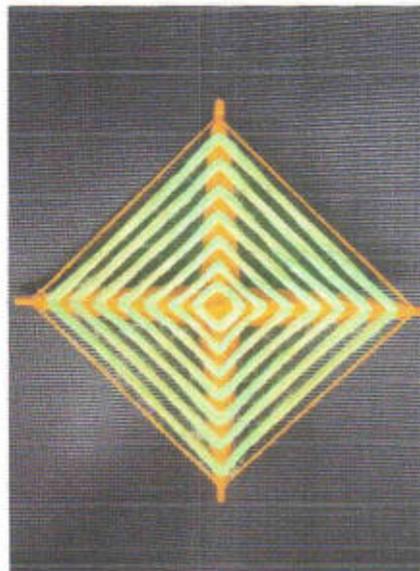
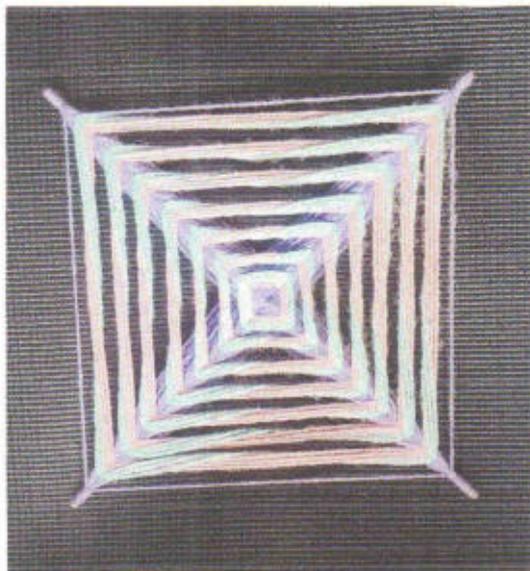
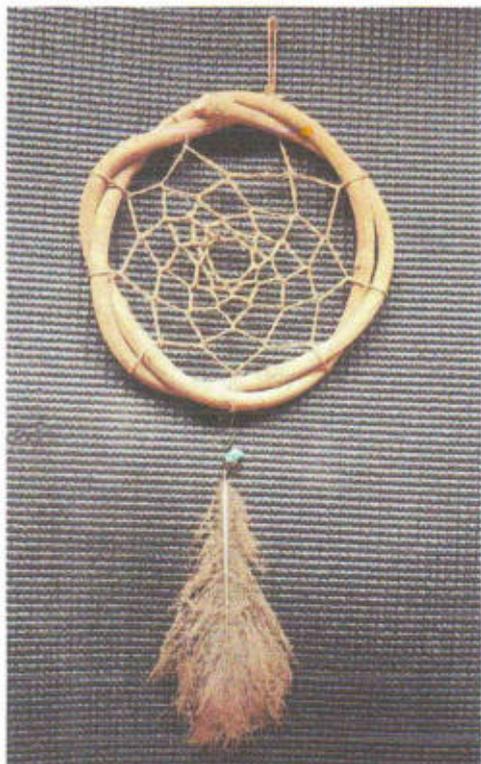
CURRICULO CULTURAL

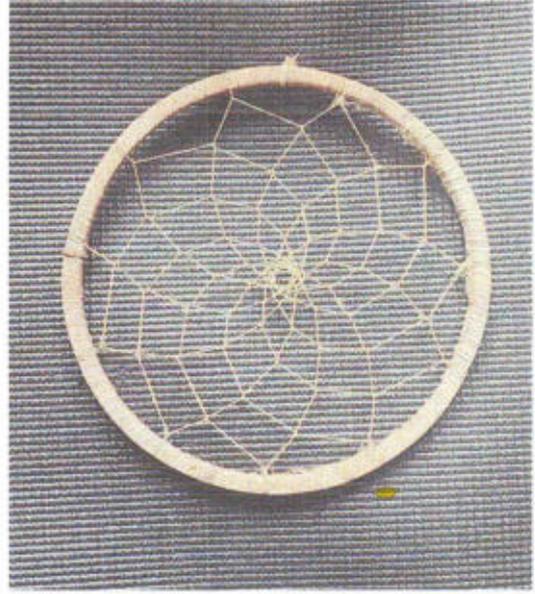
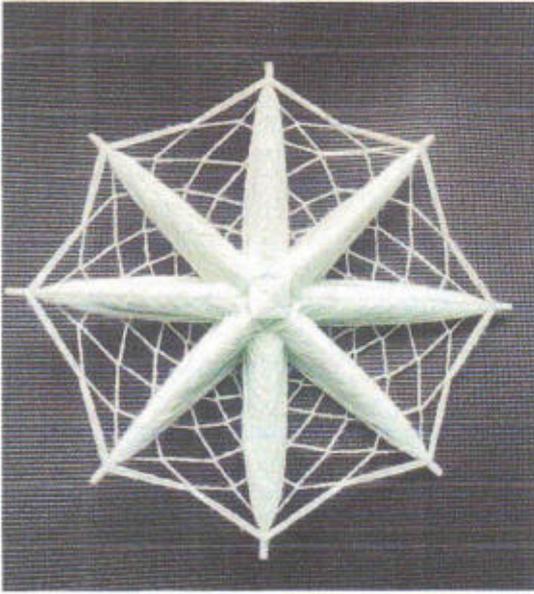
Mônica Cristina Campos é nutricionista por formação e praticante do artesanato, com 58 anos, dedicada à tecelagem artesanal de mandalas de lã e filtros dos sonhos, utilizando técnicas inspiradas em saberes tradicionais e ancestrais. Ela encontrou no artesanato uma forma de expressão artística que também promove equilíbrio emocional e bem-estar. Seu trabalho valoriza o contato manual e a conexão com a cultura popular e ancestralidade.

Como praticante de artesanato, Monica alia seu olhar sensível à produção manual para criar peças que resgatam práticas culturais ligadas à espiritualidade e à arte, contribuindo para o fortalecimento da cultura local.



Alguns de meus trabalhos:





Nome completo da (o) Proponente: Mônica Cristina Campos

CPF da (o) Proponente: 196.510.268-98

E-mail: mocmonicampos@gmail.com

Celular: 15 9 9713 5499

MODALIDADE: ARTESANATO - tecelagem

Nome: Expressão Cultural e Resgate de Técnicas Tradicionais por Meio da Tecelagem

APRESENTAÇÃO

O projeto propõe a produção artesanal de mandalas de lã e filtros dos sonhos, utilizando técnicas de tecelagem baseadas em saberes tradicionais indígenas. As peças são criadas com materiais simples e podem ser usadas tanto como objetos decorativos quanto como instrumentos de meditação e expressão cultural. O processo de criação estimula o bem-estar, a concentração e o contato com práticas significativas. As obras serão expostas em evento público com feira de artesanato, promovendo o acesso da população ao fazer manual, incentivando o interesse por técnicas não convencionais e contribuindo para a valorização do artesanato local e da economia criativa.

APRESENTAÇÃO DESCRITIVA

Este projeto tem como objetivo valorizar o artesanato como expressão artística e cultural viva, utilizando técnicas de tecelagem artesanal para a produção manual de mandalas de lã e filtros dos sonhos, com base em saberes tradicionais indígenas. A proposta utiliza a tecelagem como meio de criação, conexão e expressão, transformando materiais simples em peças repletas de significado.

As mandalas são criadas a partir do entrelaçamento de fios sobre estruturas de madeira em formato cruzado. Conhecidas em algumas tradições como Olhos de Deus, essas peças são associadas à proteção espiritual, à

conexão com a natureza e aos ciclos da vida. Produzidas com lã ou linhas, as mandalas podem ter suas cores organizadas de maneira intuitiva ou com intenção simbólica, refletindo estados emocionais e promovendo equilíbrio visual. Elas podem ser utilizadas em práticas de meditação e contemplação, sendo instrumentos de foco e relaxamento, e o próprio ato de tecê-las promove atenção plena, bem-estar e equilíbrio emocional. Além disso, também podem ser apreciadas simplesmente como objetos decorativos, destacando-se pela beleza e originalidade.

Os filtros dos sonhos, tem como base estrutura feita com arames ou cipós flexíveis, conectando o trabalho artesanal ao contato com a natureza. A teia é tecida com fios diversos, e complementada com enfeites como penas e contas, formando peças visualmente expressivas e ricas em significado. Embora tradicionalmente ligados a simbolismos espirituais, os filtros dos sonhos hoje também são amplamente utilizados como objetos decorativos, contribuindo para compor ambientes com beleza, identidade e sensibilidade estética.

O projeto destaca a originalidade das criações e valorização cultural promovendo o resgate de práticas tradicionais e ampliando o conhecimento sobre o artesanato. Além disso, incentiva a preservação de saberes populares que atravessam gerações.

As peças produzidas serão apresentadas em um evento público promovido pelo município, que contará com uma feira de artesanato aberta à população. Esta participação é fundamental para aproximar o público do universo do artesanato, incentivando a valorização do trabalho manual e despertando o interesse por técnicas menos convencionais, mas profundamente conectadas com nossa herança cultural. A exposição das obras em um espaço acessível ao público contribui para ampliar a visibilidade do artesanato local e estimular o surgimento de novos interessados, seja para prestigiar ou em uma possível oportunidade, aprender.

Além de promover o conhecimento e a valorização do fazer artesanal, o projeto também representa uma oportunidade de geração de renda, colaborando para o fortalecimento da economia.

AÇÕES AFIRMATIVAS DE RELEVÂNCIA PARA O PÚBLICO

O projeto contempla ações afirmativas importantes, ao ter como idealizadora, uma mulher com mais de 50 anos. Valoriza também culturas tradicionais e populares por meio do resgate de técnicas artesanais ancestrais, fortalecendo saberes populares e a diversidade cultural local. Além disso, a proposta se destaca por promover o artesanato como expressão artística, simbólica e cultural, utilizando técnicas de tecelagem artesanal na produção de mandalas de lã e filtros dos sonhos. Ao transformar materiais simples e acessíveis em peças esteticamente expressivas e ricas em significado, o projeto valoriza práticas manuais menos convencionais e fortalece a identidade cultural local. Seu diferencial está na fusão entre tradição e criatividade, despertando o interesse pelo fazer manual, pelo bem-estar pessoal e pela geração de renda por meio da arte.

O público-alvo da iniciativa abrange a população em geral do município de Itararé, com atenção especial aos visitantes da feira de artesanato local, onde as peças serão expostas. A proposta busca alcançar pessoas interessadas em conhecer e valorizar o artesanato tradicional, além de estimular potenciais novos artesãos, educadores, artistas, estudantes e entusiastas da cultura popular. Também contempla grupos que se beneficiam de práticas criativas com propósito, como aqueles em busca de bem-estar, atenção plena e atividades manuais significativas

CRONOGRAMA DE TRABALHO

Período	Atividade
Setembro (1ª quinzena)	Compra de materiais
Setembro (2ª quinzena)	Início da produção das mandalas e filtros dos sonhos
Outubro (1ª quinzena)	Continuidade da produção e finalização das peças
Outubro (2ª quinzena)	Preparação para a exposição: acabamentos, organização, suporte e transporte das peças
Novembro (data a definir)	Participação na feira de artesanato promovida pelo município

EQUIPE DO PROJETO

O projeto será executado por uma única responsável, Mônica Cristina Campos, que atuará em todas as etapas da proposta. Responsável pela criação das peças, aquisição de materiais, organização do espaço de produção, acompanhamento da execução, preparação para a exposição e articulação junto ao evento público.

Em caso de necessidade de apoio pontual, será considerada a colaboração informal de pessoas próximas para montagem ou transporte das peças no momento da exposição, sem encargos formais.

ORÇAMETO DETALHADO

Item	Valor estimado
Materiais (lã, linhas, palitos, contas, penas etc.)	R\$ 150,00
Embalagens e suportes para exposição	R\$ 50,00
Transporte	R\$ 50,00
Alimentação durante a produção e exposição	R\$ 50,00
trabalho e gestão do projeto	R\$ 200,00
Total	R\$ 500,00

RESULTADO PROSPECTADO

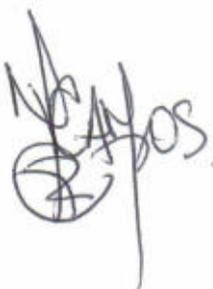
O projeto prevê a criação de 6 peças artesanais, entre mandalas e filtros dos sonhos, produzidas manualmente com técnicas tradicionais de tecelagem. A proposta visa ampliar a visibilidade do artesanato tradicional no município, oferecendo à população a oportunidade de conhecer formas de arte manual que preservam identidade, memória e pertencimento cultural.

A participação em feira pública de artesanato permitirá a exposição das peças a um público diversificado, promovendo o contato direto com o fazer manual, despertando o interesse por práticas criativas menos convencionais e incentivando novas pessoas a valorizarem ou aprenderem técnicas artesanais.

Além do impacto simbólico e cultural, há também a possibilidade de geração de renda com a venda das peças durante o evento, fortalecendo a economia criativa local e demonstrando o potencial econômico do artesanato como expressão artística. O projeto também contribui para a difusão do valor estético e espiritual das peças produzidas, reforçando o papel do artesanato como ferramenta de bem-estar, foco e equilíbrio emocional.

Local e Data: ITARAPÉ 27.05 25

Assinatura conforme documento oficial:





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 27 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: NÔNICA CRISTINA CAMPOS

CPF: 196510268-98

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE 15 997135499

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Currículo da proponente

Bruna Teixeira de Almeida

CPF: 415.625.528-05

Idade: 37 anos

Resumo Profissional

Artesã com mais de 25 anos de experiência em costura, bordado, tricô e crochê, desenvolvendo habilidades manuais desde os 12 anos. Apaixonada por técnicas tradicionais e contemporâneas, com forte compromisso na preservação e valorização do artesanato. Experiência em produção artística e desenvolvimento de peças exclusivas. Participou de oficina de artesanato com artesão Mario Aparecido Machado no CPP.

Experiência em Artesanato

Desenvolvimento contínuo de técnicas variadas, incluindo pontos manuais e mecânicos.

Produção de peças artesanais para uso pessoal e comercial.

Criação e adaptação de padrões personalizados para roupas, acessórios e decoração.

Participação em oficinas e eventos culturais para transmissão e aprendizado coletivo. (Bom senso)

Participação na costura do figurino do espetáculo "Pedra que o rio Cavou" 2024

Habilidades

Técnicas avançadas em bordado manual e aplicado

Tricô e crochê com variados fios e texturas

Criação de peças exclusivas e personalizadas

Planejamento e execução de projetos artesanais

Capacidade de trabalho detalhado e focado

Trabalho realizado pela proponente



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 03/2025

ANEXO II

Proponente: Bruna Teixeira de Almeida

CPF: 415.625.528-05

E-mail: bruallmeid@gmail.com

Celular: 15 99635-1221

MODALIDADE: Crochê.

Nome: Bolsa de Crochê com Andorinha.

Apresentação do Projeto:

Este projeto tem como objetivo a confecção de uma bolsa de crochê artesanal, valorizando técnicas manuais e a cultura local. A peça contará com um detalhe de uma andorinha, símbolo da cidade de Itararé, representando liberdade, pertencimento e identidade cultural. A proposta busca fortalecer o artesanato como expressão artística e meio de geração de renda.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

- Qualidade Artística e Cultural:

A proposta traz um trabalho artesanal de alta qualidade, utilizando técnicas tradicionais de crochê. A aplicação da andorinha, símbolo de Itararé, agrega valor cultural e identidade à peça. O projeto busca preservar e divulgar o saber manual, incentivando a valorização do feito à mão.

- Impacto Cultural da Proposta:

A bolsa não é apenas um acessório, mas carrega em sua confecção uma representação simbólica da cidade de Itararé. Este projeto estimula o reconhecimento da cultura local, incentiva o artesanato e contribui para a preservação de saberes tradicionais.

- Factibilidade:

O projeto é totalmente viável. Será realizado por uma artesã experiente na técnica de crochê, com materiais de fácil acesso e dentro de um orçamento compatível. O cronograma está bem estruturado, garantindo sua execução em tempo hábil.

- Técnica:

Será utilizada a técnica de crochê com fio de polipropileno de alta resistência, que proporciona acabamento sofisticado e durabilidade. A peça terá estrutura reforçada, com alça circular rígida e detalhes personalizados, como a aplicação da andorinha em crochê ou bordado.

Ações Afirmativas e Indutores de Pontuação:

I – Público-Alvo: O projeto é voltado para toda a população, atingindo diferentes faixas etárias e sociais, promovendo o acesso democrático à arte.

II – Contrapartida: Será realizada uma oficina/exibição gratuita, onde serão demonstradas as etapas de produção da bolsa, além da explicação sobre o simbolismo da andorinha para Itararé e a importância do artesanato como patrimônio imaterial.

III – Proponente e Integrantes da Contrapartida: O projeto fortalece a participação de grupos minorizados socialmente. A proponente é mulher, negra e LGBTQIAPN+.

Relevância:

O projeto tem como diferencial unir tradição e identidade cultural, promovendo a valorização do artesanato local e dando visibilidade para a cultura de Itararé através do símbolo da andorinha.

Público-Alvo:

Toda a comunidade local e regional, incluindo apreciadores de artesanato, pessoas interessadas em cultura, estudantes, mulheres empreendedoras, e também turistas que visitam Itararé. O projeto é inclusivo e acessível a todos.

Cronograma de Trabalho:

Período Atividade

Semana 1 Compra de materiais e preparação dos fios

Semana 2 Início da confecção da base da bolsa

Semana 3 Conclusão da estrutura e colocação da alça

Semana 4 Aplicação da andorinha e acabamentos finais

Semana 5 Realização da exposição em local com acessibilidade

Equipe do Projeto:

Artesã e Costureira: Bruna Teixeira de Almeida

CPF: 415.625.528-05.

Orçamento Detalhado:

Item	Valor (R\$)
Fios de polipropileno (3 rolos)	120,00
Alças estruturadas (1 par)	80,00
Agulhas, tesouras e materiais diversos	70,00
Mão de obra artesanal	500,00
Deslocamento e despesas da oficina	30,00
Total	800,00

Resultado Prospectado:

Ao final do projeto, será produzida uma bolsa de crochê com o símbolo da andorinha, representando Itararé. A peça será apresentada publicamente na contrapartida, promovendo a valorização do artesanato local, além de fortalecer o reconhecimento da identidade cultural da cidade.

Informações Adicionais:

O projeto incentiva práticas sustentáveis por meio do uso de materiais duráveis e artesanais. Visa, ainda, inspirar outras mulheres e pessoas pertencentes a grupos minorizados a empreenderem na arte manual, contribuindo para sua autonomia econômica e social.

Itararé, 22 de Maio de 2025.

Bruna Teixeira de Almeida
Bruna Teixeira de Almeida

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2025
ANEXO VII – DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

DECLARAÇÃO

Eu, Bruna Teixeira de Almeida, CPF nº 415.625.528-05, RG nº 42.011.110-4 SSP/SP, DECLARO para fins de participação no Edital Nº 03/2025 que sou NEGRA. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Itararé, 22 de Maio de 2025.

Bruna Teixeira de Almeida



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 21 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Bruna Siqueira de Almeida

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Bruna Siqueira de Almeida

CPF: 415.625.528-05

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE 15.996351221
(whats)

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____


ASSINATURA DO RECEBEDOR

Fábio Alexandre Nogueira
FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



CURRÍCULO CULTURAL

Nome: Gilberto Santana

CPF: 027.089.958-80

Apresentação Pessoal

Sou artista e artesão especializado em metalurgia artesanal, atuando há mais de 30 anos no desenvolvimento de esculturas e obras em metal. Meu trabalho une técnica, criatividade e sustentabilidade, reaproveitando materiais metálicos para transformar ideias em arte.

Ao longo de minha trajetória, contribuí significativamente para a cultura de Itararé e região, levando minha arte a exposições, eventos culturais e também criando um espaço cultural próprio: o Parque do Pinguim, um parque temático que abriga diversas esculturas de grande porte, todas produzidas por mim, que recebe visitação gratuita e promove o acesso   arte popular e ao artesanato.

Experiência Profissional e Artística

- Mais de 30 anos de atua o na metalurgia artesanal e escultura em metal.
- Criador do Parque do Pinguim, espaço temático com esculturas em grande escala, aberto ao público e referência cultural no município de Itararé-SP.
- Participa o em diversas exposi es culturais, feiras de artesanato e eventos artísticos em Itararé e cidades da região.
- Reconhecimento local como artista e fomentador da cultura popular, utilizando sucata met lica como base para a cria o de obras que retratam animais, elementos da natureza e símbolos culturais.
- Realiza o de oficinas e apresenta es sobre técnicas de metalurgia artesanal para estudantes, comunidades e eventos culturais.

Forma o

Forma o prática e empírica na área de metalurgia artesanal, desenvolvida ao longo de décadas de atua o direta no ofício e na experimenta o artística.

Projetos e Contribui es Recentes

- Desenvolvimento de esculturas que representam símbolos culturais de Itararé, como a Andorinha,  cone do município.
- Cria o e manuten o do Parque do Pinguim, espaço que promove a valoriza o da arte, da criatividade e do reaproveitamento de materiais.
- Participa o em a es culturais, sociais e educativas, levando arte a públicos de todas as idades e classes sociais.

Habilidades

- Soldagem e técnicas de metalurgia artesanal.
- Cria o de esculturas em pequena, média e grande escala.
- Desenvolvimento de projetos culturais com impacto social e educativo.
- Trabalho com reaproveitamento e sustentabilidade na arte.

Foto em anexo



CHAMAMENTO PÚBLICO nº 03/2025 ANEXO II

Proponente: Gilberto Santana
CPF: 027.089.958-80
E-mail: pinguimsantana@hotmail.com
Celular: 15 99810-9896

MODALIDADE: Metalurgia artesanal

Nome: Andorinha

Apresentação do Projeto

Criação de uma escultura de uma andorinha em metalurgia artesanal, símbolo da cidade de Itararé, feita a partir de reaproveitamento de materiais metálicos. A obra será exibida em espaço público, valorizando o patrimônio cultural e a identidade local.

Apresentação detalhada do projeto

- Qualidade artística e cultural:

O projeto visa confeccionar uma escultura de andorinha, feita por meio da técnica de metalurgia artesanal, utilizando materiais recicláveis, promovendo sustentabilidade, preservação ambiental e valorização do símbolo cultural de Itararé. A peça será produzida por um artesão local, já reconhecido pela comunidade.

- Impacto cultural da proposta:

A obra fortalecerá o sentimento de pertencimento, identidade e memória cultural da população de Itararé. A andorinha representa liberdade, união e tradição. A exposição da escultura contribui para a preservação simbólica da cultura local e estimula o turismo e o interesse pela arte urbana.

- Factibilidade:

O projeto é de execução simples e prática, com previsão de conclusão em até 30 dias. O artista possui total domínio da técnica, ferramentas adequadas e experiência na realização de esculturas metálicas de médio porte.

- Técnica:

Será utilizada a técnica de metalurgia artesanal, com corte, soldagem, montagem e acabamento em chapas metálicas reaproveitadas.

Ações afirmativas e indutores de pontuação

- Público-alvo:

O projeto atinge toda a comunidade de Itararé, de todas as idades, gêneros e classes sociais, promovendo acesso democrático à arte e à cultura.

- **Contrapartida:**

A exposição da escultura em espaço público atende diretamente a toda população, especialmente grupos em situação de vulnerabilidade social, ao tornar o acesso à obra livre, gratuito e permanente.

- **Proponentes e integrantes da contrapartida:**

O proponente é um artista idoso, promovendo protagonismo e valorização das pessoas acima de 60 anos no cenário cultural local.

Relevância

A andorinha é símbolo oficial de Itararé, representando liberdade, união e pertencimento. Este projeto fortalece a identidade cultural local, resgata elementos da tradição e ocupa o espaço público com arte sustentável. A iniciativa também incentiva a reflexão sobre reaproveitamento de materiais e sustentabilidade ambiental.

Público-Alvo

Moradores de Itararé e visitantes de todas as idades e classes sociais, incluindo crianças, jovens, adultos, idosos, além de turistas, escolas e projetos educativos que utilizam o espaço público como extensão de aprendizado cultural.

Cronograma de Trabalho

Semana 1 – Compra e separação de materiais.

Semana 2 – Corte, preparação e moldagem das peças.

Semana 3 – Montagem, soldagem e estrutura final.

Semana 4 – Acabamento e instalação.

Equipe do Projeto

Nome: Gilberto Santana

Função: Artista / Metalurgista

CPF: 027.089.958-80

Orçamento Detalhado

- Compra de materiais (ferro, solda, EPI) – R\$ 600,00
- Mão de obra artística – R\$ 500,00
- Transporte e instalação – R\$ 100,00
- Divulgação (banner/foto) – R\$ 50,00
- Total – R\$ 1.250,00

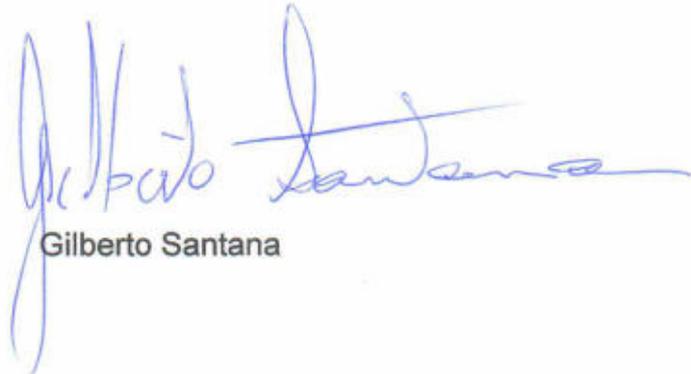
Resultado Prospectado

Ao final, será entregue uma escultura de andorinha em metalurgia artesanal, instalada em espaço público de Itararé, de acesso livre e gratuito, contribuindo para o embelezamento urbano, preservação da identidade cultural local e fomento à valorização do artesanato e da arte sustentável.

Informações adicionais

O projeto também visa inspirar futuras gerações sobre a importância do reaproveitamento de materiais e da preservação dos símbolos culturais da cidade. Além disso, reforça o protagonismo dos artistas locais na construção da memória e do patrimônio cultural de Itararé.

Itararé, 27 de Maio de 2025.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gilberto Santana', is written in a cursive style. The signature is positioned above the printed name 'Gilberto Santana'.

Gilberto Santana



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 27 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Alberto Santana

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Alberto Santana*

CPF: *024.082.958-80*

CHAMAMENTO PÚBLICO _____

03/2025

TELEFONE *15.398109896*

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

AB
ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Currículo Artístico Cultural

Artesã crocheteira, Marlene Pozzatt tem 79 anos e se dedica as suas criações a mais de três décadas. Após a aposentadoria, passou a praticar com ainda mais frequência à atividade, encontrando no crochê um estímulo para sua criatividade, mantendo a mente ativa e contribuindo para o seu bem-estar e saúde mental.

Conhecida entre amigos e familiares pelo capricho de seu trabalho, Marlene se destaca pela habilidade manual, cuidado com os detalhes e dedicação ao acabamento de cada peça. Suas criações encantam quem as conhece, refletindo carinho, paciência e talento em cada ponto.

Diferenciais:

- Longa trajetória na prática do crochê;
- Produção autoral com atenção ao acabamento e à estética;
- Exemplo de longevidade criativa e de como o artesanato pode ser uma prática de autocuidado.





Nome completo da Proponente: Marlene Pozzatt Pereira

CPF da Proponente: 29202929866

E-mail: carlinha@gmail.com (e-mail da filha)

Celular: (15) 9 9141 3090

MODALIDADE: Artesão – crochê

Tramas da Vida – Tapetes de Crochê Sustentáveis

Apresentação resumida

O projeto "Tramas da Vida" valoriza o saber tradicional da artesã Marlene, de 79 anos, moradora de Itararé. Ela transforma camisetas usadas em fios nivelados e resistentes, com os quais cria tapetes de crochê únicos, duráveis e belos. A ação prevê uma pequena exposição dessas peças e uma roda de conversa com a artesã, incentivando a sustentabilidade, o fazer manual e o envelhecimento ativo.

Descrição

Com foco na valorização do saber tradicional e na produção artesanal, o projeto "Tramas da Vida" tem como proposta valorizar o saber tradicional e o trabalho artesanal por meio da história da artesã Marlene Pozzatt, de 79 anos, moradora de Itararé-SP. Há muitos anos, ela se dedica ao crochê como forma de expressão, autocuidado e bem-estar, transformando camisetas usadas em fios reutilizáveis com os quais cria tapetes únicos, resistentes e de forte apelo estético que une arte, sustentabilidade e memória.

A iniciativa prevê uma pequena exposição de suas peças artesanais, acompanhada de uma roda de conversa com a própria artesã, proporcionando ao público a oportunidade de conhecer sua trajetória, suas técnicas e reflexões sobre temas como sustentabilidade, envelhecimento ativo e a importância da cultura do fazer manual.

As criações se destacam pelo capricho, acabamento detalhado e originalidade, mostrando como materiais simples podem dar origem a obras belas e duráveis. A atividade também valoriza o protagonismo feminino na terceira idade e reconhece o artesanato como expressão legítima da identidade e da memória cultural local.

A proposta gera impacto cultural relevante ao dar visibilidade a uma produção artística tradicional que costuma estar à margem dos circuitos formais. Ao reconhecer o crochê como expressão legítima da cultura popular, o projeto também contribui para o resgate de saberes ancestrais transmitidos de geração em geração, preservando técnicas que fazem parte da história e da identidade coletiva. Valorizar essa prática é reafirmar a importância da arte feita à mão como herança cultural viva, que carrega memória, afeto e resistência.

Ao reconhecer o trabalho de uma mulher idosa como produção cultural, o projeto fortalece a autoestima de outros criadores populares e promove a diversidade cultural local. Além disso, estimula o diálogo entre gerações e contribui para a valorização de técnicas manuais que combinam tradição e consciência ambiental.

A exposição será realizada como parte da programação da Feira das Nações, evento tradicional promovido pelo município na Praça Coronel Jordão, no centro de Itararé. A integração a essa programação já existente garante visibilidade, público espontâneo e otimização de recursos, o que reforça a viabilidade e eficiência da proposta.

Objetivo

Valorizar o saber artesanal tradicional e promover o reconhecimento da produção cultural de uma mulher idosa por meio da realização de uma exposição de tapetes artesanais e uma roda de conversa com a artesã Marlene Pozzatt, incentivando o envelhecimento ativo, a sustentabilidade e o resgate de saberes manuais.

Objetivos específicos

- Apresentar ao público uma produção artesanal autoral com foco no crochê feito a partir de materiais reaproveitados;
- Promover o diálogo sobre cultura do fazer manual, sustentabilidade e envelhecimento ativo;
- Fortalecer o reconhecimento da arte popular como parte do patrimônio imaterial local;
- Estimular a valorização da mulher idosa como produtora de cultura.

Justificativa

O projeto valoriza o saber artesanal e tradicional por meio da produção de tapetes de crochê criados pela artesã proponente, que transforma camisetas usadas em fios têxteis, cortados e nivelados manualmente. Com técnica apurada, cuidado estético e reaproveitamento de materiais, seu trabalho resulta em peças únicas, duráveis e visualmente sofisticadas, unindo criatividade e sustentabilidade.

A proposta busca reconhecer o crochê como forma legítima de expressão artística e identidade cultural, promovendo o artesanato como prática viva e significativa. Ao destacar a trajetória de uma mulher da terceira idade que se mantém ativa e produtiva por meio da arte, o projeto também contribui para o fortalecimento do envelhecimento com protagonismo, reforçando o papel social e cultural das pessoas mais velhas.

A exposição das peças e a roda de conversa com a artesã ampliam o acesso do público a saberes tradicionais e promovem o diálogo intergeracional, servindo como fonte de inspiração e reconhecimento para novos criadores. Trata-se de uma ação que dá visibilidade a uma prática cultural muitas vezes invisibilizada, ao mesmo tempo em que reforça o valor do fazer manual e do patrimônio imaterial.

Ações Afirmativas e Relevância

- Destaque à produção de uma mulher idosa, contribuindo para a valorização de trajetórias femininas na cultura;

- Promoção de saberes tradicionais com práticas sustentáveis e reaproveitamento de materiais;
- Estímulo ao envelhecimento ativo e ao protagonismo de pessoas da terceira idade em ações culturais.
- Valorização da cultura popular, do fazer manual e da memória afetiva.

Público Alvo

Público geral da cidade, com foco em frequentadores da Feira das Nações, estudantes, jovens e pessoas da terceira idade interessadas em artesanato, sustentabilidade e cultura popular.

Medidas de Acessibilidade

- Realização do evento em local de fácil acesso e circulação, com entrada gratuita: Praça Coronel Jordão, centro de Itararé-SP;
- Amplo espaço para circulação de cadeirantes;
- Vagas de estacionamento preferencial para idosos e pessoas com deficiência.

Cronograma de Trabalho

Etapa	Atividade	Período
Preparação	Produção dos fios para a tecelagem	1ª a 3ª semana após aprovação
Confecção e Planejamento	Produção das peças e organização	Mês de setembro
Divulgação	Redes sociais	Mês de outubro
Curadoria	Impressão de etiquetas e embalagem das peças	3ª semana de outubro
Realização do Evento	Exposição e roda de conversa	Em um dos dias da Feira das Nações (a definir)
Registro	Fotos e vídeos postados nas redes sociais	4ª semana de novembro

Equipe

- Artesã: Marlene Pozzatt Pereira – Expositora e participante da roda de conversa.
- Apoio e montagem: Familiares que iram auxiliar na montagem da exposição e recepção do público;
- Comunicação: Responsável por filmagens e fotografias da exposição e publicação em rede social.

Orçamento

Item	Valor (R\$)
Ajuda de custo para a artesã (produção e dedicação)	500,00
Transporte (coleta de camisetas e ida à exposição)	100,00
Materiais diversos	50,00
Registro fotográfico e edição simples	100,00
Alimentação da equipe no dia do evento	50,00
Total	R\$ 800,00

Resultados Esperados

O projeto "Tramas da Vida" propõe uma vivência cultural gratuita e acessível à comunidade, com foco na valorização da produção artesanal de uma mulher com longa trajetória de vida e saberes. Realizada em um espaço central e de grande circulação, a iniciativa oferece uma exposição do seu trabalho manual, acompanhada de uma roda de conversa que promove o diálogo direto entre a artesã e o público, aproximando as pessoas do universo do fazer manual.

Além de oferecer visibilidade ao trabalho dessa artesã e reconhecimento público de seu conhecimento, o projeto estimula a reflexão sobre temas como sustentabilidade, memória e cultura popular. A participação comunitária é incentivada por meio de uma atividade cultural significativa, que fortalece o

protagonismo de pessoas com mais experiência de vida, valorizando o envelhecimento ativo.

A atividade será documentada por meio de registros fotográficos, que serão disponibilizados online para ampliar seu alcance e preservar a memória da ação. "Tramas da Vida" vai além de uma simples exposição: é um gesto de valorização da arte feita com as mãos, do tempo dedicado com cuidado e do conhecimento transmitido por gerações. Ao integrar essa produção à programação cultural do município, o projeto promove inclusão, diversidade e o reconhecimento de trajetórias marcadas pela experiência e pela sensibilidade.

Informações adicionais

A proponente deste projeto é uma artesã idosa de 79 anos. Devido à sua idade e às limitações naturais no uso de ferramentas digitais, o processo de inscrição contou com o apoio técnico de sua família, que prestou auxílio exclusivamente nas tarefas relacionadas à tecnologia.

É importante destacar que toda a concepção, autoria e execução do projeto são da própria proponente, que continua ativa em sua prática artesanal, transmitindo saberes e preservando técnicas tradicionais. O apoio familiar serviu apenas para viabilizar a formalização da proposta dentro das exigências do edital da Lei Aldir Blanc, garantindo que a voz e a cultura de artesãos na terceira idade tenham espaço e reconhecimento, mesmo diante das barreiras tecnológicas.

Local e Data: Jararacá 27 de maio de 2025.

Assinatura conforme documento oficial: Marlene Rozzatt Pereira



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 27 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

chardene

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: chardene Roggatt Pereira

CPF: 29202929866

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE 15)991413090

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

[Assinatura]

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Currículo do Proponente

Mario Aparecido Machado. CPF: 072.769.518-55.

Grau de Escolaridade: Ensino Médio Completo.

Cursos e aperfeiçoamentos:

- Projeto: Gosto de Ler (escritora Regina Dummond).
- Curso de Teatro e Dramaturgia (Luís Mário Vicente).
- Oficina de Teatro (Yara Marçal).
- Curso de Desenho em Quadrinhos e Como Desenhar para o Mercado Americano (prof. David Compitit, USA) Curso na USP.
- Oficina Avaro de Móya Desenvolvimento da Arte Sequencial.

Experiência Profissional:

- Professor/Monitor de cursos para Jovens, Crianças e Adultos como Prof. De Desenho e Pintura.

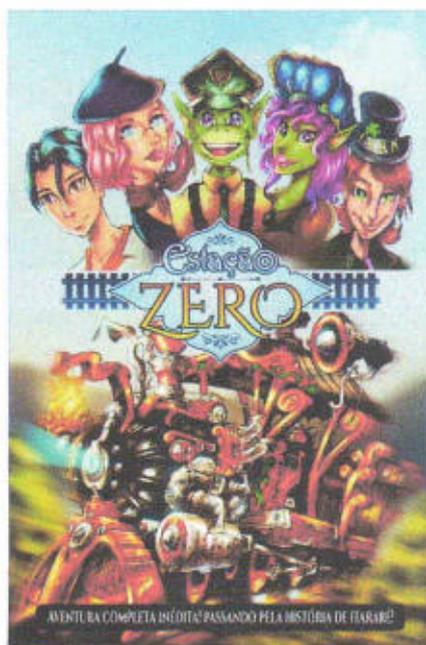
Informações complementares:

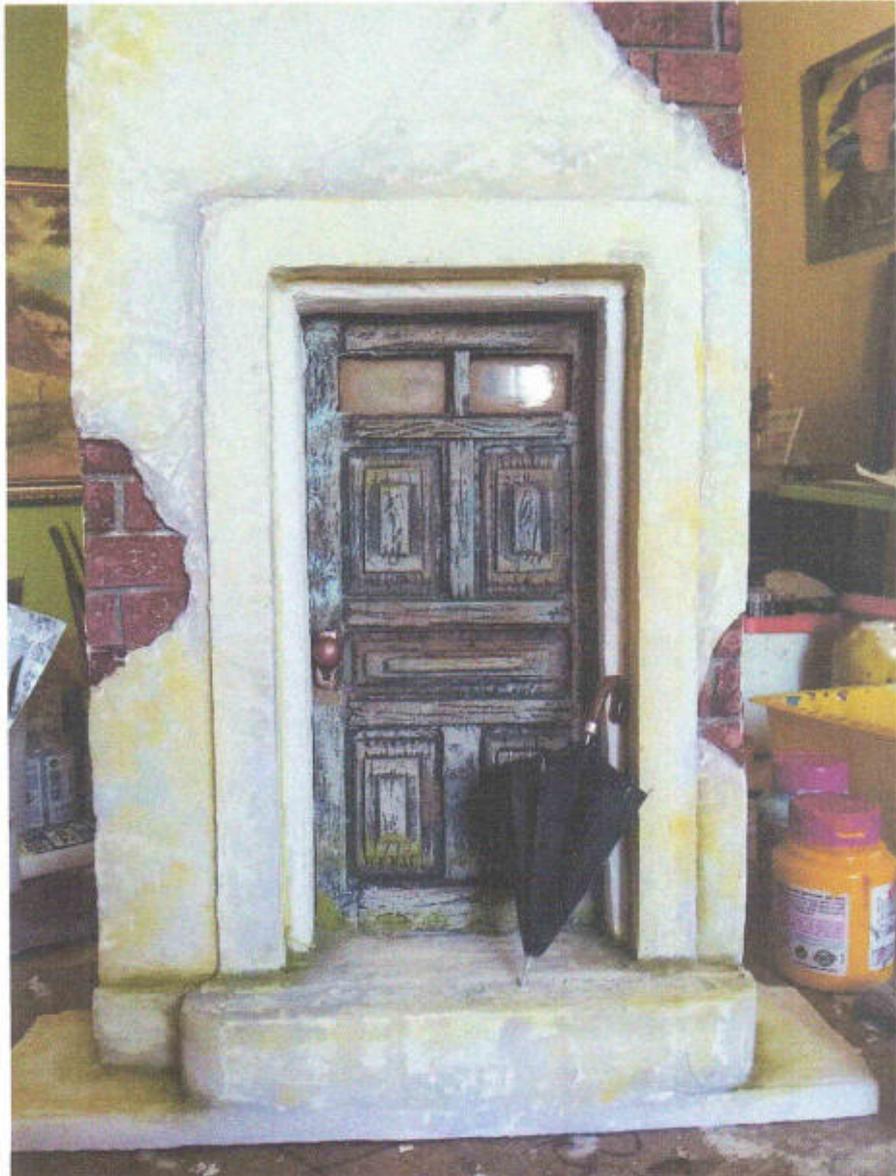
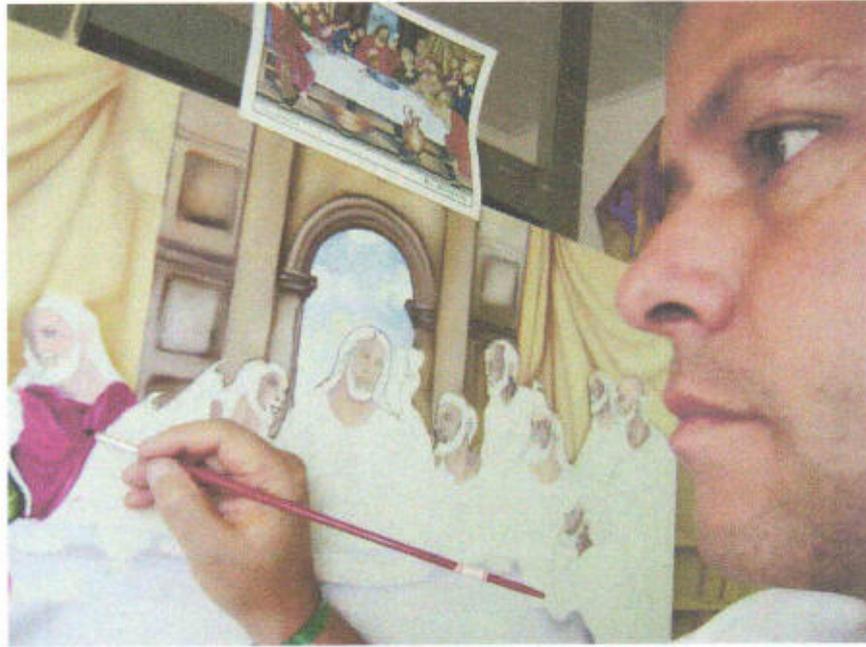
- Designer Gráfico autodidata, programa photoshop cs2.
- Desenhista Ilustrador e Publicitário.
- Artista plástico (gênero realista).

Exposições, menção honrosa e prêmios:

- Desenho de Humor: (salão Internacional de Humor de Piracicaba 1998); (Salão Nacional de Ribeirão Preto 1999); (Mapa Cultural Paulista de 1997 e 2000).

Produziu o quadrinho "Estação Zero" em 2024 (Lei Paulo Gustavo).





CHAMAMENTO PÚBLICO nº 03/2025

ANEXO II

Proponente: Mario Aparecido Machado.

Endereço: Rua Felipe Mazorca, nº 107, Itararé/SP.

CPF: 072.769.518-55.

E-mail: marioartesita@gmail.com.

Celular: (15) 981048811.

MODALIDADE: Pintura em tela.

Nome: Descanso das tropas.

Apresentação do Projeto:

O projeto "Descanso das Tropas" consiste na criação de uma pintura em tela, utilizando a técnica acrílica, inspirada no imaginário do tropeirismo e nas paisagens do interior paulista. A obra será exposta gratuitamente ao público em local acessível, com entrada franca.

Apresentação detalhada do projeto, considerando:

O projeto "Descanso das Tropas" consiste na produção de uma obra autoral em pintura acrílica sobre tela, de formato médio (aproximadamente 80x100cm), que retratará de maneira poética e simbólica uma cena de descanso dos tropeiros, em paisagem típica do interior paulista. A composição será baseada em estudos e referências visuais históricas e contemporâneas, destacando elementos como o cavalo, o fogo de chão, as estradas de terra e a natureza da região. O processo criativo incluirá pesquisa iconográfica, esboços preparatórios e pintura em camadas. Como ação final, será realizada uma exposição pública gratuita da obra finalizada, em espaço cultural acessível no município de Itararé, com infraestrutura adequada para receber visitantes.

Entregas do projeto

- 1 (uma) pintura em técnica acrílica sobre tela, com acabamento pronto para exposição.
- Exposição gratuita da obra finalizada aberta ao público.
- Registro fotográfico da obra e do evento de exposição.

Classificação Indicativa: LIVRE(L)

Plano de Divulgação

Redes Sociais: Criação de postagens em perfis pessoais e páginas culturais de Itararé no Facebook e Instagram, com imagens do processo de criação da tela, informações sobre a exposição e convites ao público. Serão feitas postagens antes, durante e após a exposição, garantindo continuidade e engajamento.

Grupos e canais locais: Divulgação em grupos de WhatsApp e páginas de bairro e comunidades locais, onde circulam informações sobre eventos e atividades culturais da cidade.

Parcerias com instituições locais: Contato com escolas, professores e coordenadores culturais para divulgação direta entre estudantes e educadores, incentivando visitas em grupo à exposição.

Cobertura e registro: Durante a exposição, serão feitas fotos para registro e posterior compartilhamento nas redes sociais e envio para veículos de imprensa local, contribuindo para a valorização do projeto e do artista.

Proposta do Plano de Acessibilidade

A contrapartida será realizada em espaço público, local com acesso para pessoas com necessidades especiais.

Contrapartida

Exposição em local público

Ações afirmativas e indutores de pontuação:

I - Público alvo:

Moradores locais, estudantes, turistas, visitantes, entusiastas do tropeirismo e amantes de pinturas em tela.

II - Contrapartida:

Será ofertado de forma gratuita, uma exposição, para jovens estudantes e pessoas humildes. O tema aborda o trabalho braçal de grupos vulnerabilizados socialmente.

III - Proponente e integrantes da contrapartida:

O projeto contempla ações afirmativas ao valorizar a trajetória do proponente, um artista autodidata que iniciou sua prática artística de forma independente, vindo de família humilde e com acesso limitado a recursos formais de formação.

Relevância:

O projeto "Descanso das Tropas" propõe a criação de uma obra artística original que dialoga com elementos da cultura e da memória regional do interior paulista, especialmente ligados ao tropeirismo e sua importância histórica para a formação de cidades como Itararé. Através da linguagem da pintura, o projeto busca valorizar e preservar esse patrimônio simbólico, ressignificando sob uma ótica contemporânea.

A proposta é relevante por promover a produção artística autoral, fomentar a circulação de arte no município e ampliar o acesso da comunidade a bens culturais. A obra será exibida em espaço acessível ao público, com entrada gratuita, como forma de contrapartida social, oferecendo à população a oportunidade de se conectar com a arte e com aspectos da própria identidade regional.

Além disso, o projeto contribui para a valorização das artes visuais no cenário local, incentivando a criação independente e reforçando o papel da cultura como meio de reflexão, expressão e pertencimento.

Público-Alvo:

Estudantes e educadores, especialmente das áreas de artes, história e geografia, que poderão utilizar a obra como ponto de partida para reflexões sobre o tropeirismo e a formação cultural do interior paulista;

Artistas visuais e apreciadores de arte, que se interessam por pintura em técnica acrílica e pela produção artística local;

Público em geral, incluindo famílias, idosos e jovens da comunidade que frequentam eventos culturais e têm curiosidade pela história e memória da cidade.

Cronograma de trabalho:

O cronograma do projeto "Descanso das Tropas" foi planejado para ser executado ao longo de 6 meses, garantindo o cumprimento de todas as etapas e a qualidade da entrega final. O cronograma é dividido nas seguintes fases:

Pesquisa e Planejamento: (1 mês)

- O primeiro mês será dedicado à pesquisa histórica e visual sobre o tropeirismo e as paisagens típicas do interior paulista. Durante esta etapa, será feito o levantamento de referências visuais, o desenvolvimento do conceito e a definição da composição da obra. Essa fase servirá como base para a execução da pintura.

Criação e Execução da Obra: (3 meses)

- A execução da pintura começará após a definição do conceito e esboços iniciais. Durante três meses, o artista trabalhará na produção da tela, utilizando a técnica acrílica. Esse período contemplará todas as fases da pintura, desde os primeiros traços até o acabamento final. Será um processo cuidadoso e meticuloso para garantir a qualidade da obra.

Preparação da Exposição: (1 mês)

- Após a conclusão da obra, será reservado um mês para a preparação da exposição. Isso incluirá a escolha do local, a montagem do espaço expositivo, a instalação da obra e a criação de material explicativo que ajudará o público a entender o conceito da tela e sua relação com o tropeirismo e a cultura local.

Equipe do Projeto:

Pintor: Mario Aparecido Machado, CPF: 072.769.518-55.

Orçamento Detalhado:

ITEM	QUANTIDADE	VALOR
Pintura em tela na técnica acrílica	1	R\$ 1.500

Resultado Prospectado:

Como resultado cultural do projeto "Descanso das Tropas", será apresentada ao público uma obra inédita em tela que retrata, por meio da arte visual, a memória do tropeirismo e sua importância na formação cultural do interior paulista. A pintura será exibida em uma exposição gratuita, promovendo o acesso à arte e incentivando a valorização da identidade histórica e regional de Itararé. O trabalho oferecerá ao público uma experiência estética e reflexiva, conectando arte, história e pertencimento cultural.

A exposição tem a expectativa de receber aproximadamente 200 visitantes, entre estudantes, artistas, educadores, moradores da região e público em geral.

Informações adicionais: Realismo Fantástico.

Itararé, 20 de Maio de 2025.


Mario Aparecido Machado.



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 21 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.



AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: MARCO APARECIDO MACHADO

CPF: 072 769 518 - 55

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE (15) 9810 48811

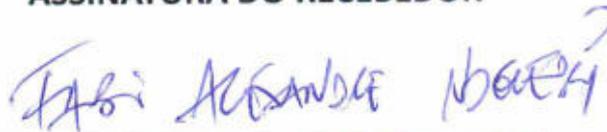
AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____



ASSINATURA DO RECEBEDOR



FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Nome completo do Proponente: Luís Felipe Brandolin Souza

CPF: 420.814.508-01

Nome Artístico: L.K (Louis Konig)

E-mail: louis.konig.arte@gmail.com

Celular: (15) 98164-6849

MODALIDADE: ARTESANATO – Pintura em Tela (Arte Abstrata)

ABSTRAÇÕES VISUAIS DA CONSCIÊNCIA

Resumo: O projeto tem como objetivo ativações de atividades culturais e artísticas. Começando pela produção de três novas pinturas abstratas sobre tela, e a realização de uma contrapartida composta por: exposição coletiva que será realizada em espaço público adequado com foco na participação comunitária. Visitas guiadas com o artista durante o período da exposição coletiva, uma oficina gratuita de experimentação com pintura abstrata para até cinco participantes e um voluntário, doação de obra criada pelo artista ao final do projeto para o acervo público municipal, conforme curadoria da equipe da Casa da Cultura ou demais instituições do município de Itararé.

I – Qualidade artística e cultural:

A proposta do projeto tem como **diferencial o compromisso com a formação de público e com a devolutiva cultural à cidade**, fomentando o contato e a **conexão do público com os valores do fazer artístico** e uma experiência com um pedaço do mundo da arte. A **produção das três novas obras, a oficina, a exposição coletiva, a doação ao final de uma obra criada pelo artista**, reforçam a ideia do desenvolvimento cultural no município, e o incentivo para a carreira do artista, ampliando seu acervo autoral e seu currículo, e expressando a contínua investigação sobre a interface entre arte e consciência, utilizando a pintura abstrata como um dos meios de expressão simbólica e sensível.

II - Impacto cultural da proposta:

A proposta viabiliza o **acesso à cultura de forma gratuita e de fácil acesso para todos**, promovendo a prática artística com uma **oficina para até cinco novos criadores, e experiência voluntária com o artista**. Democratizando o acesso à arte abstrata contemporânea por meio da **exposição coletiva com mediação direta do artista, ampliando o acervo artístico do município** por meio da doação de obra, viabilizando a importância e a **valorização dos artistas locais** e incentivando o **surgimento de novos artistas e formação de público** para atividades artísticas no município de Itararé e região.

III – Factibilidade:

O projeto está **adequado ao valor do apoio previsto** na Lei Aldir Blanc, assegurando a execução dentro dos recursos e prazos previstos. Os recursos serão destinados à **compra de materiais, montagem da exposição, realização da oficina e demais custos de produção**, o evento será realizado em **espaços públicos apropriados**, com suporte da administração municipal para segurança, infraestrutura e divulgação.

IV – Técnica:

O artista responsável pelas propostas das ativações culturais e manifestações artísticas do projeto, tem **qualificações e experiências com os agentes e mecanismos do mundo da arte contemporânea**, como: oficinas, workshops, cursos ministrados por outros artistas e vivências em ateliês e coletivos; visitas guiadas em feiras de obras de arte, galerias e museus mediadas por profissionais da área na capital. **Garantindo qualidade excepcional na execução das propostas** para o melhor aproveitamento do público e visibilidade para os envolvidos.

Relevância do Projeto:

A realização desta proposta é de imensa importância para a população do município, pois **fortalece e democratiza** diversas **experiências no campo da arte**, oferecendo ao público um evento gratuito, com qualidade, e que **oferece diversas ativações artísticas**. Proporcionando **arte, educação, incentivo e inspiração** para artistas locais, e colocando o público mais próximo dos **fazer e valores artísticos**, assim **agregando e movimentando** para que aos poucos o **público adquira uma nova visão e experiência** com o mundo das artes.

Além de promover **lazer, cultura e entretenimento** para todas as idades, o projeto tem como função principal fortalecer e agregar a **relação da arte e educação** com o público, contribuindo para o **reconhecimento e valorização** dos artistas locais e regionais. A oficina terá **inscrição gratuita para cinco participantes e um voluntário**, com preferência para pessoas **negras, mulheres, LGBTQIAPN+, jovens iniciantes**. As obras dos participantes serão incluídas na **exposição coletiva** junto das obras do artista, **valorizando o protagonismo de novos agentes culturais locais**.

O projeto apresenta **relevância econômica** ao direcionar recursos para a **aquisição de materiais artísticos no comércio local** e para a compensação do artista responsável pela **oficina e exposição coletiva**, utilizando-se dos recursos da Lei Aldir Blanc. Essa movimentação, ainda que pontual, **contribui para a valorização do trabalho criativo** e para a ativação simbólica da **cadeia produtiva ligada às artes no município**. Ao fortalecer pequenas redes de produção e consumo cultural, o projeto **reafirma a importância do fomento público como instrumento de apoio direto a artistas e agentes culturais**, sobretudo em contextos onde o acesso a recursos é limitado. Assim, a iniciativa não apenas promove a **arte de forma acessível**, como também ajuda a **manter viva a presença da cultura na vida comunitária**, estimulando sua **continuidade e relevância social**.

Público-Alvo: A exposição visa alcançar estudantes e professores da rede municipal, e o público de diversas faixas etárias e contextos sociais, ou seja, para todos, crianças, jovens, adultos e idosos. A ativação da oficina será destinada para cinco moradores da cidade de Itararé, e um voluntário, ambos acima de 16 anos, dando preferências para pessoas negras, mulheres, LGBTQIAPN+, jovens iniciantes com ou sem experiência.

Cronograma de trabalho:

Período de Pré-produção: (1 mês)

- Designação e reserva dos espaços para as atividades;
- Planejamento e definição geral das ativações culturais;
- Identificação e formação de colaboradores e entidades;
- Início da criação do design e produção dos materiais promocionais e didáticos;
- Compra dos materiais;
- Início da produção das obras;

Execução da Oficina: (1 mês e meio)

- Abertura das inscrições para participantes e voluntário;
- Organização do espaço da oficina;
- Seleção dos inscritos e voluntário;
- Realização da Oficina;
- Coleta de depoimentos e feedback dos participantes e voluntários;

Execução da Exposição Coletiva: (1 mês e meio)

- Criação do material informativo da exposição coletiva;
- Divulgação e produção do material informativo;
- Organização e Montagem do espaço para a exposição coletiva;
- Abertura da exposição coletiva;
- Ativação das visitas guiadas mediadas pelo Artista;
- Coleta de depoimentos e feedback do público e envolvidos;
- Finalização e desmontagem da exposição;

Pós-produção: (1 mês)

- Devolução das pinturas dos participantes;
- Configuração e produção dos certificados de autenticidade da obra produzida;
- Doação da obra;
- Análise dos dados e informações coletadas ao longo do projeto;
- Processamento das avaliações e feedbacks recebidos;
- Finalização e entrega da prestação de contas;

Equipe do Projeto:

Artista: Louis Konig ou LK, nome artístico de Luís Felipe Brandolin Souza, é um artista nascido em 1993 em Itararé/SP. Formado em Artes Visuais, com participação em diversos cursos e oficinas, ele desenvolve um trabalho autoral nas artes tradicionais e digitais. Atualmente faz parte da escola e comunidade Nano Art Market, aprofundando e ampliando seus conhecimentos sobre o sistema e mecanismos no mercado de arte.

Voluntário adquirido por inscrição e seleção: Deverá ter conhecimento e noções básicas de materiais artísticos, e disponibilidade garantida nos dias da execução da oficina.

Orçamento Detalhado

Item	Valor
Materiais para criação das obras (tintas, telas, verniz, etc)	R\$ 500,00
Impressão de materiais para exposição e oficina (cartelas informativas e didáticas, texto de sala, etc)	R\$ 200,00
Materiais para oficina (telas, tintas, pinceis, espátulas etc)	R\$ 400,00
Retribuição simbólica ao artista (produção, facilitação, visitas guiadas)	R\$ 400,00
Total	R\$ 1.500,00

Justificativa da Distribuição:

Materiais para criação das obras: Esse valor será utilizado na compra de insumos artísticos para a criação das obras autorais do artista, como: Tintas, telas em chassi de madeira, vernizes e acabamentos técnicos para conservação e apresentação profissional das obras. A aquisição desses materiais é essencial para garantir a qualidade técnica e estética das criações, que farão parte do acervo de produção autoral do artista e, eventualmente, poderão ser doadas ao acervo público municipal como contrapartida.

Impressão de materiais para exposição coletiva e oficina: Esse valor será destinado à produção de materiais gráficos e informativos usados tanto na exposição quanto na oficina, como exemplo: cartelas didáticas e informativas, textos de sala para contextualização das obras durante a mostra, folders e cartazes. Esses materiais visam qualificar a experiência do público, ampliar o acesso ao conteúdo educativo e garantir mediação cultural eficaz durante a oficina e a exposição.

Materiais para oficina:

Destinado à compra de materiais artísticos para os participantes da oficina, como por exemplo: tecido para telas de experimentação, telas médias em chassis para criação final, tintas, pinceis, espátulas e recipientes para misturas. Plásticos ou papeis de proteção, aventais e luvas descartáveis, panos e copos de água para limpeza dos pinceis. Esse investimento garante que os participantes tenham acesso gratuito aos materiais necessários para desenvolver suas criações com autonomia e qualidade, promovendo a inclusão cultural e a democratização do fazer artístico.

Retribuição simbólica ao artista: Valor destinado à remuneração simbólica do artista responsável pelo projeto, englobando: criação e produção das obras, organização e

facilitação da oficina, participação nas visitas guiadas durante a exposição coletiva, preparação de conteúdo, planejamento e acompanhamento do público. Essa compensação reconhece o trabalho intelectual, técnico e pedagógico envolvido no desenvolvimento e execução do projeto, mesmo que em caráter simbólico, e respeita o princípio de valorização da atividade artística previsto na Lei Aldir Blanc.

Resultado Prospectado: O projeto visa produzir três obras inéditas de pintura abstrata em tela, realizar uma exposição coletiva com mediação artística e a Casa da Cultura, promover uma oficina gratuita de pintura para até cinco participantes e doação de uma obra produzida pelo artista para o acervo público municipal. Espera-se como resultado o fortalecimento do cenário artístico local, a ampliação do acesso à arte contemporânea e a sensibilização do público sobre os processos de criação artística. Além disso, pretende-se fomentar a valorização dos artistas locais, a formação de novos públicos e o desenvolvimento de uma cultura mais inclusiva e participativa no município de Itararé. Espera-se, com isso:

- Incentivar a produção artística local;
- Promover o acesso democrático à arte contemporânea;
- Estimular a formação de público e novos criadores;
- Fortalecer o vínculo entre arte, educação e comunidade.

Contrapartidas relevantes:

1 - Contribuições Diretas ao Setor Público Municipal

1.1 - Ampliação da Programação Oficial de Cultura

O projeto propõe um evento relevante para o calendário oficial da cidade, promovendo a presença contínua da arte e da cultura no cotidiano da população, com possibilidade de edições futuras e inclusão permanente no calendário da Secretaria Municipal de Cultura.

1.2 - Inclusão Social por Meio de Acesso a Cultural Gratuita

Todas as atividades do projeto são gratuitas e abertas ao público, com ações inclusivas voltadas a diferentes faixas etárias, grupos sociais e perfis. A oficina terá critério preferencial de participação para pessoas negras, mulheres, LGBTQIAPN+, jovens iniciantes.

1.3 - Valorização e Apropriação dos Espaços Públicos com Infraestrutura

A exposição coletiva será realizada em espaço público estruturado e seguro, com apoio da administração municipal. A ação contribuirá para a valorização e revitalização dos espaços urbanos, promovendo o uso consciente, artístico e seguro do ambiente público.

1.4 - Produção de Relatórios e Transparência na Execução

O projeto prevê coleta de dados, depoimentos e avaliações do público participante, culminando na elaboração de relatório final com análise de resultados, entrega de certificados, registros visuais e prestação de contas detalhadas, garantindo transparência e responsabilidade na aplicação dos recursos.

2- Contribuições Estratégicas para a Gestão Pública

2.1- Reconhecimento e Apoio aos Artistas Locais

A iniciativa fortalece o reconhecimento de artistas da cidade e fomenta a criação de novas redes e oportunidades, promovendo a produção autoral e a inserção dos participantes no circuito artístico local.

2.2- Impulsioneamento da Economia Criativa Municipal

O investimento no comércio de materiais artísticos e a remuneração do artista injetam recursos na economia criativa do município, contribuindo para a sustentabilidade de pequenos negócios e agentes culturais.

2.3- Inclusão Social por Meio das Artes

A ação reforça políticas públicas inclusivas ao priorizar o acesso de grupos historicamente sub-representados na cultura, promovendo a equidade e a pluralidade de vozes e expressões na arte.

2.4- Melhoria na Percepção da Prefeitura pela Comunidade

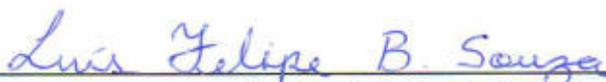
O apoio a iniciativas culturais com impacto social e educacional positivo valoriza a imagem da gestão municipal como promotora da cultura, da diversidade e do bem-estar coletivo.

2.5- Mediação Cultural e Expansão do Interesse Artístico

Por meio de ações educativas como visitas guiadas, mediações com o artista e uma oficina prática de pintura abstrata, o projeto estimula o olhar crítico e a sensibilidade estética dos participantes. Essa vivência aproxima a população da arte contemporânea e contribui para a formação de novos públicos, incentivando o interesse contínuo por experiências culturais e processos criativos.

Informações adicionais:

- O artista disponibiliza a obra doada à Casa da Cultura com certificado de autenticidade.
- A Casa da Cultura deverá cooperar e ficar responsável pelas inscrições gratuitas da oficina para os participantes e do voluntário, que devem ser feitas presencialmente e seguindo os critérios de diversidade.
- Os agentes da Casa da Cultura em conjunto com o artista irão selecionar os participantes e voluntários.
- A exposição coletiva e a oficina deverão ser registradas visualmente em colaboração com a equipe da Prefeitura Municipal para possível divulgação nas redes sociais da instituição e disponibilidade dos materiais visuais produzidos para que o artista também possa utilizar.



Assinatura do proponente.

ITARARÉ/SP
22/05/2025



DIÁRIO OFICIAL

MUNICÍPIO DE ITARARÉ

Conforme Lei Municipal nº 3.864, de 28 de fevereiro de 2018

Quinta-feira, 15 de maio de 2025

Ano XI | Edição nº 1733A

Página 25 de 326



PREFEITURA DE
ITARARÉ

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2025

ANEXO V – DECLARAÇÃO – CONCORDÂNCIA COM OS TERMOS DO EDITAL E DA NÃO OCORRÊNCIA DE FATOS IMPEDITIVOS À PARTICIPAÇÃO

DECLARAÇÃO

Luis Felipe B. Souza inscrita no CPF / CNPJ/MF sob nº *420814.50801*, por intermédio de seu representante legal o(a) Sr.(a), portador(a) da Carteira de Identidade RG nº e do CPF nº, DECLARA que examinou criteriosamente os documentos deste Edital e julgou-os suficientes para a elaboração da proposta financeira voltada ao atendimento do objeto licitado em todos os seus detalhes.

DECLARA ainda que até a presente data, não foi considerada inidônea pelo Poder Público, de nenhuma esfera, não subsistindo nenhum fator impeditivo à sua participação no presente certame licitatório.

Itararé/SP, 28 de 05 de 2025.

Luis Felipe B. Souza
(representante legal)



Prefeitura Municipal de Itararé
Rua XV de Novembro, 83 - Centro
Itararé (SP) - 18460-007
Telefone: (15) 3532-8000





DIÁRIO OFICIAL

MUNICÍPIO DE ITARARÉ

Conforme Lei Municipal nº 3.864, de 28 de fevereiro de 2018

Quinta-feira, 15 de maio de 2025

Ano XI | Edição nº 1733A

Página 24 de 326



PREFEITURA DE
ITARARÉ

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2025

ANEXO IV – MODELO DE DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO AO INCISO XXXIII DO
ART. 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL.

DECLARAÇÃO

Luís Felipe Brandolim Souza Inscrito no CNPJ nº _____,
por intermédio de seu representante legal o(a) Sr(a) Luís Felipe B. Souza,
portador(a) da Carteira de Identidade nº 493511751 e do CPF nº 42081450801 DECLARA
que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não
emprega menor de dezesseis anos.

Ressalva: emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz ().

Itararé - SP, 28 de 05 de 2025.

Luís Felipe B. Souza

(representante legal)



Prefeitura Municipal de Itararé
Rua XV de Novembro, 83 - Centro
Itararé (SP) - 18460-007
Telefone: (15) 3532-8000



CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2025

ANEXO VIII – TERMO DE COMPROMISSO DE CONTRAPARTIDA TERMO DE COMPROMISSO E CONTRAPARTIDA

Pelo presente, Luiz Felipe Brandelin Souza, portador (a) do RG nº 493511751 e CPF nº 420.814.508.01, residente/domiciliado(a) à 9 de Julho 713, Itararé/SP, assumo inteira responsabilidade pelas informações prestadas no ato da inscrição do Projeto Abstrações Visuais da Consciência, no Edital de Chamamento Público nº 03/2025 - Premiação de Projetos Artesanato: documentários, apoiado pelos recursos oriundos da Lei nº 14.399/2022 - LEI ALDIR BLANC, do mesmo modo declaro que os documentos apresentados são autênticos.

Assumo, pelo presente Termo, os seguintes compromissos:

1. Realizar as contrapartidas listadas a seguir, assumindo todas as necessidades e as obrigações legais decorrentes de sua execução;
2. Não transferir a terceiros as obrigações assumidas em decorrência do atendimento do Termo;
3. Apresentar, nos prazos que lhe forem assinalados, informações ou documentos referentes ao desenvolvimento e a conclusão das atividades aprovadas no projeto inscrito;
4. Apresentar o Relatório de Execução de Contrapartida à Coordenadoria Municipal de Cultura.

DESCRIÇÃO DA CONTRAPARTIDA:

Nome da ação: Oficina Abstrata, Exposição Coletiva
Local de realização: a definir em conjunto com a coordenadoria
Descrição da Contrapartida: Oficina, Exposição Coletiva

*As datas e horários informados acima poderão sofrer alterações previamente aprovadas pela Coordenadoria Municipal de Cultura

Local e Data: a definir em conjunto com a coordenadoria da cultura.

Assinatura conforme documento oficial: Luiz Felipe B. Souza



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITARARÉ
Secretaria Municipal de Finanças
Setor da Receita

Rua XV de Novembro, 83 - Centro - Itararé-SP - CNPJ.: 46.634.390/0001-52

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS IMOBILIÁRIOS,
MOBILIÁRIOS E À DÍVIDA ATIVA MUNICIPAL**

CND Nº 5009 / 2025

Interessado (a): **LUIS FELIPE BRANDOLIN SOUZA**

Documento: **420.814.508-01**

Endereço: **RUA NOVE DE JULHO 713,**

Bairro: **VILA OSORIO** Cidade: **ITARARE/ SP** CEP: **18462-042**

Cadastro(s) vinculado(s) ao documento apresentado e verificado(s) para emissão desta certidão:

MOBILIARIO - 900026972 - Razão Social Eventual

Ressalvados os direitos de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima que vierem a ser apurados, é certificado que **NÃO CONSTAM** débitos relativos a tributos imobiliários, mobiliários ou inscritos em Dívida Ativa administrados pelo município pertencente ao(à) interessado(a) objeto desta certidão.

Certidão emitida conforme o art. 250 da Lei Complementar nº 003, de 30/12/1998 – Código Tributário Municipal.

A veracidade desta certidão está condicionada à autenticação de sua cópia original na Internet, no endereço: <<https://portalcidadao.sistemas4r.com.br/pmitarare>>.

Certidão emitida gratuitamente, conforme Decreto nº 82, de 03/05/2017.
Emitida 26-05-2025 13:19:47 (data e hora de Brasília).

A **VALIDADE** desta certidão é de **90 (noventa) dias**, a contar da data de sua emissão, conforme Decreto nº 29, de 12/03/2021.

Código de controle da certidão: **YEWSYY-005009/2025**

Qualquer rasura ou emenda inutilizará este documento.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: LUIS FELIPE BRANDOLIN SOUZA
CPF: 420.814.508-01

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 11:23:32 do dia 25/05/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 21/11/2025.

Código de controle da certidão: **9A09.5896.77FA.5AD2**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DE INFRAESTRUTURA
 SECRETARIA NACIONAL DE TRANSITO

CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO / DRIVER LICENSE / PERMISO DE CONDUCCION

2+1 NOME E SOBRENOME
 LUIS FELIPE BRANDOLIN SOUZA

1ª HABILITAÇÃO
 21/11/2011

3 DATA LOCAL E UF DE NASCIMENTO
 18/07/1993 ITARARE/SP

4a DATA EMISSÃO
 23/01/2023

4b VALIDEZ
 17/01/2033

ACC
 D

4c DOC IDENTIDADE / DRIL EMISSOR / UF
 49351175 SSP/SP

4d CPF
 420.814.508-01

8 Nº REGISTRO
 05354310808

9 CAT. HEB.
 B

NACIONALIDADE
 BRASILEIRO

FILIAÇÃO
 PAULO ROBERTO KONIG SOUZA
 MARIA INES BRANDOLIN SOUZA

7 ASSINATURA DO PORTADOR
 Luis Felipe B Souza

2549012456

	10	11	12		10	11	12
ACC				D			
A				D1			
A1				BE			
B			17/01/2033	CE			
B1				C1E			
C				DE			
C1				D1E			

13 OBSERVAÇÕES
 A

EDUARDO AUGUSTO DE SÁ
 DIRETOR PRESIDENTE DO DETRAN-SP

ASSINATURA DO EMISSOR
 87811533844
 SP015037280

LOCAL
 ITARARE, SP

2549012456

SÃO PAULO

Próxima Lettura	Conta do Mês	Vencimento	Valor R\$
08/05/2025	ABRIL/2025	22/04/2025	225,98

PAULO ROBERTO KONIG SOUZA
R 9 DE JULHO, 713 - VL OSORIO - ITARARE - SP
Loc/Etapa/Liv: 0237,06,010197 - CEP 18462042

Reservado ao Fisco: 4020.6944.DFDA.DA86.8065.F166.0207.60EB Período Fiscal: 04/2025
CPF / CNPJ: ***.***.48-40 Controle: 01-20259199741485-27
Data de Emissão: 08/04/2025 Data de Apresentação: 08/04/2025

Dados de Cadastro
Medidor/Constante: B12647156 / 1,00
Classificação: RESIDENCIAL/RESIDENCIAL NORMAL BIFASICO
Tensão nominal ou contratada (v): 127 / 220
Limite adequado da tensão (v): 116 A 133 / 201 A 231
Débito Aut.

Item	Lectura		Anterior	Dia do Período	F. Potência Médio	Composição do Fornecimento	
	Anterior	Atual				Energia	Tributac.
CONSUMO	43100	43335	11/03/25	28	08/04/25	58,57	45,67
						Distribuição: 46,28	Encargos: 31,76
						Transmissão: 18,97	Tributac.: 45,67
						Perdas: 11,49	

Detalhamento da Conta A5 [1:6:31:7] 20520

CCI*	Descrição do Produto	Qtde	Tarifa Fornec.	Valor Fornec.	Base Calc.	Aliq. Imposto	Valor ICMS (fornec+Imp)	Valor Total
0601	CONSUMO TE	235	0,302400	71,08	90,93	18,00%	16,36	87,44
0601	CONSUMO TUSD	235	0,409470	95,99	122,81	18,00%	22,10	118,09
0899	VALOR DO COPINS				175,26	3,84%		6,73
0899	VALOR DO PIS				175,26	0,84%		1,48
0807	COBRANCA ILLUM PUBLICA PARA A PREFEITURA				0,00	0,00%		12,24
	Total da fatura			167,07			38,46	225,98

*CCI - Código Classificacao do Item

58/40/25 28/04/25

Histórico de Consumo

ABR	MAR	FEV	JAN	DEZ	NOV	OUT	SET	AGO	JUL	JUN	MAI	ABR
235	260	247	232	274	233	232	245	219	200	211	275	222

ATENÇÃO:
Bandeira tarifaria Verde: 12/03-08/04
Recibo Anual de Quitacao de Débito: Declaramos que as contas desta UC vencidas em 2024 foram quitadas. Esse recibo substitui os enviados nos anos anteriores e não abrange valores eventualmente faturados por irregularidades ou revisao de faturamento constatados posteriormente.

ALTA IMPORTANCIA DE DEBITO EM CARTA:
Esta unidade consumidora entrou em situação de suspensão do fornecimento a partir de 23/04/2025, caso o pagamento não seja realizado. O encerramento de relação contratual poderá ocorrer 2 (dois) ciclos de faturamento após a suspensão de fornecimento. No ciclo da suspensão ou religação poderá ser cobrado o custo de disponibilidade. Caso o pagamento já tenha sido realizado, favor desconsiderar esta notificação.

DÉBITOS 21/03/2025 R\$ 255,25

Espaço de Atendimento ao Cliente

Para pagar via pix, utilize o QR Code ao lado

CODIGO DO CLIENTE	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR R\$
35100419	22/04/2025	225,98
REF MES/ANO	Para cadastrar sua conta em debito automatico, utilize o código do cliente.	
04/2025		



CURRÍCULO ARTÍSTICO: L.K - LOUIS KONIG

SOBRE O ARTISTA

L.K, (Louis Konig) nome artístico de Luís Felipe Brandolin Souza, é um artista nascido em 1993 em Itararé/SP. Formado em Artes Visuais (2015), com participação em diversos cursos e oficinas, desenvolvendo um trabalho autoral nas artes tradicionais e digitais. Além de ter lecionado, também atuou como designer e auxiliar em comunicação visual. Em 2024, ingressou na comunidade Nano Art Market, aprofundando seus conhecimentos sobre o mercado de arte, e permanecendo com seus estudos em novos cursos online de outros artistas.

COLETIVOS

2023 / 2022 - Coletivo Bom Senso, que promove feiras para artistas e artesãos locais, e apresentações de projetos musicais em Itararé/SP.

2022 - Exposição Coletiva Virtual "O Despertar Visionário".

2015 - Exposição Coletiva "As Musas são os Outros", junto de outros dois artistas na cidade de Sorocaba/SP.

2015 - Coletivo Pedalarte que visa realizar ações para promover o bem estar social e cultural em Itararé/SP.

2014 - Coletivo Kombinação, criado para difundir música, cultura e arte em espaços públicos pela cidade de Salto-SP.

2014 - Zine Artista do Underground Vol 5, elaborado pelo artista David Beat.

HISTÓRICO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

2015 / 2013 - Licenciatura em Artes Visuais pela FCAD (Faculdade de Comunicação, Arte e Design), no CEUNSP (Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio) na cidade de Salto-SP.

2025 - Início na "Jornada do artista, Desenho de Imaginação", ministrado por Ricardo Yamaguchi.

2025 / 2024 - Escola Nano de Arte e Mercado, Online ministrada por Thomaz Pacheco.

2025 / 2024 Curso de Desenho Nível I e II, Online ministrado pelo artista José Mianutti.

2022 / 2021 - Curso de Pintura na Comunidade Sementes Visionárias, Onile ministrado pela Artista Tália Maçaira.
Técnicas de pintura óleo e acrílica.

2021 - Curso: Neurociência e estratégias no ensino de Arte. (Secretaria Municipal de Educação de Itararé-SP).

2015 - 2014 - Oficinas Artísticas no Ateliê de Adriana Dias, Sorocaba-SP
Técnica de pintura óleo e xilogravura.

2015 - Oficina de elaboração de Projetos Museológicos. (Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura de Salto-SP).

2013 - Curso livre de Desenho e Pintura no ateliê do artista Rodrigo Bixigão na cidade de Salto-SP.

ALGUMAS IMAGENS DE COMPROVAÇÃO DE ATUAÇÃO





Tabita Magalhães curadora LIVE ●

O DESPERTAR VISIONÁRIO

Evento de abertura da:

exposição virtual

Turma 03

09/04 - Sábado
A partir das 16h

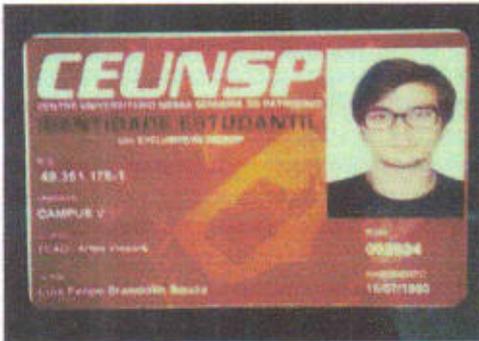
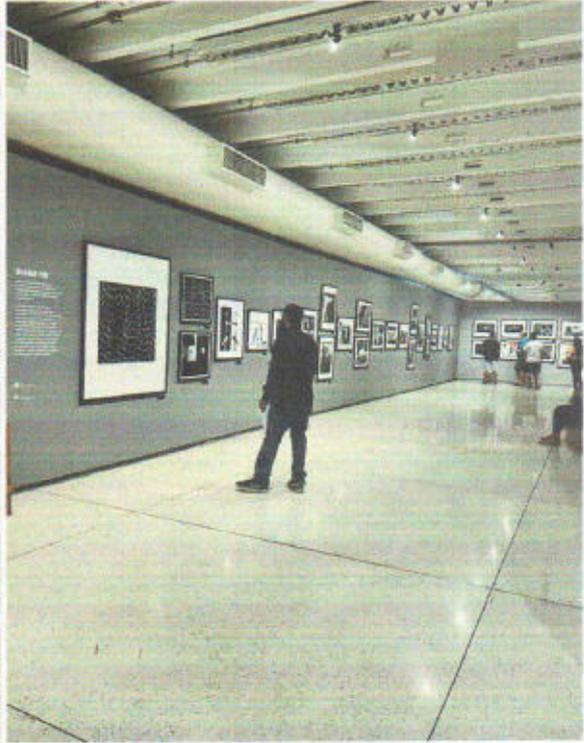
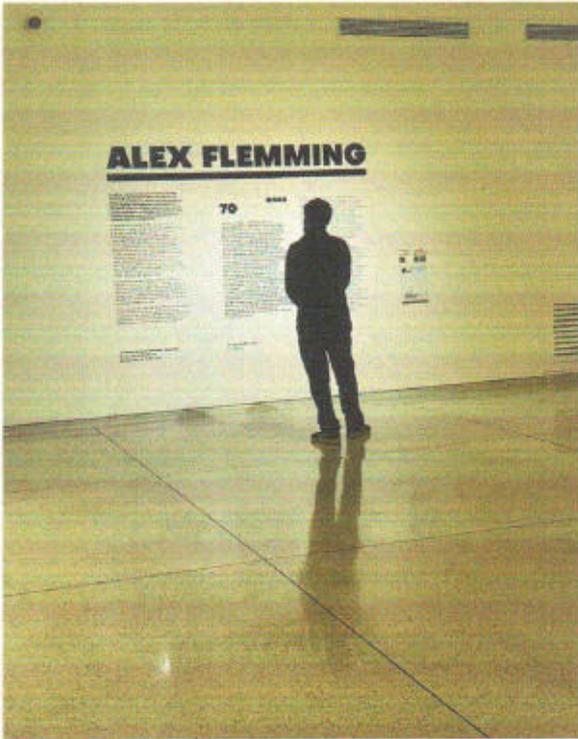
Programação

Das 16h às 18h
Abertura da exposição com passeio pela galeria e fala dos alunos.

 pelo Youtube. Link na BIO.





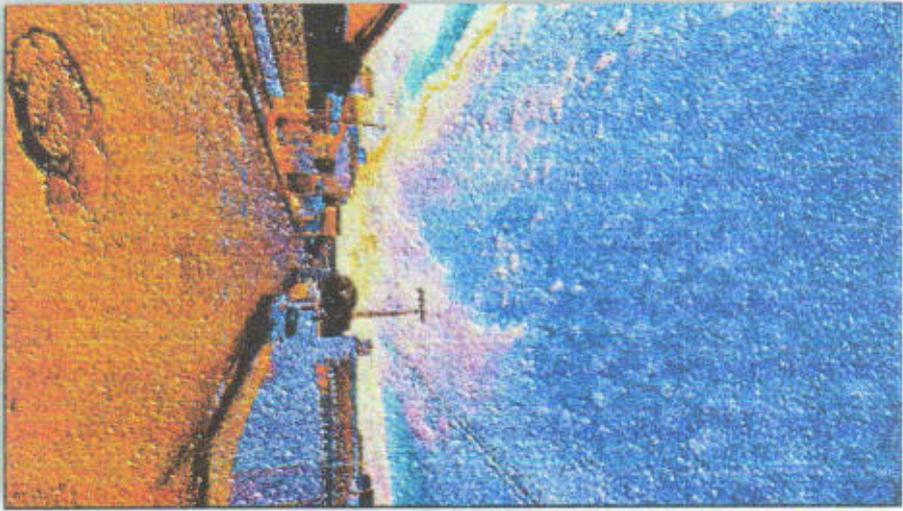


ÚLTIMA ATUALIZAÇÃO EM FEVEREIRO DE 2025



FR 8 Z i S

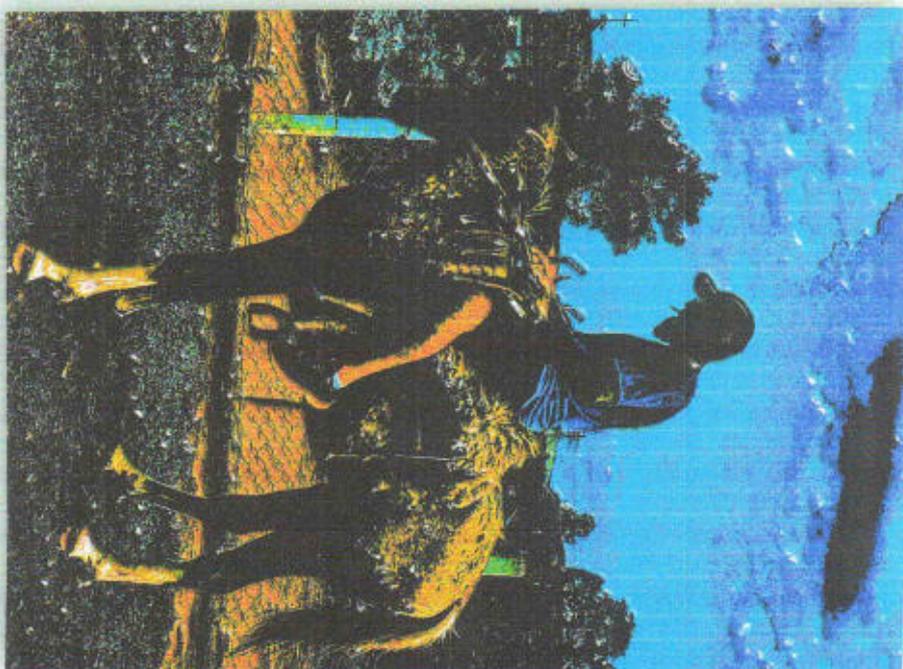
Portfólio Reduzido
Março / 2025



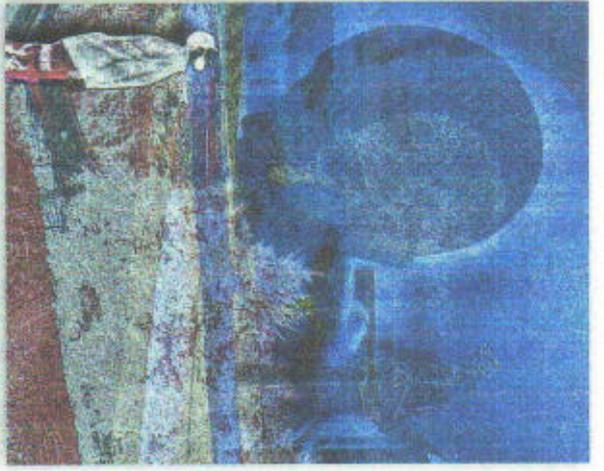
"Caminhos"
Leotis Konig - L.K. (2025)
Arte digital
17 x 30 cm



"Flores"
Leotis Konig - L.K. (2025)
Arte digital
18 x 25 cm



"Cavalo"
Leotis Konig - L.K. (2025)
Arte digital
10,5 x 14 cm



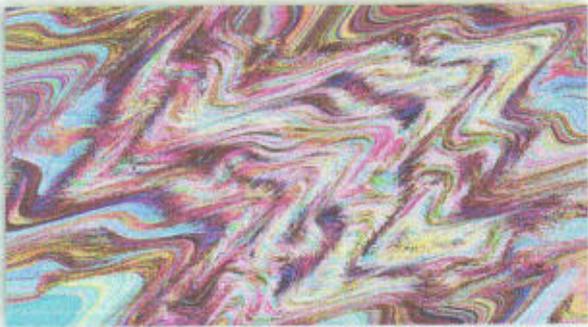
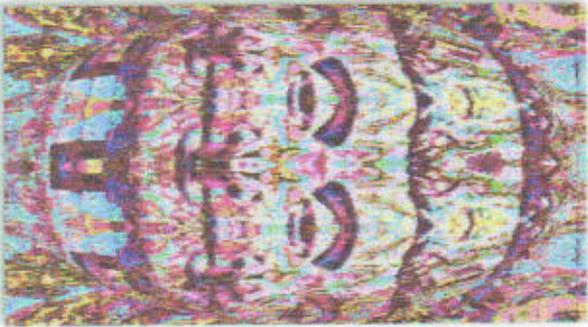
"Observadores"
 Louis Konig - L.K (2025)
 Arte digital
 16 x 20 cm



"Metamorfose"
 Louis Konig - L.K (2025)
 Arte digital
 48 x 70 cm



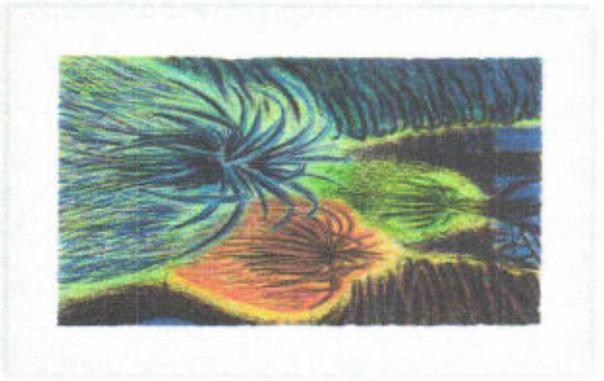
"Cosmic cat 3"
 Louis Konig - L.K (2025)
 Arte digital
 40 x 60 cm



"Buddahh"
 Louis Konig - L.K (2025)
 Arte digital
 Cada parte: 25 cm x 45 cm
 Espaço entre as partes: 2,5 cm
 Dimensão total instalada: 45 cm x 80 cm

"Algas azuis"
 Louis Konig - L.K (2024)
 Papel Cartão 90-100grm
 Lápiz de Cor
 16 x 23 cm





“Guardiões na Floresta Noturna”

Lotís Koenig - L.K. (2024)
 Camisa C.A. Grão 100gr/m²
 13,7 x 21,5 cm



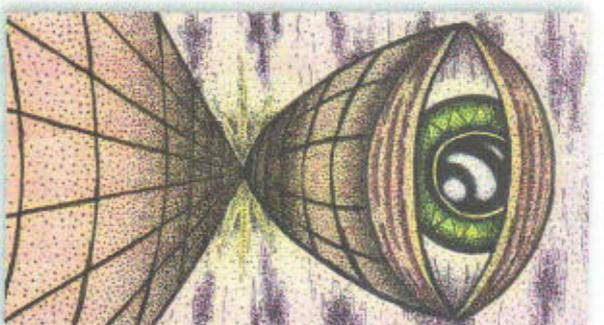
“Olho Florido”

Lotís Koenig - L.K. (2023)
 Papel reciclado sobre Camisa branca 200gr/m²
 Lápis de cor, Caneta Marquim
 10 x 18,3 cm



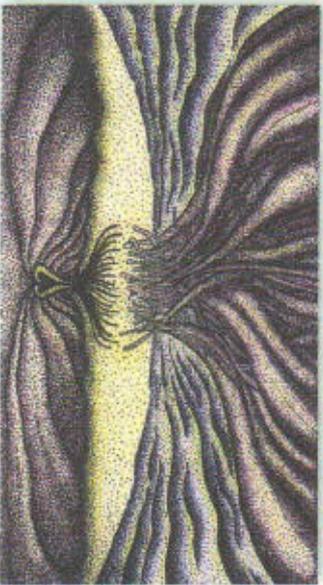
“Chamado noturno”

Lotís Koenig - L.K. (2023)
 Camisa Marquim, lápis de cor, Papel reciclado sobre
 Camisa branca 200gr/m²
 Lápis de cor, Caneta Marquim
 10 x 18,3 cm



“A ponte”

Lotís Koenig - L.K. (2023)
 Camisa branca 200gr/m²
 Camisa branca 200gr/m²
 Lápis de cor, Caneta Marquim
 10 x 18,3 cm



“Conexões Neurais”

Lotís Koenig - L.K. (2023)
 Camisa Marquim, lápis de cor, Papel
 reciclado sobre Camisa branca 200gr/m²
 Lápis de cor, Caneta Marquim
 10 x 18,3 cm



“Voar através do olhar”

Lotís Koenig - L.K. (2023)
 Camisa Marquim, lápis de cor, Papel
 reciclado sobre Camisa branca 200gr/m²
 Lápis de cor, Caneta Marquim
 10 x 18,3 cm

SOBRE O ARTISTA E SUA PESQUISA

Louis Konig (LK), nome artístico de Luís Felipe, nasceu em 1993 em Itararé/SP. Com formação em Artes Visuais, se aprofundou em diversos cursos e oficinas para aprimorar suas técnicas e ampliar seu conhecimento sobre o mercado de arte.

Sua produção artística transita entre as artes digitais e tradicionais, porém nunca anulando novas formas de expressões e experimentações.

Imerso numa jornada introspectiva, revela que suas obras nascem de

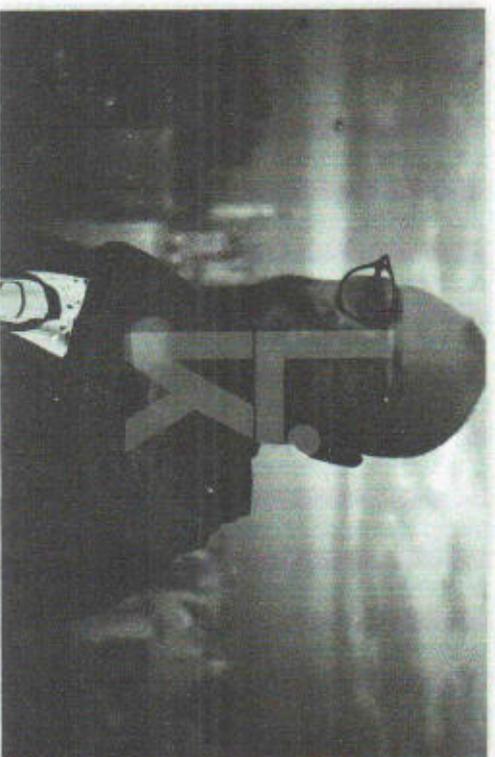
visões intensas e profundas através de estados não ordinários de consciência, explorando dimensões invisíveis, mundos alternativos e estados de espírito.

Sonhos lúcidos, devaneios cotidianos e meditações tornam-se fontes de inspiração, traduzidas utilizando materiais tradicionais e digitais, uma arte que transcende o comum, tocando o íntimo e o etéreo.

Buscando conectar e provocar reflexões sobre os fluxos e relações

entre o consciente e o inconsciente.

Evidenciando a relevância de explorar esses estados e compreender seus próprios mundos, assim como a necessidade de se relacionar com o mundo ao seu redor.



Contatos

E-mail: louis.konig.arte@gmail.com

Whatsapp: (15) 98164-6849

Instagram

Artístico: @lk_arte

Pessoal: @luisfelippe.art



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Luís Felipe B. Souza

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Luís Felipe Brandalini Souza

CPF: 420 894 508 01

CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2025

TELEFONE (15) 98164-6849

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

Luís Felipe Brandalini Souza

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Resumo Profissional

Carla Gil é artesã e artista plástica com mais de 20 anos de experiência em práticas artísticas manuais. Embora formada na área de Exatas, encontrou na arte seu verdadeiro caminho de realização pessoal e profissional. Sua trajetória começou com técnicas tradicionais como bordado em ponto cruz, macramê e crochê, expandindo-se para pintura, texturização, tecelagem, modelagem, escultura e desenho ao longo dos anos.

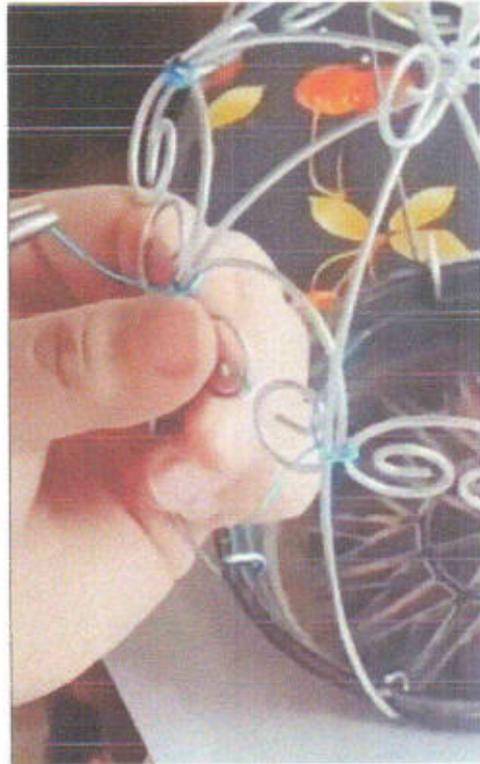
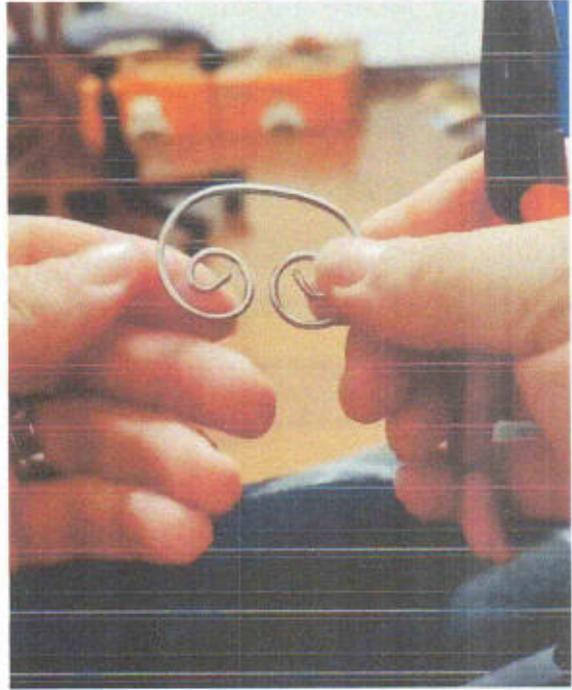
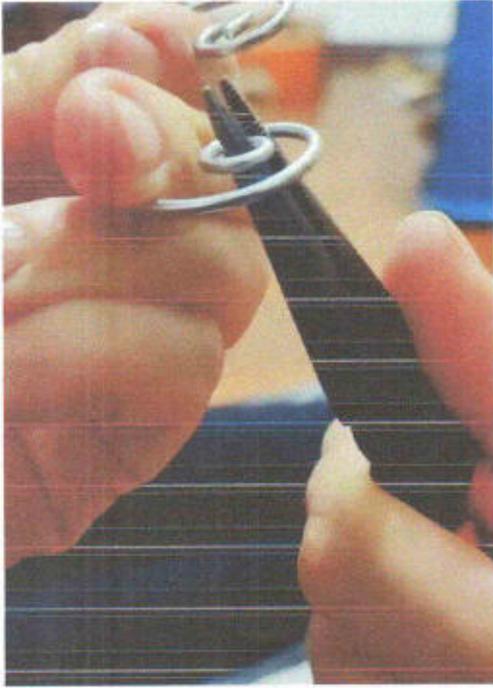
Ao longo de duas décadas, Carla desenvolveu um trabalho sólido voltado à valorização do artesanato como expressão cultural e instrumento de transformação social. Seu foco está na reutilização de materiais e no resgate de saberes tradicionais, mesclados a técnicas contemporâneas, criando obras que unem estética, memória e consciência ambiental.

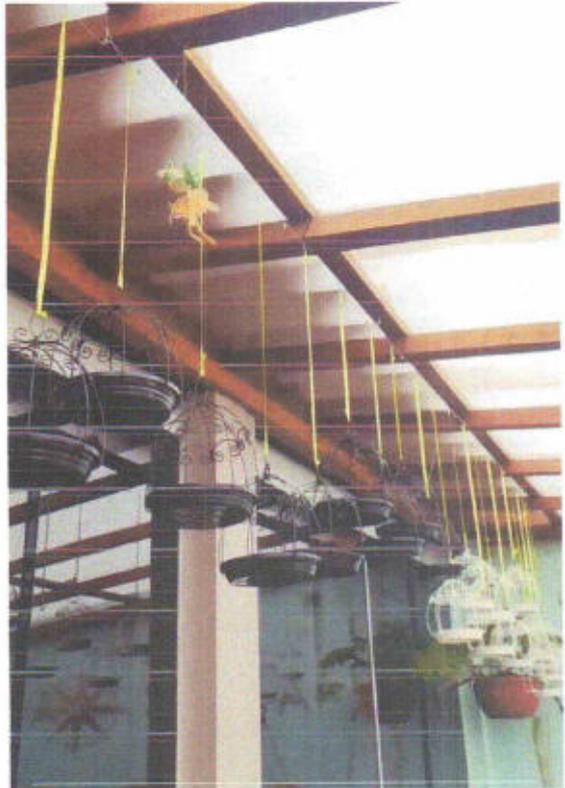
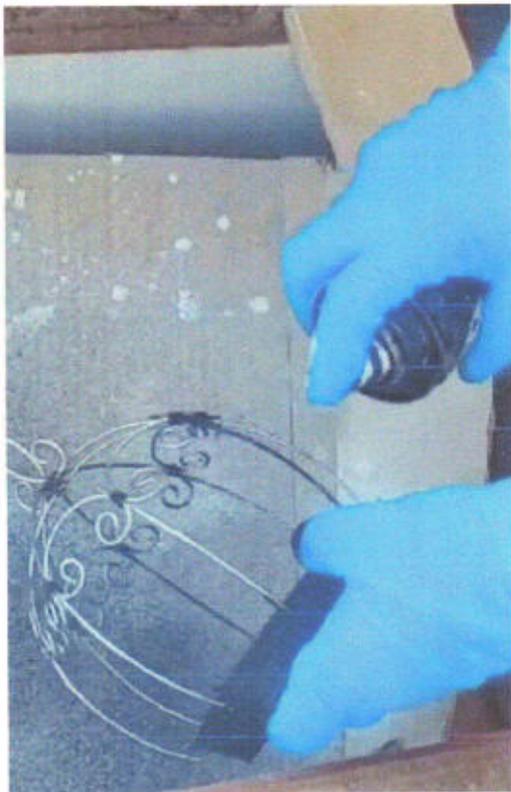
Desde 2020, suas produções ganharam nova dimensão ao integrar práticas sustentáveis ao processo criativo, transformando materiais reaproveitados em peças artísticas de forte apelo visual e simbólico. Para Carla, a arte é também ferramenta terapêutica e educativa, sendo aplicada no cotidiano como forma de autocuidado e compartilhamento de saberes com sua comunidade.

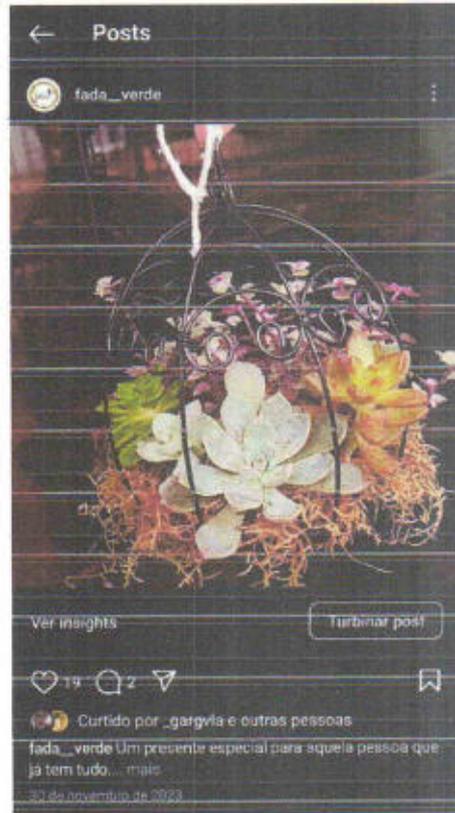
Ao longo de sua trajetória, participou de diversas feiras e exposições de artesanato municipais, divulgando seu trabalho autoral e fortalecendo a cultura local.

Diferenciais Culturais e Técnicos:

- Aplicação de técnicas tradicionais com abordagem contemporânea;
- Valorização da arte como instrumento de saúde mental e ocupacional;
- Forte engajamento com temas como sustentabilidade, reutilização de materiais e arte acessível;
- Produção artística autoral com identidade própria, baseada em experiências sensoriais e afetivas.







Nome completo da Proponente: Carla Geovana Pereira Gil

CPF da Proponente: 337.796.478.93

E-mail: carlinha@gmail.com

Celular: (15) 9 9107 2401

MODALIDADE: Artesão – Metalurgia artesanal

Flores no Arame – gaiolas decorativas feitas a mão

Apresentação

A presente proposta tem como escopo um projeto artesanal que une tradição, sustentabilidade e expressão artística por meio da criação de peças únicas: gaiolas ornamentais feitas à mão com arame moldado e bases de latas reutilizadas. As obras são pintadas e decoradas com flores naturais cultivadas pela família da artesã, promovendo o reaproveitamento de materiais e valorizando o fazer manual.

Descrição

“Flores no Arame” é uma proposta artística que une o artesanato à sustentabilidade e à expressão poética das formas. O projeto consiste na criação de gaiolas decorativas únicas, confeccionadas manualmente com estruturas de arame moldado e bases feitas a partir da reutilização de latas metálicas, promovendo o reaproveitamento de materiais e o consumo consciente.

Cada peça é pintada à mão e delicadamente decorada com flores naturais cultivadas pela artesã e sua mãe, agregando valor afetivo e simbólico ao processo criativo. A combinação entre o ferro rústico e a delicadeza das flores cria uma narrativa visual de resistência e beleza, convidando à contemplação e à reflexão sobre o florescer em contextos adversos.

A proposta dialoga com o fazer manual tradicional, mas incorpora uma estética contemporânea e sensível. A fusão entre técnicas artesanais e práticas

sustentáveis valoriza a cultura local, fortalece laços familiares e destaca o papel da mulher artesã como protagonista criativa.

Cada obra é única, com forte caráter autoral. Além de sua função decorativa, as peças propõem um olhar afetivo sobre o cotidiano, promovendo conexões emocionais por meio da arte.

Com potencial para circular em feiras, exposições e ambientes decorativos, o projeto amplia o acesso do público à produção artesanal de qualidade, incentivando a valorização do trabalho manual.

A proposta apresenta condições reais de realização, apoiada na experiência da artesã, que domina as técnicas de moldagem de arame e reaproveitamento de materiais. As flores utilizadas na ornamentação são cultivadas artesanalmente, em pequena escala, garantindo um fornecimento contínuo e cuidadoso, compatível com a natureza delicada das peças.

A produção será feita em escala reduzida, com foco na qualidade estética e no cuidado com os detalhes. A técnica envolve a moldagem manual do arame com ferramentas simples, uso de latas previamente tratadas como base e pintura artesanal com tintas adequadas ao metal, assegurando durabilidade, resistência e acabamento artístico.

Objetivo geral

Valorizar o artesanato rústico por meio da produção e exposição de gaiolas decorativas feitas com arame e matéria prima sustentável utilizando técnicas manuais.

Objetivos específicos

- Criar 5 peças artesanais com acabamento floral;
- Realizar uma pequena exposição aberta ao público para apresentar as peças;
- Promover a valorização do trabalho artesanal e familiar;

- Incentivar práticas sustentáveis;
- Gerar renda direta para a artesã e sua família.

Justificativa

O artesanato manual representa a identidade cultural e revela a criatividade e força da mulher que, com poucos recursos, cria peças únicas e cheias de significado. Este projeto valoriza um método de produção primitivo e sustentável: as gaiolas são feitas sem o uso de solda, com amarras de arame que evidenciam a habilidade manual da artesã.

A reutilização de latas para as bases fortalece a consciência ambiental, demonstrando que é possível unir arte e sustentabilidade. A decoração com flores naturais, acrescenta um toque de vida e delicadeza, reforçando o elo entre o fazer manual, natureza e o cotidiano familiar.

O projeto visa promover o artesanato local, valorizando e destacando a relevância do trabalho artesanal para a difusão cultural e turística em Itararé. Além disso, propõe a realização de uma exposição de lançamento em um espaço público, permitindo interação social e cultural, divulgação do trabalho da proponente e a venda das peças, fortalecendo o pequeno empreendedor e contribuindo para a economia local. Como forma de retribuição à comunidade, um dos exemplares será cedido à Casa da Cultura de Itararé, integrando o acervo do espaço e ampliando o acesso da população à produção artística local.

Ações afirmativas e relevância

Com foco na valorização do artesanato e no fortalecimento da cultura local, o projeto "Flores no Arame" promove o acesso à produção artística para crianças, jovens e adultos de Itararé. Envolve o protagonismo feminino, com participação ativa de mulheres, incluindo a mãe idosa da artesã no cultivo das flores. A iniciativa reforça saberes tradicionais, gera impacto social e contribui para a descentralização da cultura.

Perfil do público a ser atingido

O público alvo são crianças, jovens e adultos de todas as idades, moradores do município de Itararé, interessados em prestigiar o artesanato local.

Medidas de acessibilidade

A exposição de lançamento será realizada em um local público de fácil acesso, bem arejado, com rampas e amplo espaço para circulação de cadeiras de rodas, além de vagas de estacionamento destinadas a pessoas com deficiência.

Local de realização Praça Coronel Jordão, 380 - Centro, Itararé - SP, 18460-000

Cronograma de trabalho

Etapa	Período
Compra de materiais	Mês de agosto de 2025
Produção das gaiolas	Mês de setembro de 2025
Divulgação da exposição	Mês de outubro de 2025
Exposição pública	Mês novembro de 2025
Registro online	Mês de novembro de 2025

Equipe

Todas as funções serão realizadas pela proponente.

Nome da profissional: Carla Geovana Pereira Gil

Função no projeto: criadora, produtora, artesã, expositora, cultivadora, vendedora, transporte, divulgação, mídia e fotografia.

CPF: 337.796.478-93

Orçamento detalhado (R\$ 1.250,00)

Item	Valor (R\$)
Materiais: tinta, arame, pregos, alicates, pincéis, martelo	150,00
Insumos para cultivo e manutenção das flores naturais	300,00
Retribuição da artesã (produção, cultivo, exposição e outros)	700,00
Fretes de compras	50,00
Transporte	50,00

Resultados Esperados

- Produção de 05 peças artesanais únicas, valorizando o artesanato local;
- Exposição gratuita para a comunidade, ampliando o acesso e conhecimento sobre a cultura popular;
- Fortalecimento da cultura sustentável e do reaproveitamento na região;
- Geração de renda para a artesã e sua família;
- Divulgação do trabalho artesanal por meio de registros e redes sociais;

- Promoção da representatividade feminina na confecção de peças rústicas.

Contrapartida

A proposta busca produzir peças decorativas realizada de forma totalmente manual, utilizando ferramentas simples como alicates para cortes e torções, e pregos para perfuração das peças metálicas. Não será utilizado nenhum tipo de solda; toda a estrutura será fixada por amarras feitas exclusivamente com arame, garantindo a integridade e a autenticidade artesanal das peças.

A produção inclui materiais de reuso selecionados com um olhar crítico e sensível para ressignificar itens que seriam descartados, transformando-os em matéria-prima sustentável. O acabamento conta com pintura e a finalização feita com flores naturais.

Esse método de fabricação evidencia a habilidade da artesã, que transforma materiais simples em objetos decorativos de grande sensibilidade estética, unindo a rusticidade do ferro com a delicadeza das flores cultivadas pela família, resultando em peças únicas e com sentimento afetivo.

A exposição visa popularizar o artesanato, levando cultura à população e proporcionando contato direto com o público, criando momentos de troca que aproximam consumidor e artesã. Além disso, a comercialização das peças representa oportunidade de empreender por meio do artesanato, gerando renda e impulsionando a economia local. Como forma de retribuição à comunidade, um dos exemplares será cedido à Casa da Cultura de Itararé, contribuindo para o acervo cultural do município e ampliando o acesso da população à arte local.

Local e Data: Itararé, 21 de maio de 2025

Assinatura conforme documento oficial:





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 23 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: Carla G. Pereira G.P.

CPF: 337.796.478-93

CHAMAMENTO PÚBLICO 03.2025.

TELEFONE 1599 107 2403

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



PROJETO CULTURAL: OFICINA DE BORDADO E PINTURA EM TECIDOS

Proponente: Lucelena Felipe da Silva

CPF/CNPJ: 291.127-528-43

Endereço: Rua vinte oito de agosto 1077, Vila Osório Itararé

Telefone e e-mail: (15) 98156-2355

Classificação indicativa: Bordado e Pintura

Autodeclaração de cota (se aplicável): [Preencher Anexo VII, se for o caso]

1. TÍTULO DO PROJETO

“Sta Bakhita e Cores:

2. OBJETIVO GERAL

Promover o resgate e a valorização das técnicas tradicionais de artesanato em tecido por meio de customização de roupas e acessórios, estimulando a criatividade, geração de renda e preservação cultural.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar técnicas básicas e intermediárias de bordado manual.
- Com objetivo de conscientização do reaproveitamento têxtil.

4. PÚBLICO-ALVO

Pessoas da comunidade local que apreciem artesanato.

5. METODOLOGIA

Apresentação

exposição dos trabalhos produzidos com entrada gratuita à comunidade.

6. CRONOGRAMA (previsão)

Etapa	Período
Planejamento e aquisição de materiais	10/06/2025 a 20/06/2025
Realização das oficinas	24/06/2025 a 19/07/2025
Exposição final dos trabalhos	26/07/2025
Encerramento e prestação de contas	Até 10/08/2025

7. LOCAL DE REALIZAÇÃO

Feiras livres e feiras de artesanato (ou outro espaço comunitário a ser cedido),

Lucelena Felipe da Silva

Idade: 49 anos

Gênero: Feminino

Cor da pele: preta

Experiencia profissional

- Artesã de acessórios de moda, tal como brincos colares e pulseiras, costura criativa e peças do vestuário.

Habilidades

- Costura e Artesanato:

Criação de peças autorais utilizando tecidos africanos e materiais que remetem à cultura africana.

- Comunicação:

Palestras com temas como racismo e cultura africana

- Cursos:

Empreende aí, Empreendedorismo, gestão de negócios e marketing de produtos e Sebrae

Objetivos

- Desenvolver projetos culturais buscando conscientizar e ressignificar histórias através da arte e artesanato.

- Promover oficinas de costura criativa e fabricação de acessórios

- Impulsionar a economia criativa através do empreendedorismo feminino

- Fomentar a arte o artesanato e o turismo.

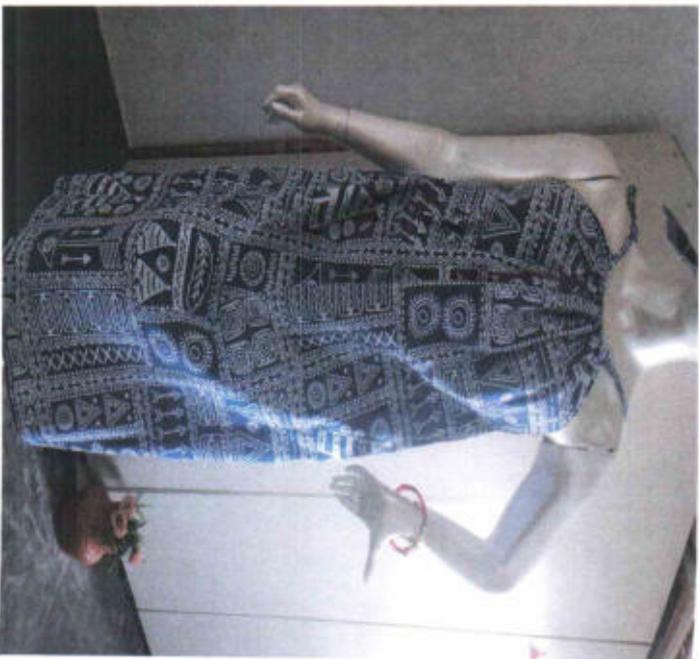
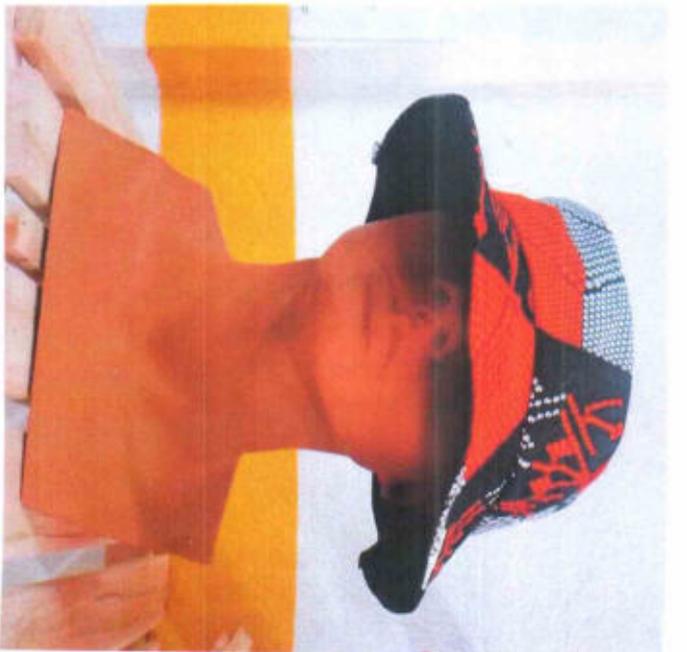
Destaques

- Desfile de moda afro no Clube Atlético Fronteira em março de 2024, através do Projeto Incubadora de Sonhos da Associação Comercial de Itararé (ACEI)

- Empreendedora Destaque, Sebrae Regional (março de 2025)

- Entrevistada pelo jornalismo do Sebrae Regional como empreendedora destaque por trabalhar com moda afro.

- Empreende aí, Empreendedorismo, gestão de negócios e marketing de produtos





PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079
(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Luciana Seloze da Silva

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *duis*

CPF: *291.127.528-43*

CHAMAMENTO PÚBLICO _____

03/2025

TELEFONE *(15) 98156-2355*

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

[Handwritten signature]

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



PROJETO CULTURAL: OFICINA DE BORDADO E PINTURA EM TECIDOS

Proponente: LEILA CRISTINA SILVA DE MOURA SANTOS

CPF/CNPJ: 275.521.648-40

Endereço: Rua Brotero de Almeida nº586

Telefone e e-mail: 15 99816-0189 leilamourasantos47@gmail.com

Classificação indicativa: Bordado e Pintura

1. TÍTULO DO PROJETO

“Fios e Cores: Oficina de Costura”

2. OBJETIVO GERAL

Promover o resgate e a valorização das técnicas tradicionais de artesanato em tecido por meio de divulgação das práticas de costura e customização em panos de prato, toalhas, roupas decoradas e itens artesanais, estimulando a criatividade, geração de renda e preservação cultural.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabalhar em tecidos com temas florais, abstratos e regionais.
- Incentivar a produção artesanal como fonte de renda alternativa.
- Estimular o convívio social e a valorização da cultura local.

4. PÚBLICO-ALVO

Pessoas da comunidade local, turistas e visitantes das Feiras já existentes em nosso Município.

5. CRONOGRAMA (previsão)

Etapa	Período
Planejamento e aquisição de materiais	10/06/2025 a 20/06/2025
Exposição final dos trabalhos	26/07/2025
Encerramento e prestação de contas	Até 10/08/2025

7. REALIZAÇÃO

Feiras livres e feiras de Artesanato.

8. MATERIAIS E INSUMOS PREVISTOS

- Panos de prato barrados
- Agulhas e linhas
- Tesouras e réguas
- Material de apoio (papéis, lápis, canetas, pastas)

Leila Cristina Silva de Moura Santos

Telefone: (15) 99816-0189

E-mail: leilamourasantos47@gmail.com

Instagram pessoal: @leilamourasantos

Instagram profissional: @art.da.le22

Informações Pessoais

Natural de Itararé – SP

Casada, 47 anos

Mãe de dois filhos

Perfil Pessoal e Trajetória no Artesanato

Sou uma pessoa dedicada, criativa e apaixonada por trabalhos manuais. Minha trajetória no artesanato começou com peças em papel vegetal, passando posteriormente para a cartonagem.

Durante o período em que residi em Joinville – SC, tive a oportunidade de conhecer e me aprofundar na técnica do biscuit, atividade que exerci com dedicação por vários anos. No entanto, sempre busquei novas possibilidades e desafios, o que me levou a conhecer a costura criativa — uma paixão que transformou minha trajetória.

A partir desse interesse, matriculei-me em cursos de costura, tendo frequentado aulas presenciais durante dois anos. Complementarmente, realizei diversos cursos online, workshops e acompanhei conteúdos especializados através de plataformas como YouTube e redes sociais, o que contribuiu significativamente para meu aperfeiçoamento técnico.

Em 2019, ao visitar a feira Mega Artesanal, encantei-me pelo universo das bonecas e dos trabalhos em tecido. Desde então, venho investindo constantemente em minha formação e participando de feiras e eventos locais, onde tive a oportunidade de expor e comercializar minhas criações.

Habilidades e Técnicas

- Papel vegetal
- Cartonagem
- Biscuit
- Costura criativa
- Confeção de bonecas e artigos em tecido
- Participação em feiras e eventos de artesanato









CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Doroth, com carga horária de 2 Horas .

Itupeva, 24 de agosto de 2024.



Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Bosque, com carga horária de 2 Horas .

Itupeva, 13 de agosto de 2024.



Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Laura, com carga horária de 2 Horas .

Itupeva, 14 de agosto de 2024.




Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Luciana, com carga horária de 2 Horas .

Itupeva, 13 de agosto de 2024.




Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Jacqueline, com carga horária de 2 horas .

Itupeva, 9 de agosto de 2024.




Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Fernanda, com carga horária de 1:30 Horas .

Itupeva, 9 de agosto de 2024.




Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

O Atelier Coração de Pano confere a artesã

Leila Cristina

o certificado de conclusão com êxito no curso de Curso Boneca Carolzinha, com carga horária de 1:30 Horas.

Itupeva, 10 de agosto de 2024.




Dayanna Carlson
Designer de Bonecas

CERTIFICADO

MINICURSO GRATUITO O PODER DA COSTURA

Certificamos que

participou do **Minicurso O Poder da Costura**, ministrado pela estilista **Nea Santana** do dia **07/01/2023** a **16/01/2023**, totalizando a carga horária de **12 horas**.


PROFESSORA



Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo

Débitos Tributários Não Inscritos na Dívida Ativa do Estado de São Paulo

CPF: 275.521.648-40

Ressalvado o direito da Secretaria da Fazenda e Planejamento do Estado de São Paulo de apurar débitos de responsabilidade da pessoa física acima identificada, é certificado que **não constam débitos** declarados ou apurados pendentes de inscrição na Dívida Ativa de responsabilidade do interessado. Tratando-se de CERTIDÃO emitida para pessoa física, não é pesquisado na base de dados se existe débito para pessoa jurídica da qual o interessado é sócio.

Certidão nº 24121034875-43
Data e hora da emissão 27/12/2024 10:33:36
Validade 6 (seis) meses, contados da data de sua expedição.

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade no sítio www.pfe.fazenda.sp.gov.br



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: LEILA CRISTINA SILVA DE MOURA SANTOS
CPF: 275.521.648-40

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:31:21 do dia 27/12/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 25/06/2025.

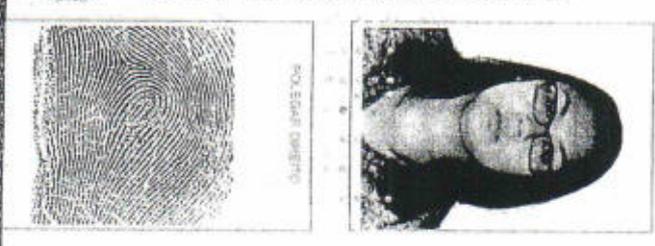
Código de controle da certidão: **5C97.05FC.88BD.4135**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 1242-7

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBERTON DAUNT



7576566E

Leila C. P. Moura Santos
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

NÃO PLASTIFICAR

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 30.740.953-3 2 via DATA DE EMISSÃO: 03/10/2014

NOME: **LEILA CRISTINA SILVA DE MOURA SANTOS**

RELACÃO: ANTONIO ROBERTO DE MOURA
ANA MARIA SILVA DE MOURA

NACIONALIDADE: ITARARÉ - SP

DATA DE NASCIMENTO: 22/10/1977

TÍTULO: ITARARE SP ITARARE CC:LV.B048/FL9060/Nº05870

CPF: 275521648/40

Roberto Avino
Diretor de Polícia Militar do Estado de São Paulo
ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Neoennergia (Fatur.)

Sua Cópia 9914331

www.neoennergia.com.br

Próxima Leitura 17/06/2025

Conta do Mês MAIO/2025

Vencimento 08/06/2025

Valor em R\$ 222,52

249305273

ZENILDO SILVA DOS SANTOS

R BROTERO DE ALMEIDA, 586 - BRD DO GINASTO ITARARE - SP
Loc/Etapa/Liv: 8237, 12, 007436 - CEP 18460000

5REC. EPD2.5F04.C89F.8A00.2080.871C.80CB

Reservado ao Fisco: 48-33

CPF / CNPJ: 16/05/2025

Data da Emissão: 16/05/2025

05/28/2025

134348

16/05/2025

Dados de Cadastro

RESIDENCIAL/RESIDENCIAL MONOFASICO

Tensão nominal contratada (v) Limite de potência (v) Débito Aut.

Item	Letura	Consumo	Anterior	Posterior	Composição do Faturamento
CONSUMO	46347	46546	16/04/25	16/05/25	Energia 54,59 Distribuição 39,19 Perdas 16,07 Transmissão 9,73 Encargos 26,89 Taxação 28,05 Total R\$ [1.031.7] 20520

CC	Descrição	Tarifa	Valor	Base Calc.	Aliq.	Valor	Valor Total
0601	CONSUMO TE	199 0,302480	60,19	71,96	12,00%	8,63	68,82
0601	CONSUMO TUSD	199 0,408470	81,28	97,17	12,00%	11,66	92,84
0601	AD. S. AMAR.	199 0,010050	2,00	2,39	12,00%	0,28	2,28
0899	VALOR DO COFINS		150,93	150,93	4,07%	6,15	6,15
0899	VALOR DO PIS		150,93	150,93	0,88%	1,33	1,33
0807	CORRANCA ILLUM PUBLICA PARA A PREFEITURA		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	CARTAO DE TODOS (0800-283-8916)		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	JUROS ATRASO PAGTO CONTR ILLUM PUBLICA		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	MULTA CONTA ANTERIOR		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	CORRECAO MONETARIA POR ATRASO		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	MULTA ATRASO PAGTO CONTR ILLUM PUBLICA		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	JUROS CONTA ANTERIOR		0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00
	Total de fatura		143,47	143,47		20,57	222,52

CCI - Código Classificação do Item



PREFEITURA DE ITARARÉ

COORDENADORIA DE CULTURA

Gabinete do Assessor

Praça Siqueira Campos, 170 – Centro – CEP: 18460-079

(15) 3531-3778 - cultura@itarare.sp.gov.br

Itararé, 28 de maio de 2025.

PROTOCOLO DE RECEBIMENTO DE PROJETO

LEI ALDIR BLANC - COORDENADORIA DE CULTURA

Declaro para os devidos fins que, após entrega do protocolo, verificou-se o cumprimento integral do objeto pactuado. Diante disso, confirmo o recebimento de documentação referente ao projeto da Lei Aldir Blanc para inscrição e futura avaliação.

Debia C. P. M. Pontes

AGENTE CULTURAL RESPONSÁVEL

PROPONENTE: *Debia C. P. M. Pontes*

CPF: *275521648-260*

CHAMAMENTO PÚBLICO _____

03-2025
3531610188

TELEFONE

AGENTE PÚBLICO RESPONSÁVEL

CARGO: _____

CPF: _____

[Assinatura]

ASSINATURA DO RECEBEDOR

FÁBIO ALEXANDRE NOGUEIRA

Assessor de Cultura



Prefeitura Municipal de Itararé
Rua XV de Novembro, 83 - Centro
Itararé (SP) - 18460-007
Telefone: (15) 3532-8000

